

				ディプロマ・ポリシー													
				ポップス		クラシック											
				ポップス音楽の学びから得られる知見には、技術習得や制作オペレーションを軸としたテクニカルスキル全般があり、実演や制作、発表におけるコミュニケーション力、プロデュース能力を中心とした人間力スキルがある。またポップス音楽を発信するときには、現代社会を反映した想像力、発想力から導かれるメッセージが不可欠であり、多様な聴き手の存在する実社会から必要とされる音楽を具現化するための総合的スキルを学ぶ。				芸術の幅広い教養と音楽の専門的技術を駆使した社会的貢献、演奏や創作における理論と実践スキル、および感性と探求心を通じた音楽表現に関する魅力的な技術の修得。									
区分	単位数		科目群の説明	1年次	2年次	3年次	4年次	★:専門性の高さを表すマーク ☆:分野に依らない共通の必要性の高さを表すマーク									
	必修	選択		色が付いている学年で履修することが望ましい													
芸術情報学部	芸術情報学部 学部共通科目	2	音楽基礎論	色が付いている学年で履修することが望ましい				☆☆☆	☆☆☆								
		2	画像と映像の基礎														
		2	デザインの基礎														
		1	MIDI演習														
		2	西洋音楽史 I														
		2	西洋音楽史 II														
		2	ポピュラー音楽史														
		2	日本音楽史														
		2	日本芸能史														
		2	諸民族の音楽														
		2	音楽美学														
		2	空間芸術論														
		2	美学														
		2	人間と色彩														
		2	映画論														
		2	著作権法														
		2	情報法制														
		2	音楽企画概論														
		2	舞台芸術運営論														
		2	音楽療法概論														
		1	音楽療法演習														
		2	デジタル印刷表現														
		2	簿記論														
		2	マーケティングリサーチ														
		1	マルチメディア制作														
		2	ビジュアル表現基礎 I														
2	ビジュアル表現基礎 II																
2	認知心理学A																
2	認知心理学B																
2	感性音響学																
2	美術史A(日本)																
2	美術史B(東洋)																
2	美術史C(西洋)																
2	劇場文化論																
芸術情報学部	部	2	専攻実技 I	各楽器の専門的な技術習得を目的とした科目群である。マンツーマンレッスンで行われる。自己の音楽アイデンティティを確立し、この科目で得た技術的知見は音楽文化全般を見渡す基礎理解力となる。また自己研磨、忍耐力、トレーニング持続力にも繋がる。				★★★★	★★★★								
		2	専攻実技 II														
		2	専攻実技 III														
		2	専攻実技 IV														
		2	専攻実技 V														
		2	専攻実技 VI														
		2	専攻実技 VII														
		2	専攻実技 VIII														
		芸術情報学部	専							2	吹奏楽 I	各楽器の専門的な技術習得を目的とした科目群である。マンツーマンレッスンで行われる。自己の音楽アイデンティティを確立し、この科目で得た技術的知見は音楽文化全般を見渡す基礎理解力となる。また自己研磨、忍耐力、トレーニング持続力にも繋がる。				★★★★	★★★★
										2	吹奏楽 II						
2	吹奏楽 III																
2	吹奏楽 IV																
2	吹奏楽 V																
2	吹奏楽 VI																
2	吹奏楽 VII																
2	吹奏楽 VIII																

学	音楽表現学科専門科目	2		オーケストラ I					
		2	グループワークを以て、アンサンブル能力を身に着けるための科目群である。他者との奏音の中での、自己の音楽的な位置付けと役割を確認し、合奏音楽に不可欠な協調性を学び、音楽完成に必要な演奏技術を習得する。	オーケストラ II					
		2			オーケストラ III		★★★☆☆	★★★☆☆	
		2				オーケストラ IV			
		1		合唱 I					
		1		合唱 II					
		1			合唱 III				
		1			合唱 IV				
		1		ポップス・アンサンブル A					
		1		ポップス・アンサンブル B					
		1			ポップス・アンサンブル C				
		1		ポップス・アンサンブル D					
		1			ジャズ・アンサンブル A				
		1			ジャズ・アンサンブル B				
		2	音楽の成り立ちをクラシック～ポップス双方の理論体系から学び、各理論を実践応用へと導くための科目群である。	音楽形式					
		2		楽曲分析					
		1		ハーモニー I					
		1		ハーモニー II					
		1		ハーモニー III					
		1		ハーモニー IV					
1	ハーモニー V								
1	ハーモニー VI								
1	コード進行法 I								
1	コード進行法 II								
2		ポップス・ハーモニー A							
1		ポップス・ハーモニー B							
1			ポップス・ハーモニー C						
1			ポップス・ハーモニー D						
2		対位法 I							
2		対位法 II							
1	音楽実技の基盤となる基礎力および発展的なテクニカルスキルを身に着けられる科目群である。	ソルフェージュ I							
1		ソルフェージュ II							
1		キーボード演習 I							
1		キーボード演習 II							
1			歌唱法 I (教職)						
1			歌唱法 II (教職)						
1				伴奏法 I					
1				伴奏法 II					
1				指揮法 I					
1				指揮法 II					
2		音声生理学							
2	各楽器の役割を理解し、編曲(アレンジメント)へと発展させていくための知識を得ることのできる科目群である。	楽器法							
2			オーケストレーション I						
2			オーケストレーション II						
1	主に作詞・作曲・編曲など、創作の場面における制作技術を学び、音楽的なイメージーションを具現化することを目的とした科目群である。		ソング・ライティング A						
1			ソング・ライティング B						
1				ソング・ライティング C					
1				ソング・ライティング D					
2			アレンジメント I						
2			アレンジメント II						
2		作曲法 I (教職)							
2		作曲法 II (教職)							
2	大衆音楽を検証することで音楽的な視野を広めると同時に、大衆音楽と社会との関係を理解することが可能となる科目群である。		ジャズ史						

