

2026年度

# 入学試験問題集

---

# 目次

芸術情報学部 情報表現学科	
芸術情報学部 芸術表現学科	
総合政策学部 総合政策学科	
スポーツマネジメント学部 スポーツマネジメント学科	
・英語	1
・国語	7
・小論文	29
芸術情報学部 情報表現学科	
総合政策学部 総合政策学科	
・数学	33
解答例	35
・小論文の解答例は掲載していません。	

\* 本冊子は、2026年度入学者選抜として実施しました入試問題より抜粋して掲載しています。

本問題は、全部で7ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

問題 1—A

(1)~(4)の各単語ア~エから、第一アクセントの位置が他の3つの場合と異なるもの一つずつ選び、記号で答えなさい。

- (1) ア al-low      イ ex-ceed      ウ dam-age      エ pre-fer  
 (2) ア pur-pose      イ suc-cess      ウ cer-tain      エ pri-vate  
 (3) ア u-ni-form      イ del-i-cate      ウ sat-is-fy      エ mu-se-um  
 (4) ア vol-un-teer      イ in-ter-view      ウ en-er-gy      エ cal-en-dar

問題 1—B

(1)~(3)の各単語ア~エから、下線部の発音が他の3つの場合と異なるもの一つずつ選び、記号で答えなさい。

- (1) ア irony      イ arti-ficial      ウ vari-ety      エ excite-ment  
 (2) ア hu-mor-ous      イ run      ウ sudden      エ func-tion  
 (3) ア reach      イ peach      ウ fea-ture      エ jeal-ousy

(1)

(2)

問題 3

次の対話の空所( a )~( f )に入る最も適切な文を、ア~クから選びなさい。

Sam : Hi, Dad. What are you doing still up?  
 Dad : Waiting for you. ( a )  
 Sam : Not really. It must be about twelve.  
 Dad : It's two o'clock in the morning. You promised your mother you would call at eleven. ( b )  
 Sam : I'm sorry, Dad. I was at Mike's house with other people. I must have lost track of the time.  
 Dad : ( c ) If you make a promise, you need to keep it.  
 Sam : OK, Dad.  
 Dad : ( d ) I thought you were supposed to be at school.  
 Sam : Dad, it's the end of my senior year. I skipped class. Everyone skips classes. ( e ) I've been accepted into college.  
 Dad : I don't like that attitude. ( f ) Do you understand?  
 Sam : Yes, Dad.

- ア I am very proud of your attitude.  
 イ That's no excuse.  
 ウ Do you know what time it is?  
 エ I'm not paying for you to go to college unless you get good grades this semester.  
 オ Your sister says she saw you in town this afternoon.  
 カ We were very worried about you.  
 キ There is nothing to worry about.  
 ク Do you know where your sister is?

(3)

問題 2

文中の( )に入れるのに最も適当なものをア~エから選び、記号で答えなさい。

- (1) The future impact of global warming is still ( ).  
 ア not know      イ unknown      ウ know      エ knowledge  
 (2) Regular exercise helps not to ( ) the flu.  
 ア catching      イ caught      ウ catch      エ hit  
 (3) At movie theaters, people ( ) cheaper tickets to better service.  
 ア prefer      イ collect      ウ count      エ express  
 (4) Everyone wonders if it ( ) when we get to New York.  
 ア rains      イ was raining      ウ will rain      エ has been raining  
 (5) I cannot listen to this song ( ) thinking of my childhood.  
 ア by      イ on      ウ without      エ with  
 (6) Organic food is becoming ( ) popular.  
 ア two      イ many      ウ there      エ more  
 (7) If I ( ) the truth, I would tell you.  
 ア know      イ knew      ウ will know      エ have known  
 (8) The girl has ( ) in piano by a famous pianist.  
 ア given lessons      イ lessons been given  
 ウ been given lessons      エ had given lessons

問題 4

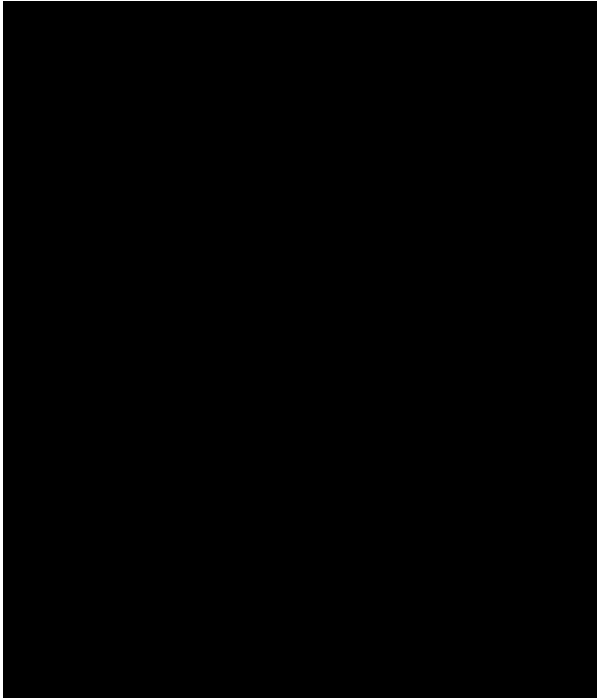
日本語の意味に相当するように並べ替えた時、( )内の3番目と6番目に来る語句は何か、ア~キから選びなさい。ただし、文頭に来る単語も全て小文字で表記してあります。

- (1) 彼女の話は私の3倍長かった。  
 Her (ア mine      イ the length      ウ talk      エ three      オ of      カ times      キ was).  
 (2) 最初に食べたスパゲッティがとても美味しかったので、もう1つ欲しい。  
 That first spaghetti (ア that      イ so      ウ I      エ good      オ like      カ would      キ tasted) another.  
 (3) 彼をあんなに怒らせたのは何なのか。  
 What (ア so      イ him      ウ that      エ made      オ is      カ it      キ angry)?  
 (4) 羽田空港で見送って以来彼とは会っていない。  
 (ア met      イ haven't      ウ I      エ since      オ him      カ saw      キ we) him off at Haneda airport.  
 (5) 私はまだしなければならない仕事がたくさんあると思う。  
 I think that (ア still      イ I      ウ a lot of      エ have      オ do      カ to      キ work).  
 (6) トムは私にさよならも言わずに立ち去った。  
 Tom (ア saying      イ away      ウ without      エ went      オ good-bye      カ me      キ to).  
 (7) さしあたりこの仕事で手一杯です。  
 For the present, I (ア with      イ my      ウ hands      エ full      オ have      カ work      キ this).  
 (8) 恵子は午後昆虫の本を読んで過ごした。  
 (ア insects      イ reading      ウ the afternoon      エ Keiko      オ a book      カ spent      キ about).

(4)

## 問題 5

次の文章を読み、問いに対する答えとして最も適当なものを(ア)～(エ)から選び、記号で答えなさい。



(5)

(4) 調査の結果、ミレニアル世代について当てはまることとして本文中に述べられているのは次のどれですか。

- (ア) 悲観的である
- (イ) 楽観的である
- (ウ) 既成概念に囚われる
- (エ) 家庭的である

(5) 本文のタイトルとして最も適切なものは次のどれですか。

- (ア) 労働環境の変化
- (イ) 2008年の経済危機による経済界の変化
- (ウ) ミレニアル世代への期待
- (エ) 科学技術の今後のあり方

(7)



(1) ミレニアル世代が成長時に行ってきたことに関する記述として本文の記述と合致するのは次のどれですか。

- (ア) 新しい電子装置を作ること
- (イ) グローバルビジネスで活躍すること
- (ウ) 健康増進のための運動をすること
- (エ) インターネットにアクセスすること

(2) 2025年にミレニアル世代が働き手になる割合として本文の記述と合致するのは次のどれですか。

- (ア) 75%
- (イ) 50%
- (ウ) 25%
- (エ) 43%

(3) ミレニアル世代の特徴として本文中に述べられていないのは次のどれですか。

- (ア) 肩書きよりもスキルや成果を尊重すること
- (イ) リモートワークを好むこと
- (ウ) 決まりきった仕事よりも面白い企画を好むこと
- (エ) 将来は幹部（マネージャー）になりたいと希望していること

(6)

本問題は、全部で7ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

問題 1-A

(1)~(4)の各単語ア~エから、第一アクセントの位置が他の3つの場合と異なるもの一つずつ選び、記号で答えなさい。

- (1) ア an-swer      イ suc-ceed      ウ com-plete      エ re-pond  
 (2) ア en-er-gy      イ un-der-stand      ウ in-ter-rupt      エ dis-ap-point  
 (3) ア re-lax-ing      イ ex-pen-sive      ウ un-hap-py      エ in-ter-est  
 (4) ア ad-van-ta-geous      イ ag-ri-cul-ture      ウ ec-o-nom-ics      エ pol-i-ti-cian

問題 1-B

(1)~(3)の各単語ア~エから、下線部の発音が他の3つの場合と異なるもの一つずつ選び、記号で答えなさい。

- (1) ア knight      イ light      ウ thought      エ bright  
 (2) ア speak      イ peak      ウ leave      エ head  
 (3) ア bowl      イ know      ウ throw      エ cow

(1)

(2)

問題 3

次の対話の空所( a )~( f )に入る最も適切な文を、ア~クから選びなさい。

- Anna : Hi, Mia! Have you seen the latest virtual reality headset?  
 Mia : Not yet. ( a )  
 Anna : It's incredible. You can play games, watch movies, and even explore new places.  
 Mia : That sounds amazing. ( b )  
 Anna : Around \$400, but there's a discount for students right now.  
 Mia : ( c ) That's still a lot of money. Do you think it's worth it?  
 Anna : Absolutely! The experience is so great. Would you like to try it?  
 Mia : ( d ) I've always wanted to try VR.  
 Anna : You should come over this weekend. I'll show you how it works.  
 Mia : ( e ) That sounds like fun. Thanks, Anna.  
 Anna : ( f ) I can't wait to show you.

- ア How much does it cost?  
 イ Can you use it for studying?  
 ウ That's too expensive for me.  
 エ What's so special about it?  
 オ I can't wait to try it!  
 カ I don't like high-tech gadgets.  
 キ Of course!  
 ク You're welcome.

(3)

問題 2

文中の( )に入れるのに最も適当なものをア~エから選び、記号で答えなさい。

- (1) I didn't expect him to behave as though he ( ) the boss.  
 ア is      イ were      ウ did      エ will be  
 (2) I regret ( ) him my secret; now everyone knows it.  
 ア tell      イ telling      ウ to tell      エ to have told  
 (3) By next year, she ( ) at the company for a decade.  
 ア will have worked      イ worked  
 ウ is working      エ has worked  
 (4) It is high time we ( ) action to solve the problem.  
 ア take      イ takes      ウ have taken      エ took  
 (5) She ( ) that she had already emailed the report, but I couldn't find it.  
 ア tells      イ has told      ウ was telling      エ said  
 (6) The proposal ( ) during the meeting yesterday.  
 ア was discussing      イ was discussed  
 ウ discussed      エ has been discussed  
 (7) The movie ( ) we watched last night was absolutely thrilling.  
 ア who      イ which      ウ what      エ whose  
 (8) The girl ( ) in the park is my younger sister.  
 ア playing      イ played      ウ plays      エ being played

問題 4

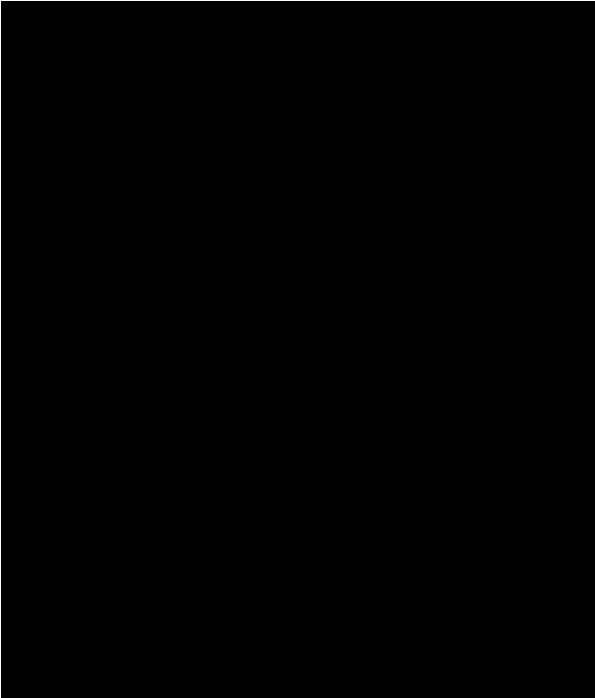
日本語の意味に相当するように並べ替えた時、( )内の3番目と6番目に来る語句は何か、ア~キから選びなさい。ただし、文頭に来る単語も全て小文字で表記してあります。

- (1) 私たちは彼が昨日準備した料理を食べました。  
 We (ア meal      イ he      ウ prepared      エ the      オ yesterday      カ that      キ ate) for us.  
 (2) そのレポートは明日までに完成させられなければなりません。  
 (ア be      イ must      ウ finished      エ the      オ by      カ report      キ tomorrow).  
 (3) この試験に合格するためには、この科目をもっと勉強しなければならない。  
 To pass this test, (ア subject      イ to      ウ study      エ harder      オ you      カ this      キ have).  
 (4) この本は私がこれまでに読んだものの中で最も面白いです。  
 This book is (ア that      イ the      ウ interesting      エ most      オ one      カ have      キ I) ever read.  
 (5) あなたが昨日話していた男性は誰ですか。  
 Who is (ア about      イ yesterday      ウ you      エ were      オ speaking      カ the      キ man)?  
 (6) 昨日、私の母が焼いたケーキです。  
 (ア the      イ by      ウ was      エ baked      オ mother      カ cake      キ my) yesterday.  
 (7) もし彼がもっと歴史を一生懸命勉強していたら、その試験に合格していただろう。  
 (ア history      イ if      ウ studied      エ harder      オ he      カ had      キ much), he would have passed the exam.  
 (8) 昨日盗まれた車はまだ見つかっていません。  
 (ア yesterday      イ stolen      ウ that      エ I      オ was      カ the      キ car) not been found yet.

(4)

## 問題 5

次の文章を読み、問いに対する答えとして最も適当なものを(ア)～(エ)から選び、記号で答えなさい。



(5)



(1) AIがエネルギー貯蔵を改善する例として、本文の記述と合致するのは次のどれですか。

- (ア) AIはソーラーパネルが故障する時期を予測することができる。
- (イ) AIはソーラーパネルによるエネルギー生産を予測し、エネルギー供給と需要のバランスを取る。
- (ウ) AIはバッテリーを使わずにエネルギーを貯蔵する。
- (エ) AIは新たな再生可能エネルギー発電所を建設する。

(6)

(2) 次のうち、本文の記述と合致しないのは次のどれですか。

- (ア) AIは風力タービンの修理が必要な時期を予測し、故障を防ぐことができる。
- (イ) AIはエネルギーパターンを分析し、エネルギーを節約する方法を見つけることができる。
- (ウ) 政府はAIを利用してエネルギーを節約する企業に対して税制優遇措置を提供している。
- (エ) AIは再生可能エネルギーだけでなく、化石燃料を効率的に利用するためにも使用されている。

(3) AIを活用したエネルギー問題への解決策を促進する上で、政府の役割について推測できることとして本文の記述と合致するのは次のどれですか。

- (ア) 政府はAIの開発に対して研究資金を提供するだけにとどめるべきである。
- (イ) 政府は企業がAIを積極的に導入できるように政策を整え、環境を整備する重要な役割を果たす。
- (ウ) 政府はAIが誤用される恐れがあるため、エネルギー分野でのAIの使用を禁止することができる。
- (エ) 政府はAIを活用した気候変動対策には関与しないことが望ましい。

(4) 次の文を本文中のどこに挿入するのが最も適切か、文中の記号(ア)～(エ)の中から選びなさい。

Working with governments and industries is very important.

(5) 本文のタイトルとして最も適切なものは次のどれですか。

- (ア) AIによる産業の自動化と失業問題
- (イ) AIが引き起こすエネルギー消費の増加
- (ウ) 気候変動と戦うためのAI活用
- (エ) スマート家電がもたらす生活の変化

(7)

本問題は、全部で8ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

問題 1 - A

(1)~(4)の各単語ア~エから、第一アクセントの位置が他の3つの場合と異なるもの一つずつ選び、記号で答えなさい。

- (1) ア wa-ter      イ pack-et      ウ ho-tel      エ or-ange  
 (2) ア cel-e-brate    イ re-sist-ance    ウ con-trib-ute    エ en-cour-age  
 (3) ア in-tro-duce    イ guar-an-tee    ウ com-pre-hend    エ sat-el-lite  
 (4) ア pol-i-ti-cian    イ su-per-sti-tion    ウ con-ver-sa-tion    エ dem-on-stra-tor

問題 1 - B

(1)~(3)の各単語ア~エから、下線部の発音が他の3つの場合と異なるもの一つずつ選び、記号で答えなさい。

- (1) ア shoulder      イ bought      ウ soul      エ doughnut  
 (2) ア president      イ success      ウ desire      エ evidence  
 (3) ア only            イ front      ウ won      エ glove

(1)

(2)

問題 3

次の対話の空所 ( a ) ~ ( f ) に入る最も適切な文を、ア~クから選びなさい。

- Ren : Hello, Nao. Mom's birthday is coming up soon. Have you thought about what we should get her?  
 Nao : ( a ) But it is always difficult to decide. She always says that she does not need anything.  
 Ren : ( b ) Still, I think we should prepare something special for her. What about giving her some flowers?  
 Nao : Well, she does like flowers. ( c ) Perhaps we should try something different this time.  
 Ren : That's true. How about making her a nice dinner? We could either cook at home or take her to a restaurant.  
 Nao : I think cooking at home would be more personal. We could make her favorite dish beef stew.  
 Ren : ( d ) Maybe we can also bake a cake. She often bakes cakes for us, so it would be nice to do the same for her.  
 Nao : I agree. And let's make a handmade card, too. She always keeps the ones we give her.  
 Ren : That sounds good. We could each write a message inside the card. Perhaps we can even include some old photos.  
 Nao : I have some cute photos from when we were children. I think she might cry when she sees them.  
 Ren : Then we should definitely include them. So, we are planning to cook dinner, bake a cake, and make a photo card?  
 Nao : Yes, and maybe we could also buy her a small gift, such as a scented candle or a scarf.  
 Ren : A candle sounds nice. ( e ) How much should we spend in total?  
 Nao : Maybe around 3,000 yen each? That way, we can get everything

(3)

問題 2

文中の ( ) に入れるのに最も適当なものをア~エから選び、記号で答えなさい。

- (1) This doll is made ( ) wood.  
 ア by    イ of    ウ from    エ with  
 (2) ( ) the seats are reserved today.  
 ア The most of    イ Most of all    ウ Almost of    エ Almost all  
 (3) I am considering ( ) abroad next year.  
 ア study    イ studying    ウ studied    エ to study  
 (4) The train ( ) heavy rain.  
 ア delayed by    イ was delayed by  
 ウ was delaying by    エ has delayed for  
 (5) Please ( ) yourself to those cookies.  
 ア make    イ prepare    ウ help    エ start  
 (6) This email needs ( ) before it is sent.  
 ア corrected    イ be corrected  
 ウ to correct    エ to be corrected  
 (7) If I ( ) taller, I could play basketball better.  
 ア will be    イ am    ウ was    エ were  
 (8) We are going to play soccer tomorrow if it ( ).  
 ア will stop raining    イ will stop to rain  
 ウ stops raining    エ stops to rain

- we need without spending too much.  
 Ren : That sounds reasonable. We can buy the ingredients, get a candle, and print the photos.  
 Nao : All right! I will start working on the card. Could you help with the shopping?  
 Ren : Sure. ( f )  
 Nao : She will love it. I'm sure of that.  
 ア That's a great idea.  
 イ She has been enjoying relaxing lately.  
 ウ She doesn't know it yet.  
 エ It depends on her.  
 オ Let's make this Mom's best birthday ever.  
 カ That sounds like Mom.  
 キ Yes, I have been thinking about it.  
 ク However, we gave her a bouquet last year.

(4)

## 問題 4

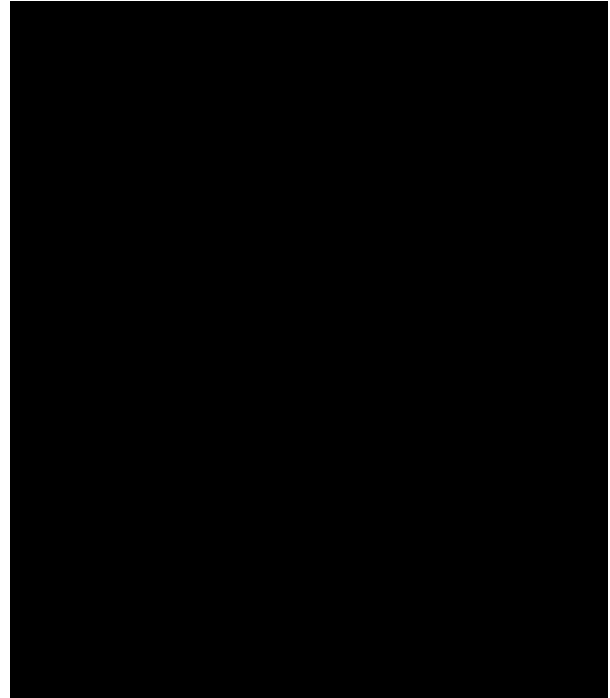
日本語の意味に相当するように並べ替えた時、( )内の3番目と6番目に来る語句は何か、ア～キから選び答えなさい。ただし、文頭に来る単語も全て小文字で表記してあります。

- (1) この歌をきくと、アメリカに住んでいたころのことを思い出します。  
(ア the time イ reminds ウ of エ I lived オ me カ this song キ when) in the United States.
- (2) 私は彼に会えるのを1年間楽しみにしてきました。  
I have (ア been イ for ウ forward エ looking オ seeing カ to キ him) a year.
- (3) 彼は親切にも私が荷物を運ぶのを手伝ってくれました。  
He was (ア as イ carry ウ help エ kind オ me カ so キ to) my baggage.
- (4) 長い間お待たせして申し訳ございません。  
I'm (ア you イ have ウ for エ kept オ sorry カ waiting キ to) a long time.
- (5) このビルの高さはどのくらいだと思いますか。  
(ア do イ is ウ how tall エ think オ this カ building キ you)?
- (6) 携帯電話を修理してもらうのに1万円もかかりました。  
It (ア have イ cost ウ to エ 10,000 yen オ repaired カ me キ my cell phone).
- (7) 給料が安いので、車を買うことができません。  
My (ア prevents イ salary ウ buying エ low オ me カ a car キ from).
- (8) 入学試験は思ったよりずっと簡単でした。  
The entrance exam (ア I イ easier ウ was エ than オ expected カ much キ had).

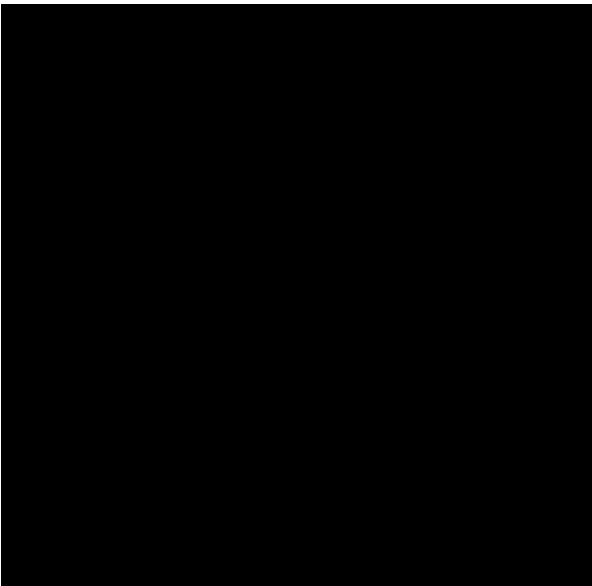
(5)

## 問題 5

次の文章を読み、問いに対する答えとして最も適当なものをア～(ロ)から選び、記号で答えなさい。



(6)



- (1) 本文で述べられているグーグルに関する記述として最も適切なのは次のどれですか。
- (ア) 常に最も信頼できる医療アドバイスを提供する。  
(イ) 不安な患者にとって全く役に立たない。  
(ウ) 患者に不安を与えるだけの存在である。  
(エ) 便利だが最良の助言をするとは限らない。

(7)

- (2) 医療情報を検索する際に重要なこととして本文で述べられていないのは次のどれですか。
- (ア) 情報の出どころを確認するのが大切である。  
(イ) 信頼できる医療機関のサイトから情報を得るべきである。  
(ウ) 情報は無料サイトよりも有料サイトの方が信頼できる。  
(エ) 一部のサイトは広告料で上位表示されていることがある。
- (3) 本文においてAIの「幻覚」(hallucinations)とは次のどれを意味しますか。
- (ア) 患者に視覚的なイメージを提示する機能  
(イ) でたらのめ情報を生成すること  
(ウ) 症状の一つとして見られる幻覚症状  
(エ) 患者の症状から診断を導き出す手法
- (4) 本文によると、病気の診断を行うべきなのは次のどれですか。
- (ア) 最新の医療 AI  
(イ) 自分の症状を知る患者自身  
(ウ) 医療データを扱う検査技師  
(エ) 訓練された医師
- (5) 本文の記述内容と合致しないのは次のどれですか。
- (ア) ネット上の様々な情報源から素早く答えを得るために AI を使う人が増えている。  
(イ) AI は医師のように診断する力を持っている。  
(ウ) AI は現在ますます大きな役割を果たすようになっている。  
(エ) AI の回答はその情報をどこから得たのかわからないことがある。

(8)

本問題は、全部で三〇ページです。問題に取りかかる前に、乱打、落字を確認してください。

次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

しばしば、「数学の定理には色がついていない」と言われたりします。原則的に物理の法則なら物理現象にしか使えません。生物の法則なら生物にしか使えません。もちろん、人の発想としてそれらを超越してアナロジーを使った結果、新発見がもたらされることはありますが、基本的に、ある自然現象はそれが属すると考えられる分野にしか適用できません。社会現象も同様でしょう。その適用範囲を超えて適用すればカテゴリーの混同ということになります。しかし、数学の定理は物理現象を説明するのにも、生物現象を説明するのにも、それほど社会現象の記述にも原則適用可能です。確率論の中心極限定理や、波動方程式の存在条件に関する定理などは最たるものです。そういう何とでも関係するもの、つまり、個別の自然現象ではなく、また個別の社会現象でもなく、すべてと関係しうるものといえば、それは人の心ではないか。あらゆるものに思いをイタすことを可能ならしめているもの、それは、心。以外のなものでもないのではないか。

数学はそういう意味で、心と重ねて考えることができるわけです。数学的な対象とはまさに心である。数学者がやっているのは心の動きである、それが「数学は心である」ということの意味です。

藤原正彦さんは「数学は美しい」という言い方をされていますが、それはまた数学が心を表現しているからだと思います。超越的なものを想像できる脳を通して表現された心は、超越的なものを表現し得ているからこそ美しいのだ。

そこで私は、数学者の脳の働きをみれば、心についてもっと深く理解できるだろうという仮説を立てました。ところが、そんな研究は当然ながら実際には難しい。まさか数学者の脳を解剖したり、脳に電極を突っ込んで活動を調べたりするわけにはいきません。何もそんなことはせずとも、数学者の心の動きは様々に表され、その軌跡を見ることが出来ます。

例えば、スピノザ(1632-1677)が書き表した「エチカ」です。エチカとはエシックス、倫理のことです。スピノザは、すべての物体や概念が神の顕現であると考える汎神論を唱えました。「自己」という概念は存在しない。万物に神が宿っている、私たちの意識もまた神の一部である。「世界はすなわち神である」というわけですね。木にも石にも動物にも机にも、すべてのものに神が宿っていると考えた。アインシュタインもまた汎神論を信仰して、「私はスピノザの神のみを信仰している」と言ったこともまた知られています。彼の宗教概念はスピノザの汎神論に近かった。つまり、神とは自然の法則なのだ、科学者である自分にはそのように感じられるということなのです。

そこで考えると、スピノザが考えたことは、自然現象を法則に書き表す物理学者のわざだと思われるのですが、彼の論証方法はきわめて学術的で、まるで数学の証明のようなのです。自然現象すべてに神が宿ると考えるとすると、どの物質のレベルを見ても神が宿るので、物質にこそ実体があると主張することになる。ならば彼は徹底した物理学者だ、唯物論者だといえそうなのですが、一方で思考の跡を見れば、それは数学者のもののように思われる。スピノザは「心は、数学の」証明の中にのみ現れる」と言っています。

ここで「エチカ」の一部を引用してみよう。すべて、「エチカ」(山中尚志訳、岩波文庫版)よりの引用で

(1)

(2)

す。「エチカ」は正確には「幾何学的知識に従って論証されたエチカ」という題の示すとおり、学術的論証の形式をとっています。次の五つのことが論じられています。【I】

第一部…神について、第二部…精神の本質および起源について、第三部…感情の起源および本性について、第四部…人間の隷属あるいは感情の力について、第五部…知性の能力あるいは人間の自由について。

こう見てみるだけで、いずれもかなり大きなテーマに迫ろうとしていることがわかるでしょう。第五部を除いて最初に基本概念の定義があり、続いていくつかの公理(最初に正しいと仮定された言明)が述べられ、命題を導く、という順で論旨が展開されていきます(岩波文庫版では「命題」を「定理」と訳していますが、ここでは英語版に従って「命題」としておきます)。各命題には証明がつけられ、証明の終わりには現在もしばしば使われるQ. E. D. という記号がつけられます。これは Quid Erit Demonstrandum というギリシャ語由来のラテン語の頭文字であり、「このように示された」という意味です。【II】

例えば、第二部では、物体とは、本質に属するとは、観念とは、グトウセイとは、持統とは、実在性と完全性とは、個物とは……が定義され、五つの公理が述べられ、これらを使って、「命題一…思惟は神の属性である。あるいは神は思惟する物である」の証明が行われます。これは神が人間において現れるとき、それは「思惟」の形をとることを証明するものですが、以下、すべてこのような形式で数多くの命題の論証が進みます。もちろんこういった神に関する事柄が証明可能かどうか、私は疑問に思いますが、昔のヨーロッパの哲学者はみんな神の存在を「証明」(あるいは「反証」)したと主張していますから、彼らにとってはこれらの記述は命題と呼んでもよいものなのでしょう。特にスピノザのような汎神論の立場では、アインシュタインも言っているように神は自然

(3)

法則そのものだという見方が可能ですから、そうならば真偽判定可能な記述だと考えて命題と呼んでよいのかも知れません。

『省察』で「神の存在証明」を行ったデカルトは、神の存在を証明すべく哲学を探求し、『純粹理性批判』において神の存在を論理的に証明することを批判したカントは、人間にできることを証明すべく哲学を探求した。その一方で、スピノザは神がその心をどのように実現したかを一生懸命書いていて、その論証は学術的な体裁をとっている。神の心をどう描くのか。それには心を正しく動かさないと絶対に正しい結論に至らない。【III】このスピノザのあり方を見ても、数学とは神の心を表現するのに非常に都合のよい形をもっていると言えそうです。数学では嘘をつくことができません。一つでも嘘があれば正解にたどり着くことができない。人を騙そうという心があるとか神の心をうまく表現できないわけですね。【③】数学者はきわめて誠実にならざるを得ない。デカルト(1596-1650)の思想にもそれは現れています。デカルトと言えば、一般的には「我思う、ゆえに我あり」で知られるように、非常にロジカルで演繹的に考える人という印象でしょう。ところが、明晰に考えるための規則が書かれた未完の『精神指導の規則』という本を読めば、その印象はがらりと変わります。「精神を正しく導く二十一の規則」と題された規則の第三には、「【I】であることのみを明白に(明晰に)直観せよ」と書かれている。これが意味するところは何かと言えば、それを直観しなければ、数学はその先に進んではいけないという教えます。【IV】

(4)

つまり、裏を返せば「【I】は当たり前ではないよ」ということですね。これが当たり前だと直観できますか、それが直観できないならダメだ、という。そんなことを考えるデカルトは、やはり直観主義的な人でしょう。自分の存在を疑ってなどいないし、「【I】であることも疑っていない。ただ、疑いえないまでに「本当にそうだ」

と直観できるか？ 理屈としては納得できるかもしれないけれども、実体としてそれが実感できるかどうか？そこを問うているのでしょう。直観するとは、感性を対象に寄り添わせることができることです。あるいは、感性を対象と同一化することです。このようにすでにデカルトに「数学は心だ」という命題の萌芽が現れていた。

さらに日本の数学者にも、数学と心の働きをエッセーの形で表した人がいます。それがデカルトと同様、直観の力を説いた蘭語です。岡のエッセーは心の美しさがよく表れている。例えば「春宵十話」というエッセー集において、岡はフランスのジイドの「無償の行為」を引いて、「少しも」⑤「分別の入らない行為」を評価しています。そのような⑤も分別も入らない行為の際に働いているものを、純粹直観と呼び、この智力の重要性を説くわけです。それこそが理性のジガネとなつてはいるばかりか、情緒の中心を貫いていると考えた。岡がそう考えるのは、ある種のピュアな精神を持っているからです。そうでなければ神は宿らない、数学の神など降りてこないわけです。

それは何も数学者に限らず、例えば昔の詩人たちなどもそうでしょう。神の言葉は基本的にそのままでは人間に通じないので、神の言葉を人間の言葉に翻訳して伝える人たちが詩人だった。日本の和歌もそうだと評論家の松岡正剛さんが書いていました。風がふつと吹いてきた、そこに神の意志を感じて神の言葉を翻訳して歌に表現するのだと。心がきわめて純粹でないと、神の言葉はわからない。純粹な心でないと学問的発見、すなわち真理の発見はできません。真理は本来神の領域です。その領域に人が近づくと、研ぎ澄まされた純粹さが必要なのです。私は宗教家ではありませんが、物理法則や数学的真理はすべて人の脳を通して神が降臨した結果だと思われることがある。それくらい何かに気づき発見するというのは、それがどんなに小さなことであろうと超越的なのです。

(津田一郎「心はすべて数学である」より)

(注1) 確率論の中心極限定理：多くの独立した確率変数の合計はいかなる分布においても、標本の大きさが大きいほど正規分布に近づくことを保証する。

(注2) 波動方程式：媒質に発生した変位がどのように媒質を伝搬するかを表す基本的な偏微分方程式。

(注3) 唯物論：物質が宇宙の本質であり、精神の現象も物質としての頭脳の作用だとする哲学の考え方。

(6)

(5)

問一 傍線部 a~f の漢字については読みがなを、カタカナについては漢字を、それぞれ書きなさい(楷書ではつきり書くこと)。

問二 傍線部①「数学の定理には色がついていない」とあるが、その説明として最も適切なものを、次のア~エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 数学の定理は、物理学や社会学などの他の分野の知識を応用して作られるものだけのこと。
- イ 数学の定理は、数学だけでなく、物理学や社会学などの他の分野でも利用できるということ。
- ウ 数学の定理は、人の発想を超越したものであり、本来は人が扱えるものではないということ。
- エ 数学の定理は、単なる数字の羅列ではなく、人の心、心を表現した美しい芸術だということ。

(7)

問二 傍線部②「スピノザ(1632-1677)が書き表した「エチカ」に関する記述として最も適切なものを、次のア~エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア スピノザは、人間に「自己」という概念は存在せず、人間が神そのものだと考える汎神論を唱えた。
- イ スピノザは、「エチカ」で数学的手法を用いることで、数学にこそ神が宿ると主張した。
- ウ 「エチカ」では、五つのテーゼすべてに基本概念の定義があり、公理によって命題を導いている。
- エ スピノザの考えに従えば、神に関する事柄は真偽判定可能であるため、命題とみなすことができる。

問四 本文から書き抜いた次の文はどこに戻せばよいか。最も適切なものを、あとのア~エから一つ選び、記号で答えなさい。

そこでスピノザは数学的な体裁をとったのでしよう。

- ア [ I ]
- イ [ II ]
- ウ [ III ]
- エ [ IV ]

(8)

問五 空欄③にあてはまる語句として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア だから                      イ 例えば                      ウ ところが                      エ または

問六 傍線部の「[エ]」であることをまず明白にして「明晰に直観せよ」とあるが、その説明として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 「[エ]」であることを一切疑うことなく、純粋な感性によって「当たり前」だと考えなければならぬということ。  
 イ 「[エ]」は「当たり前」ではないという前提に立ち、純粋な感性によって数学の定理を疑わなければならぬということ。  
 ウ 数学を理解するには、最初に「[エ]」が「当たり前」に成り立つことを証明することから始めなければならぬということ。  
 エ 数学では嘘をつくことができないので、「[エ]」は「当たり前」であることを理屈として納得しなければならぬということ。

(9)

問七 空欄⑤に共通してあてはまる語句として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 起算                      イ 打算                      ウ 勝算                      エ 誤算

問八 本文の内容として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア カントは「純粋理性批判」で、神の存在の証明を批判し、神の心を数学で描く哲学を探求した。  
 イ 岡潔が「純粋直観と呼んだ智力は、科学的な理性よりも、むしろ文学的な情緒に近いと考えられる。  
 ウ 詩とは自然などの対象に感性を同一化させ、対象に宿る神の意志を言語で表現したものだといえる。  
 エ 物理法則や数学的真理は人の脳を通して神が降臨した結果なので、真理の発見には信仰が必要である。

(10)

二 次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

「経験としての芸術」において、デュユーイはまず、芸術作品のあり方を再考するところから、議論をスタートさせている。一般的に言って芸術作品は、「わたし」の外部に、「わたし」からは独立したものであるとして存在すると見なされることが多い。すなわち芸術作品は、たとえば、「人間経験から離れてそれじしん独立して存在する建築物・書物・絵画・チャコクナ」<sup>①</sup>として存在しているものだと考えられている。多くの芸術作品は物体であり、もしくは、音楽や詩歌のように物質としての実態を備えていない作品の場合であっても、それらはわたしたちの外部に、対象として存在していると思込まれている。

しかしながら、そのようなものである芸術作品は、わたしたちの経験から切り離され、わたしたちの生と無縁なものになりがちである。②一部の優れた作品は、名品と認められ、古典としての地位を獲得するやいなや、「それを生み出した人間生活の諸条件から孤立し、現実の生活経験のなかでそれが人間に与える影響から切りはなされてしまう」のだとデュユーイは注意を促している。ちなみにデュユーイによれば、現代の鑑賞空間である美術館やギャラリーの存在も、芸術を日常経験から切り離そうとしてきた歴史的な経緯と密接に関連している。

さて、こうした通念に抗ってデュユーイがウツタえるのは、芸術作品とは本来、芸術の「働き」のことであるという点である。このあたりは、現代の対話型鑑賞にもなじみやすい主張だと言えるかもしれない。MOMAで対話型鑑賞を学んだ福のり子も、作品自体は「モノ」だが、アートとは、そのモノである作品と人とのあいだに起こるコミュニケーションであり、「コト」なのだとして述べている。デュユーイの所論もこれに似たところをもつ。

(11)

デュユーイによれば、ほんとうの芸術作品は、わたしたちの経験のなかで生まれ、経験のなかで作用する働きなのだといえる。もとより美的なものは、どこか遠いところからやってきて、わたしたちの経験へと外部から侵入してくるものではない。そうではなくて、わたしたちの経験がもつ特性を浄化し、強化し、発展させたものが、美的なものなのだ。デュユーイはいうのである。ゆえに、求められるのは、「洗練され強められたわたしたちの経験である芸術作品と、経験を構成するとどうふう一般に認められている日常的な出来事・行為・苦しみとのあいだに連続性を回復すること」である。

では、物体として、あるいは「わたし」から切り離された客体として存在するのではない、「働き」としての芸術は、わたしたちに何をもたらすのか。ここで示されるのが、人びとをつなげる芸術の力にはかならない。デュユーイによれば、「すべての芸術は表現し、それゆえにコミュニケーションする(every art communicates because it communicates)」のだという。そして彼は、芸術の機能であるコミュニケーションとは、「参加を創り出す過程」であり、「バラバラに孤立していたものを共通なものにする過程である」と、論を進めていくのである。ここで、「コミュニケーション」という概念が、デュユーイにとって極めて重要なものであるということを見逃さないようにしたい。別の著作からの引用になつてしまいが「経験としての芸術」に先立って刊行されていた「経験としての自然」(原著の初版は一九二五年)において、デュユーイは、「すべての事柄のなかで、コミュニケーションほどすばらしく、また不思議なものはない」と述べていた。なぜ、コミュニケーションはそれほどにすばらしいものなのか。「経験としての自然」においてデュユーイは次のように答える。

(12)

コミュニケーションは道具であるとともに、目的である。コミュニケーションは、共同活動・支配・秩序を

確立するための方法である。共同経験は、人間がもつ諸善のなかの最大の善 (the greatest of human goods) である。コミュニケーションにおいて、動物の特徴である共同と接触は、無限の理想化をゆるす親愛の行動となる。この共同と接触は、自然の完成そのもののシンボルとなる。

(同上「二〇九ページ」(John Dewey, *Experience and Nature*, p.202))

一般的に言ってコミュニケーションは何かを成し遂げるための道具として重要なものではあるが、しかしデューイの思想においては、それだけでは済まされない。コミュニケーション自体が目指すべき善であり、それが、動物にもみられる共同と接触を親愛と呼ぶる次元にまで深化させるというのである。したがって、そのように考えるデューイが、すべての芸術はコミュニケーションすると断言することの意味は、決して小さなものではない。芸術がもたらすコミュニケーションとは、彼によれば、次のようなものである。

人びとは多くの仕方であつてはいる。だが、真に人間らしい唯一のつながり方は、コミュニケーションによって意味と価値を共有することである。そのことは、温もりと安全を求めて群れ集まることでもなければ、うまく世渡りするための方便でもない。芸術そのものである表現は、純粋無垢なコミュニケーションである。芸術は、人びとを別けてはいる障壁を、日常的なつながりにおいては突破できないつながりを、突き破ることができる。

(ジョン・デューイ『経験としての芸術』三〇七ページ (John Dewey, *Art as Experience*, p.214))

芸術は人びとを別けてはいる障壁を突き破る (Art breaks through barriers that divide human beings)。デューイはそう断言する。無論、ここで議論は、芸術作品の前での④「横のつながり」を、すなわち同じ作品の前になたまたま居合わせた人たちのあいだで交わされる直接的なコミュニケーションを、中心的に扱っているものではない。しかし彼は、作品と鑑賞者のあいだ、並びに作者と鑑賞者のあいだだけではなく、鑑賞者同士のあいだで生起するつながりをも、明らかに論の射程に収めている。作品という同じ経験を共有する者同士のあいだで、それまで立ちほだかっていた障壁が除去される。それらの人たちは、直接とは交わすことはないかもしれない。そもそも、同じ場所に居合わせてはいないかもしれない。もつと言えは、同じ時代を生きてさえないかもしれない。時代も地域も、宗教的な信仰も政治的な信条も、人種も性別も、異なっているかもしれない。しかし人びとは、たとえ空間的な隔たりがあつても、時間差があつても、その他のいかなる違いがあつたとしても、同じ芸術作品に触れる経験を共有することで、つながる可能性をもつ。

デューイが芸術の役割の一つとして強調するのは、「個々人の違いを調停・統合し、われわれの生活に内在する孤立や軋轢を除去すること」ならびに「個々人の違い・対立を利用して、よりゆたかな個性を育てること」である。古来、ギシギシや祭礼が人びとを結合する力をもってきたように、芸術にも、人びとをとりまとめる力がある。いや、それどころか芸術は、この結合する力を、人生のすべての出来事や場面にまで押しひろげることができる。このようにデューイは力強く宣言するのである。もちろん、デューイによるこうした思考は、現実を離れた机上の課題としてのみ展開されていたわけではない。上野正道が強調しているように、デューイは、芸術の概念を社会的実践へと開いていこうとした。すなわち、デューイにおいて、「芸術を経験とコミュニケーションの視点から把握することは、芸術の概念を社会生活から仕切られた閉域的な空間枠に押し込めるのではなく、多様な

(14)

(13)

人たちが集いそれに関わる社会的実践へと開いていくことを意味している。そもそもデューイの芸術論は、一九世紀から二〇世紀にかけての急激な社会変化や、それにともなうコミュニティや公共的なものの衰退といった、切実な社会課題と向き合うなかで、展開してきたものにほかならない。加えて、芸術をめぐるデューイの理論・主張は、彼とも深いかわりがあった「パインズ財団での実践を通して、いわば「社会実装」されていったのである。

目を転じて考えてみるならば、現代の社会も、国の内外を問わず、さまざまな社会課題に直面していることは間違いないだろう。デューイの時代が直面していたものとは異なるかもしれないが、現代の社会にもやはり、深刻な分断や断絶、閉塞感が行き渡っているように思われる。

わたしたちはたとえば、ソーシャルメディア等を介して⑤し、それまでは接点の持ちようもなかったような誰かとも、容易につながることができる時代に生きている。しかし他方でわたしたちは、同じメディアを用いて、誰かを手厳しく非難し、執拗に糾弾し、暴力的なまでに貶めることもできてしまふ。あるいは、電車でもまたま隣り合つて座った誰かに対して、助けを求めている誰かに対して、驚くほど無関心でいるということもできてしまふ。互いを監視しあい、心のなか非難し合うこともあるかもしれない。いま、隣に誰かに、最低限の信頼を寄せることが難しいこともあるかもしれない。

そのような時代にあつて、芸術には何ができるのか。コミュニティや公共的なものが衰退していく時代を見つめたデューイの議論からは、学ぶものが多いだろう。

(今村信隆「お静かに!」の文化史——ミュージアムの声と沈黙をめぐって」より)

(注1) 対話型鑑賞：美術作品を見て感じたことや考えたことをグループで話し合いながら作品の見方を深めていく鑑賞方法。

(注2) MoMA：ニューヨーク近代美術館

(注3) パインズ財団：美術研究者でコレクターでもあったアルバート・C・パインズ(一八七二—一九五二)が、研究や学生などへの教育目的のために一九二三年に設立した財団。

問一 傍線部a-fの漢字については読みがなを、カタカナについては漢字を、それぞれ書きなさい。楷書ではつきり書くこと。

(16)

(15)

問二 傍線部①「芸術作品のあり方を再考する」とあるが、その説明として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 建築物や書物などの物体として存在するものだけでなく、音楽や詩歌のように実態を備えていないものも芸術作品だと考えること。
- イ 日常生活に関連し、現実の生活で芸術作品が人間に与える影響が大きいほど、作品としての価値が高くなるものだと考えること。
- ウ 芸術作品は美術館やギャラリーで鑑賞するから作品として成立するのであって、真の意味で美的なものには存在しないと考えること。
- エ 芸術作品は人間の外部に物体として存在するのではなく、その物体が人間の経験のなかで作用する働きのことだと考えること。

(17)

問三 空欄②・④にあてはまる語句の組み合わせとして最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア ② とりわけ ④ いわゆる
- イ ② おそらく ④ すなわち
- ウ ② とくに ④ しばしば
- エ ② なぜか ④ まるで

(18)

問四 傍線部③「芸術の機能であるコミュニケーション」に関する記述として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 芸術作品への「参加を創り出す過程」であり、その過程を通して鑑賞者が人間として善人になることを目的とする。
- イ 同じ芸術作品を鑑賞する経験を通してつながりをもたせるものであるとともに、つながること自体に価値がある。
- ウ 作品と鑑賞者、作者と鑑賞者のあいだだけでなく、鑑賞者同士のあいだにも、ことばによってつながりをもたらず。
- エ コミュニケーション自体が善であり、同じ芸術作品を同じ時間、同じ場所で鑑賞することによってのみ行われる。

(19)

問五 空欄⑤にあてはまる表現として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 他者を社会的に非難
- イ 自己を理性的に制御
- ウ 他者を芸術的に評価
- エ 自己を積極的に開示

問六 本文の内容として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 芸術の真の機能は、人間の心の汚れを浄化し、純粋無垢なものにすることにある。
- イ 芸術は日常的な人間同士のつながりによって生じた障壁を突き破るためのものである。
- ウ デューイの芸術に関する思索は、抽象的な域にとどまらず、具体的な実践が行われている。
- エ 公共的なものをめぐる現代社会の課題は、デューイの時代の社会課題と本質的に異なる。

(20)

③ 次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

ヨーロッパの諸語も東アジアの諸語も、基本的には声母を基盤として成り立っています。そこにちがいはありません。しかし、言語は単に「言葉」だけで成立しているのではなく、文を有し、両者の複雑な関係のうえに成り立っています。この文との関係が、発音記号のごとき西欧アルファベット諸語と、東アジア漢字文明圏の諸語とは、根本的に異なっています。

発音記号のようなアルファベットで表記する西欧諸語は、声を基盤とした言語の姿を変えていません。これに對して、漢字という、一字が即一語である文字をもつ東アジアでは、わずか二字で新しい熟語ができるほどの、あまりにも圧倒的な語彙数によって、表現力の高い、文の造語力が、言の表現を凌いでいます。生活や労働、支配のなから必然的に生まれてくるわずかな「言」の語彙よりも、漢字相互の結合によって次々と新しい語彙がつくられていく。その漢字＝漢字語の造語力を基盤に、文が「言」をつくるという、西欧アルファベット諸語にはありえない構造までつくりあげています。それゆえ、今でも韓国や北朝鮮、中国のテレビからは日本語でも通じる漢字語がわずかな発声のちがいで聞こえてきます。

中国、朝鮮半島、ベトナム、そして日本に共通の漢字語が成立しているのはそれゆえです。なぜなら、表音文字であれば発音が変われば綴りも変わりますが、表意文字である漢字の場合は、周辺各「国」において中国とは異なる読みや用法が採られたとしても、文字そのものと字義は保持されるからです。西欧アルファベット文明圏の声中心の諸語と東アジア漢字文明圏の文字中心の諸語とは、この点において言語構造が大きく異なっています。

英語があつて、これをアルファベットで書く。それと同様に、日本語があつて、これを漢字・ひらがな・カタカナで書く。それは漢字で書いてもいいし、ひらがなで書いてもいい、またカタカナで書いてもいい——という考えはまちがいです。

日本語があるのではなく、漢字語とひらがな語とカタカナ語、この三つが混じり合った言語、これに日本語という名前を付けているだけ——これが正しい理解です。漢字は漢字語、漢詩、漢文とともに、ひらがなはひらがな語と和歌と和文とともにありつづけているのです。

アルファベットは表音文字だから、声の言語です。ところが、東アジアでは、漢字から語彙ができてきました。漢字といふのは、一字が一語、これが本質です。一字が一語ですから、二字合わせれば、新しい熟語ができます。そうすると、一文字あれば、一〇〇〇×一〇〇〇とおりの組み合わせで、——すべての組みが熟語になるわけではないけれども、——百万語の可能性が生まれる。アルファベットの言語であれば百万語覚えなくてはいけないところ、漢字の場合は一文字覚えれば、百万語に対応できる。一字が一語という絶妙の②、これが漢字の本質なのです。

そしてこの漢字語の本身は、儒教と仏教と道教語。すなわち、政治と宗教と哲学と思想の言語。日本語においても政治も宗教も思想も、この表現はすべて漢字語が担っています。

他方、ひらがな語の本身は、ひとつは「存じ」の和歌です。ベースは和歌。それから四季と性愛・恋愛の物語、和文です。ひらがな語を駆使して、日本で独自に育てあげたのは、四季と性愛・恋愛の語彙と表現。この四季と性愛・恋愛の世界を担っているのが、日本語のなかのひらがな語、つまり「国語」の部分です。

(21)

(22)

そしてもうひとつ、翻訳語としてのカタカナ語があります。この三つがバラバラにあつて、それが交り合い、さまざまに組み合わせながら存在しているのが日本語です。それゆえ日本語を用いるのはたいへんなのです。

この三つのうちた言語からなる②からできている言語であるということです。それをよくわかつていたのが、志賀直哉です。志賀直哉は戦後に、日本語をフランス語に代えよと主張しました。わずか七十年前に、日本語をフランス語に代えよという、そういう議論まであったのです。

志賀直哉がもう少し長生きしていたら日本人として第一号のノーベル文学賞をとっただろうと、ドナルド・キーンがいつていますが、そういう日本の最高の、小説の神様とまでいわれた作家が、日本語をフランス語に代えよと主張したことの意味は、じつはとても重いのです。

なぜこんな発言をしたかといえば、日本語がやこしいからです。実際に書いている現場で苦闘している人には、それがわかる。たとえば、和語ひらがな語で「恥」とするか、漢字語で「恥辱」とするかなど、ここは漢語系からもつてくるのか、それとも和語系から引き上げるのか、使いかたをどうするのか、志賀はそれにあたえず悩んできた。その人が「国語」をフランス語に代えよといった。志賀直哉のこの日本語フランス語化論は、喋つてすませる前に、深く吟味すべき問題提起です。

日本語をフランス語にしようというのは「フランス語にしなければいけない」ということではない。変えろとすればどこまでやるかという構えの問題です。漢字を廃止してひらがな書きにするとか、ローマ字書きにするとか、そういう問題ではなくて、変えるなら日本語そのものを根本的に変えてしまわなければ駄目だという考え。

それがほんとうの解答にいちばん近い。そのことをはっきりいつたのが、志賀直哉です。志賀直哉はずっとものを書いてきて、おそらく日本語といわれているものが漢字語とひらがな語とカタカナ語の混合体にすぎないという構想を実践的につかみ、そのことをいやというほど味わってきたと思われまふ。漢字を廃止してひらがな書きにしよう、ローマ字書きにしようなどというのではすまない日本語の病理に気づいていた。だからこの際、日本語をやめてフランス語にしようという提案したのである。これが唯一「正しい」「国語・国字問題」に対する答えです。

(石川九楊「日本論 文字と言葉がつくった国」より)

(23)

(24)



問三 敬語の使い方が適切でないものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 先生は新しいスーツをお召しになっています。
- イ 貴重ものをちようだいしました。
- ウ 私は御社の住所をご存じです。
- エ ご用件は確かに承りました。

問四 「日照」と異なる構成で成り立っている熟語を、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 天授
- イ 悲運
- ウ 円高
- エ 人造

(29)

問五

① 次の故事成語の空欄にあてはまる最も適切な語句を、あとのア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

□を守りて兎を待つ

- ア 株
- イ 苗
- ウ 穴
- エ 種

② ①で完成させた故事成語の意味を、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 過去の知識を学ぶことで、新しい知識を得る。
- イ 古い慣習に固執していて少しも進歩がない。
- ウ 弱肉強食という自然の摂理は揺るがない。
- エ 他者を出し抜く不正をまったく恥じない。

(30)

本問題は、全部で二八ページです。問題に取りかかる前に、乱入、落字を確認してください。

次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

モダニズムに代表される建築の近代化によって、人間の生活環境のポトムアップがなされ、人類が一定の品質の空間を獲得できたという実績は疑いない。同時に、建築に対する初期投資が低下し、建物が高層生産品と同じく、消耗品のカテゴリーに片足を突っ込んだことも忘れてはならない。現に木や土に比べ、長寿命化が困難なコンクリートや鉄の材料特性もあり、徐々に他の工業製品に近づき、現在もその潮流は止まらない。こうした流れのなかで、歴史的には恒久性を期待されてきた建造物が、文字通り消費材へと変化していき、現代では往々にして寿命を想定して建立されている。

「法定耐用年数」はその象徴的なものであろう。「固定資産の耐用年数等に関する省令」(昭和二十六年大蔵省令第五〇号)以降、固定資産としての建築の年限が示されたのである。ただし、そもそも法定耐用年数は建造物の物質的な寿命ではないから、被災や破棄などの決定的な毀損に至らなければ、存続可能である。

いっぽうで前近代の記念的な建造物は、その寿命を想定せずに造営されており、多かれ少なかれ建築の死を想定して生み出される現代の建造物とは、全く異なる理念に支えられている。経験知を軽んじ、自然科学的方法や経済的合理性を過度に重視し、建立の段階で年限を想定すること自体が、建物の寿命を社会的に縮めているのだ。

この経済的合理主義を前面に押し出したグローバルゼーションによる開発は、保存との対立を生み出してきた。

(1)

しかし二世紀に入り、こうした大量生産に支えられた大規模開発が限界を迎え、持続可能な社会の構築へと舵を切りつつある。加えて先進国を中心に、人口減少社会へと変化するなかで、開発圧力が低下しており、そもそも既存のインフラや建物といったストックを破壊してまでの開発は求められない状況も出てきている。時代は開発と保存の対立から共生へと移り変わっているのである。

グローバルゼーション、特に戦後の工業化と大量生産によってツチカわれた、物質を消耗品として捉える価値観の浸透によって、物質そのものの価値が低下し、その影響は古建築にも及んでいる。そもそも、物質的に乏しい前近代には物質の価値が高く、もちろん古建築は「受け継ぐ」対象であったから、この理念の逆転の影響は計り知れない。

物質的価値と観念的価値という二つの側面から歴史的建造物の継承を捉えると、前者は「もったいない」の精神による「受け継ぐ」行為であり、そこに観念的意義が含まれるとは限らない。いっぽうで、後者は強い精神性や文化的アイデンティティを有しており、そこには再建という物質的な更新の手法も含まれている。② 後者には、物質的な継承という枠組みを超えて「受け継ぐ」意図が明確であり、その行為自体の主体性が強いのである。前者は受け継がれたのであり、後者は受け継いだ、といい換えてもよい。

これを踏まえると、歴史的建造物、あるいは文化財というものを尊重する営み自体が、モノを通して、過去の人間の活動を見ているという事実(事実)に近づく。とりわけ産業化・機械化以前のモノに対しては、手工業の技や、制約ある状況での創造性を見ている。そこに価値が見出されている。

それゆえ、物質的には複製可能でも、その存在意義や固有性は唯一無二で複製不可能なのである。ゴッホやピカソの模写はもちろん、新作風の絵画をAIが製作したとしても、それは原作の延長線上にあり、真作と同じ価値

(2)

値が見出され得ないことを考えれば、理解しやすからう。モノそのもの以上に、誰の手によるか、という来歴が価値を帯びる。もし3Dプリンターなどによって手工業風の仕上げまで再現できたとしても、レプリカに過ぎないのはそのためだ。物質と人間による創造性との強いつながりを見て、そこに人間が価値を与えるのである。デジタルコンテンツのNFT(Non-Fungible Token)によるオリジナルの保証も、この創造性の担保であり、共通する理念にもついている。

近年、建物の創建時だけでなく、その後の修理にも目が向けられつつあるが、これも修理を手工業的な人間の営みの結果として位置付け、そこを評価するものである。いっぽうで、時間軸のなかで現代もまた歴史の一時点だと捉える視点の喪失は危惧すべきであろう。現代の修理も機械化が進んでいるとはいえ、人間の判断や創造性を多分に含んでおり、長い歴史軸のなかで位置付けられるべきである。

それゆえに近代以降の文化遺産の概念では、保存の理念を強固に位置付け、厳格さを求めるが、それ以上に、現実的には、過去のある特定の時点における修理に価値を置いて固定化することが多く、これは歴史の流れを堰き止める行為ともいえる。あるいは、修理の連続という川の流れにおいて、特定の時点という一瞬で切り取る行為である。水の流れる川も、一瞬を切り取ってしまえば、その流れは失われるのだ。この③は常に保存という営みともある。いずれにせよ、人間が価値を見出し、評価することではじめて、その存在意義が顕在化するのであり、いつの時代も文化遺産は人間の判断の産物であるということをお忘れはならない。

現代日本においても「受け継ぐ」枠組みの根幹はいくまでもなく文化財保護制度である。この文化財の概念の形成以前にも「受け継ぐ」理念は存在しており、そこでは「寛容な」メンテナンスがおこなわれていたが、文化財の理念との相違点は少ない。では、文化財という概念における「規範」とは何であろうか。

(3)

ポイントのひとつ目は文化財となることで、「受け継ぐ」ことが前提となり、社会としてそれを約束するものとなるという点である。同時に本来、恒久性が確保されていないものであっても、文化財として水続性を求められることになる。この人為的な水続性の付与は、文化財の「規範」といってよいだろう。ただし、一時的な存在であった対象物でさえも無理やり延命させることにもなりかねず、自己の存在意義の矛盾を抱えかねない。そもそも、ほとんどの建築において死を想定したライフサイクルが構築されるが、文化財となると、不死となり、そのライフサイクルが途切れることにもなる。それゆえに、通常の古建築とは異なる、新たな文化財としてのライフサイクルの構築が求められるのである。①

二つ目は、価値評価をとらえるという点である。「受け継ぐ」べき対象が価値評価されメンテナンスにおいても、それにもついていた手法が求められる。この価値の毀損を避けるため、生長やシノクタイなどの変化をとまらう行為はなるべく避ける。②

では、文化財における価値とはいかなるものであろうか。大きくは、その建物が重ねてきた歴史の地層としての価値と、建物自体の造形物としての価値である。前者は無形の価値、後者は有形の価値と単純に分けられるわけではなく、後者もまた技術はもちろん、木であれば材料の生育に至るまで、人間の営みに支えられており、無形の価値をホウガンしている。さらに、建設から現在まで受け継がれてきた時間にも、メンテナンスの歴史が詰まっており、ここにも「受け継ぐ」営みの時間的連続による無形の価値が認められる。つまり古建築の価値は、目に見える有形の価値とその背後にある無形の価値が融合し、そこに時間のファクターが加わることで、作り上げられているのである。③

(4)

この価値を踏まえて文化財は修理されるが、その際、現在を含む過去に存在したある時点まで、修理の目標とする

る年代として定めることがまある。現実的な判断としてのひとつの選択なのであるが、過去の形状に戻す際も、部材に残された痕跡にもついで厳密に修理がおこなわれ、特にこれを「復原」といって区別している。修理の方針を決めるにあたっては、物質的価値・観念的価値を考慮し、目標とすべき年代を吟味し、さらには復原するか否かの判断がなされる。近年は創建以降、現代までの修理の履歴にも価値を見出し、存置とすることも少なくない。こうした文化財修理の手法は、過去のある時点を目標とするように、時間軸をとらなう点で前近代のものとは異なり、歴史的には特異とすらいえるが、この理念自体も人間の営為によって生み出され、過去の事物を尊重した結果である。いずれの場合でも、人間によって修理の判断がなされ、その行為が古建築の文化財としての価値を紡いでいる点では同じなのである。文化財のライフサイクルは通常の建築のそれとは異なるものであるが、永続性を目指すためには、システムによる補完も必要であり、伝統技術の継承や、材料である木質資源の育成を目指す「ふるさと文化財の森」制度などはその代表例であろう。【Ⅳ】

(海野聡「古建築を受け継ぐ——メンテナンスからみる日本建築史」より)

〔注1〕NFT (Non-Fungible Token) : 非代替性トークンと訳され、デジタルの世界における証明書のような役割を果たし、さまざまなデジタルコンテンツの所有権が明確に記録される。

〔注2〕「寛容な」メンテナンス：つつかえ棒をひとまず建造物にあてておくような応急措置、あるいは、その当時の流行に合わせた手法など、それらを広く筆者は「寛容な」メンテナンスと呼んでいる。

〔注3〕「ふるさと文化財の森」制度：国宝や重要文化財といった文化財建造物を修理して後世に伝えていくために、木材や檜皮、茅、漆などの資材を確保し、こうした資材を扱える技能者を育成することが必要で、文化庁は文化財建造物の保存に必要な資材の供給林および研修林となる「ふるさと文化財の森」を設定したり資材採取等の研修を行ったりしている。

問一 傍線部a～fの漢字については読みがなを、カタカナについては漢字を、それぞれ書きなさい(楷書ではつきり書くこと)。

(6)

(5)

問一 傍線部①「建物」が他の大量生産品と同じく、消耗品のカテゴリーに片足を突っ込んだ」とあるが、その説明として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 使用される材料の特性の変化や物質的価値の低下により、建物が物質としての死を想定されて生み出されるようになったということ。
- イ 「法定耐用年数」が大蔵省の省令によって法的に定められたことにより、建物の価値が政府によって定められるようになったということ。
- ウ 自然科学的方法や経済的合理性が過度に重視されたことにより、前近代の記念的な建物が不要なものだと判断されるようになったということ。
- エ グローバリゼーションによる大規模開発が進んだことにより、安価な建物を建てるのが政府によって推進されるようになったということ。

(7)

問二 空欄②にあてはまる語句として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア だが
- イ つまり
- ウ もしくは
- エ なぜなら

問四 空欄③にあてはまる語句として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア アトレンド
- イ デフォルメ
- ウ レトリック
- エ ジレンマ

問五 傍線部④「文化遺産は人間の判断の産物である」とあるが、そのようにいえる理由として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 文化財が修理されながら受け継がれていくためには、人間が「もったいない」の精神を持つことが必要だから。
- イ 誰が作ったかということから人間によって価値が与えられ、いつの時点のものに価値があるかということも人間が決めるから。
- ウ 文化財をAIが模写したり、3Dプリンターで複製できたりしたとしても、オリジナルであることを保証するのは人間にしかできないから。
- エ 人間が過去のある特定の時点における修理に価値を置いて固定化することが多いが、そのことは人間の創造性を表れだから。

(8)

問六 本文から書き抜いた次の文はどこに戻せばよいか。最も適切なものを、あとのア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

この変化の少なさも文化財の（規範）の一部である。

- ア 〔Ⅰ〕      イ 〔Ⅱ〕      ウ 〔Ⅲ〕      エ 〔Ⅳ〕

問七 傍線部⑤「文化財における価値」とあるが、筆者はこれをどのようなものだと考えているか。最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 建物の材料にある有形の価値と、建物が繰り返しメンテナンスされてきた意義という無形の価値。  
 イ 建物の構造にある有形の価値と、それを（受け継ぐ）べきだと誰もが評価するという無形の価値。  
 ウ 建物そのものにある有形の価値と、建物の歴史とそれを支えてきた人間の営為という無形の価値。  
 エ 建物の耐久性という有形の価値と、建物が時間を超越した芸術性を獲得しているという無形の価値。

問八 本文の内容として適切でないものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 継承する行為自体の主体性が強調されている歴史的建造物の継承における観念的価値には、継承に要求される物質的な更新の手法も含まれる。  
 イ 建造物が文化財に指定されると、伝統技術の継承や材料である木材資源の育成も含め、従来と異なる建造物のライフサイクルの構築が求められる。  
 ウ 文化財を（受け継ぐ）際には永続性が求められるが、一時的な存在であった対象物を存続させると、その存在意義と矛盾を生じさせる可能性がある。  
 エ 文化財を修理する方針を決めるにあたって、物質的価値と観念的価値を考慮して復原するか否かが判断されるが、その結果、ほとんどの文化財は存置される。

(10)

(9)

二 次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

動物である人間の身体が外界とやりとりをする活動を物質面で考えれば、「食べること」「息をすること」が基本的な活動です。そして、人は、見ること、聞くこと、嗅ぐこと、味わうこと、触れること、五感を通して外界をとりえ、能動的に反応することで活動し生きています。

食べる時には、五感を働かせて感じ、外界の物質（食べ物）を口に入れ、身体の中にとりこみます。ここで身体の中にとりこむと表現しましたが、実は口から入れて食べるだけで身体の中に入るわけではありません。なぜなら口から肛門までの消化管の中という空間は、身体にとって外の世界なのです。食べる行為は、消化管内という空間に外界の物質を運ぶという行為であり、その空間も人体にとって外界なのです。消化管内で食物が消化され吸収された時、初めて外の物質が身体の中に入ります。

つまり、人間の身体を模式図で表せば土管のようなものであり、土の部分（身体）が身体であり、管の内腔が消化管内に相当します。②「消化管内を通過する食べ物」は、身体にとっては外界を通過する物質なのです。

消化管内を通過する物質を物理的・化学的に小さくすることが消化であり、腸管の粘膜を通して小さな物質を身体内にとりいれることが吸収です。食べ物は消化・吸収されることで初めて身体内に入ります。そして、吸収された物質は、身体内でエネルギー源や体を構成する物質の材料として利用されます。

このように考えると、食べる行為は、外界の数ある物質の中から物質Aや物質Bを選び、それらを身体に近接する空間である消化管内を通すという行為なのです。食べ物が消化管内を通過する間に、消化と吸収が行われ、

身体内に入ります。消化管では、まさに、外界と身体の間で物質のやりとりが行われているのです。

消化管内に何を通過させるのかは、人間の意志によってコントロールできます。いつ、何を、どのように調理し、何と組み合わせ、どのような順番で消化管内を通過させるのかを、自分の意思で決定できるのです。このことは、人間が外界とどのように物質的やりとりをするかを決定することであり、動物が生きる上で最も重要な行為なのです。

普段、何気なく食べ物を食べていますが、それは外界と物質的やりとりを行うための行為なのです。何を食べるのかを③「理由」が、ここにあります。

食べることには、もう一つの重要な側面があります。それは、腸管内の細菌叢を養うことです。腸管内に生息する微生物、腸内細菌と人間は共生の関係にあり、人間の健康に重要な役割を果たしていることが近年明らかになってきました。

腸内細菌叢（腸内フローラ）として、腸管内には一〇兆を超える細菌が生息し、活発に活動しています。細菌の重量は一〜一・五kgあり、人体最大の臓器である肝臓にも匹敵する大きさであり、活発な機能を果たしているのです。

腸内細菌叢は、免疫を増強したり、アレルギーとも関係し、血中コレステロール値にも影響を与えます。④「うつ状態などの精神状態やストレスに対する反応、社交性などの性格にも影響を与えることが明らかになりました。」

腸内細菌叢は摂取する食物によって変化します。例えば、食物繊維は腸管内細菌のエサになり、善玉の細菌叢の生息に大きな影響をあたえます。そして、悪玉腸内細菌は、たんばく質や脂質が中心の食事・不規則な生活・

(12)

(11)

各種のストレス・便秘などにより腸管内に増えます。そして、悪玉菌の増加は、ヒマン、糖尿病、大腸がん、動脈硬化症、炎症性腸疾患などの疾患と関係するのです。

ですから、食べ物を選ぶときには、自分の好みだけでなく、善玉の腸内細菌が喜ぶような食べ物を選択することも大切なのです。

人間は自分の意思によって食べ物を選択し、腸管内という人体にとって外界である空間に運び、そこで物質のやりとりをします。それだけではなく、そこには腸内細菌叢が共生しており、良い細菌を育てる意思も健康を保つ上で重要なのです。

物質レベルでの身体と外界とのやりとりを考える時、呼吸も、基本的かつ重要な活動です。呼吸をすることで、人体は外界から酸素を取り入れ二酸化炭素を排出します。そして、食物より得られた物質を呼吸によりエネルギーに変換し活発な活動が可能になります。

日常生活では、わたしたちは自分の意思によって呼吸をコントロールしているわけではなく、自律神経によって無意識下に呼吸は調節されています。しかし、意思によって、ある程度は、呼吸をコントロールすることができます。そして、意識的な呼吸のコントロールにより、自律神経を整えること、精神状態を整えることが可能となります。呼吸のコントロールは気持ちや落ち着ける作用があり、健康の増進につながります。

ヨガや坐禅など、宗教的修行の中で呼吸のコントロールは重要な位置を占めます。調身・調息・調心といわれてきたように、呼吸の調節が精神状態と関連することは、昔から知られていました。

最近、医療の分野で注目されてきたマインドフルネスでは、自分の意識を呼吸に向けることがすすめられます。そのことが、ストレスの軽減や集中力の向上、感情の調整、睡眠の改善などにつながることを科学的にも立証されてきたのです。

.....

れてきたのです。

以上のように、呼吸は生命の基本的な活動として、単に身体的に酸素をとり入れエネルギーを利用させるというだけではなく、健康全体に大きな影響を与えるのです。

⑤ 声を出すことは息をすることの延長線上にある行為です。

ヒトは動物界の中で、身体的能力面においては弱小な動物ですが、言葉によってコミュニケーションをとり集団社会をつくり、生息しハンエイしてきました。ヒトは、声を出すことで認知革命を起こし、周囲の人と情報、感情、魂のやりとりが可能となり、その関わりによって生き抜いてきた動物なのです。

つまり、声を出すことは、物質レベルでの外界とのやりとりとして、食べることや呼吸することと同様に人間にとって重要な活動なのです。

あなたは普段の生活の中で、どのように声を出しているでしょうか。多くの人はそんなことをあまり意識もしていませんが、劇作家・演出家の鴻上尚史は、声には、1. 大きさ、2. 高さ、3. 速さ、4. 発語の間、5. 音色の五つの要素があると述べています。

「声の大きさを何種類使い分けていますか？」と問われ、すぐに答えられる人はまれです。

一人でつぶやくとき、二人が対面で話すとき、そして、複数の人とグループで話すときと考えると、最低三種類の大きさが必要そうに思われます。しかし、鴻上氏は、多くの人が一種類や二種類の声の大きさしか使い分けられていないと述べています。

確かに、電車の中で二人が話しているのに、周りの人が迷惑するほど大きな声でしゃべっている人がいます。六人で会食していても、隣の人にしか聞こえないほどの小さな声で話している人もいます。また、二人で話す時

(14)

(13)

にも、話の内容によって音量を下げたほうがよい場合、上げたほうがよい場合もあるでしょう。声の音量は、鴻上氏がいうように、三種類だけで十分ということではなく、TPOに応じてもっと変化させることが大切なのです。

声の高さについてはどうでしょう。高さにはもっと多くのバリエーションが必要ですが、男性では一種類、女性では二種類しか使い分けていないことが多い、と鴻上氏は述べています。

女性は、電話がかかってきた時に、最初は「はい、もしもし」と、よそよそしい高い声で応答しますが、家族や友人だと知ると急に、「なーんだ」とばかりに高さを下げます。男性も初対面で緊張している時には高い声であり、リラックスすると低い声になります。低い声であっても、それが暖かくて低い声であれば癒しの効果を持ち、ドスのきいた低い声は他人を脅すことに有効です。同じ高さであっても、音色によって表現が異なります。

一方、高い声では、ソプラノの澄んだ高い声には聴く人の心を洗ってくれるような清々しさを感じますが、そんな人と家庭で一緒に暮らしていると気が休まらないかもしれません（と密かにわたしは想像し心配しているだけです）。また、マンガのキャラクターのような高い声を出す人がいますが、わざとらしく感じられるため、わたしは苦手です。

声の大きさや高さ以外にも、声の速さ、声の間、声の音色などを使い分けることで、その人の話す表現力は豊かになると鴻上氏は述べています。

（加藤真三「いのち」をケアする医療 患者と医療者の新しい関係のあり方より）

（注）マインドフルネス：過去や未来ではなく、「今この瞬間」に起こっていることに集中すること。

問一 傍線部a～fの漢字については読みがなを、カタカナについては漢字を、それぞれ書きなさい。（楷書ではつきり書くこと）。

問二 傍線部①「食べること」に関する記述として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 食べ物を口の中に入れて消化管内に入れただけでは、身体の中に食べ物が入ったとはいえない。
- イ 消化管内に通過させる食べ物の順番や消化・吸収を行う順番は意志によってコントロールできる。
- ウ 食べ物を選ぶときには、自分の好みだけでなく、一緒に食事をする人の好みも考えた方がよい。
- エ 腸内の善玉菌を増やして悪玉菌を減らすことが、食べることの最も重要な目的である。

(16)

(15)

問三 空欄②・④にあてはまる語句の組み合わせとして最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア ② いわば ④ ただし
- イ ② たとえば ④ くわえて
- ウ ② そのため ④ ですが
- エ ② ですから ④ さらに

問四 空欄③にあてはまる表現として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 複雑に考える必要のない
- イ つまびらかにすべきでない
- ウ おろそかにしてはいけない
- エ ぞんざいに扱っている

問五 傍線部⑤「声を出すこと」について、鴻上尚史氏が述べていることとして最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 多くの人は、場面によって声の大きさを最大で三種類しか使い分けられない。
- イ 多くの場合、声の大きさの使い分けは男性よりも女性の方が使い分けられる種類が少ない。
- ウ マンガのキャラクターのような高い声を出す人はわざとらしくて苦手に思われることが多い。
- エ 声の大きさや高さなどを適切に使い分けられることができれば、話す表現力は豊かになる。

問六 本文の内容として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 人間が五感を通して外界とやりとりする活動の中で、最も利用されている感覚は味覚である。
- イ ヨガや坐禅などの修行によって、より多くの酸素をとりいれてエネルギーとして使えるようになる。
- ウ 自分の意識を呼吸に向けることが健康の増進につながることは、科学的に立証されてきている。
- エ 声を出すことも、食べることも、呼吸することと同様に、重要な生命維持活動の一部である。

(18)

(17)

問七 次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

「オックスフォード英語大辞典」が二〇一六年度の言葉として「ポスト真実 (post truth)」を選んだ際に、この言葉は「客観的事実が、感情や個人の信念への訴えかけより影響力をもたない状況」を指すものとされていた。つまり、この意味でのポスト真実の社会では、真実 (事実) は一番の影響力ではないにしても、まだ影響力はもっていることになる。しかしこのまま真偽への無関心が社会のなかで広がっていかば、「真実な二」の次だ」というポスト真実の社会のさらに向こう側の「真実などどこへ行ってしまった」というポスト真実 (post truth) の社会 (真実が何の影響をもたない社会) が待っているのかもしれない。

このような真偽への無関心は、ネットリテラシーを教育する場面でも問題となりうる。たとえば、フェイクニュースに対抗するためにはクリティカルシンキング (批判的思考) が必要だという言説はよくみられる。そして、確かに相手の論証の構造をきちんと捉えたいうえで、その論証の破綻をみとって、適切な批判や反論を行うことができる能力は、さまざまな誤謬推論に騙されないために必要不可欠な能力ではある。しかし、クリティカルシンキングはときにフェイクニュースや陰謀論を促進する側にも働きうる。

たとえば、少し前にインターネットを中心に「論破」という言葉が流行り、相手を論破したと称する動画が人気を博し、誰が誰を論破したかという点に多くの人の関心が向けられていた。そこでは確かに単なる論争のテクニックが駆使されているだけの場合も多いのではあるが、形式的には正しいクリティカルシンキングの手法を用いた反論が行われている場合もある。しかしここで重要なのは、クリティカルシンキングを行う目的である。「論

破」を目指す人たちは、しばしば②の部分での細かい論証の不備をあげつらうことに夢中になり、本当のところ何が正しいのか (真理) には関心がでない。このように、相手を言い負かすこと、あるいは、周囲の人間にそう思わせることだけを目的にクリティカルシンキングを用いているのであれば、その行為は知的な徳としての批判的思考の発露ではない。なぜならその行為は、自らの欲求を満たすことや、他人からの賞賛や承認を得ることに動機づけられており、認識的によいもの、すなわち、真理の探究に動機づけられてはいないからである。そもそも本当に真理の探究を目指しているのであれば、自分にとつての議論の相手は、「論破」して打ち負かすべき対戦者ではなく、同じ探究の道とともに歩んでいく協力者となるはずである。

もうひとつ例を挙げよう。相手に反論する場合に隠れた前提に対して疑いを投げかけることは、ときに有効な批判となる。たとえば、「花輪さんはいつも私の宿題を手伝ってくれるから優しい」という主張に対して、「いつも手伝うことは本当の優しさなのか」と疑いを投げかけることで、議論の土台を根底から問い直すことができる。そしてそのような根本的な懐疑をもつと得意とするのは哲学だとされてきた。しかし、陰謀論者や科学否定論者はまさにこのような根本的な懐疑をわれわれが依拠している常識や専門的な知見に対して向け、そもそもそれらは本当に正しいといえるのか」と疑いを投げかける。この意味で、陰謀論者や科学否定論者は懐疑的精神という徳を発揮しているかのようにみえる。しかし、やはり彼ら彼女らが発揮しているのは本来の懐疑的精神とは異なる。

古代ギリシアのピュロンが唱えた懐疑主義は、真理を発見したと断じる独断主義 (ドクマティズム) に反対しただけでなく、真理を把握することは不可能だと断じるアカデメイア派の懐疑主義 (不可知論) にも反対したセクストス・エンペイリコス (180)。モンテーニュはこれを踏まえて、真理を「見つけた」と言う者 (独断論)、「見

(20)

(19)



問四 本文の内容として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 客観的事実よりむしろ感情や個人の信念への訴えかけのほうが発力をもつ状況を「ロスト真実」と呼ぶ。
- イ モンテーニユは、ビュロンの唱えた懐疑主義に反対し、アカデメイア派の考え方に基づいて、自身の懐疑主義を唱えた。
- ウ インターネットの発達によって大量の情報に素早くアクセスすることが可能になり、真理の探究に時間がかからなくなった。
- エ ウィトゲンシュタインの「どうぞ、ごゆっくり」という言葉は、自分の考えを吟味するという哲学の考え方を表している。

(25)

四 次の問いに答えなさい。

問一 明治三十年に第一詩集『若菜集』を刊行して日本浪漫主義の代表詩人として出発し、徐々に散文に移行して明治三十九年に『破戒』を自費出版し、日本の自然主義文学を代表する作家となった。また、昭和四年から十年にかけて雑誌『中央公論』に長編小説『夜明け前』を連載し、これは歴史小説として高い評価を受けた。この人物の名を、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 永井荷風
- イ 島崎藤村
- ウ 田山花袋
- エ 井伏鱒二

(26)

問二 傍線部の品詞が他と異なるものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 来月は無料のイベントがあるらしい。
- イ 台風が来るらしいと皆が心配している。
- ウ プロの料理人らしい包丁さばきだ。
- エ 彼は疲れているらしい、無言だから。

問三 敬語の使い方が適切でないものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 日時の詳細は担当者におうかがいになってください。
- イ 弊社の社長は会議に出席が可能だと申しました。
- ウ 先日、私は歴史的にも大変貴重なものを拝見しました。
- エ 六日、水曜日の午後三時に必ず御校に参ります。

問四 「倉庫」と異なる構成で成り立っている熟語を、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 永久
- イ 道路
- ウ 悲哀
- エ 巧拙

(27)

問五

① 次の故事成語の空欄にあてはまる最も適切な語句を、あとのア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

□に枕し流れに激ぐ

- ア 石
- イ 山
- ウ 空
- エ 川

- ② ①で完成させた故事成語の意味を、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。
- ア 理想的な生き方は川の流れになぞらえられる。
- イ 世間から離れて自然の中で自由に生活する。
- ウ 激流の荒波に揉まれてこそ社会性を獲得する。
- エ 厳しい自然に独り向き合って謙虚に生きる。

(28)

本問題は、全部で二八ページです。問題に取りかかる前に、乱入、落字を確認してください。

■ 次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

① 地域を学ぶことは、「私」が誰なのかを知ることである。私は必ずどこかの地域にいる。その足は何らかの地域に接している。その地域のことを知らずして、私とは何かを語ることはできない。

もともと、では「地域とは何か」が「私」よりもジメいなのかといえば、決してそんなことはない。②「地域とは何か」はなかなか厄介な問いなのである。

地域は多様である。それはただ地域に様々あるというだけではない。「私」が自分の周りをどんなふうにとらえているかによって多様に現れる。試しに誰でもよい、「あなたにとって地域ってなに？」とたずねてみればよい。どう答えるだろうか。

答えは人によって、またその受け答えの文脈によって、大きく異なるものになるはずだ。「いま住んでいる八王子市のことかな」という人もいれば、「うちの実家の集落」という人もいるだろう。「神奈川県」という答えもあれば、「関西」や「九州」とより広い範囲で示されることもある。では、どれが正解なのだろうか。どれも「地域」でよいのである。

さらにはどうもいえる。諸外国から見れば、「日本」や「アジア」も「地域」である。いやそれどころか、このさき出会うかもしれない宇宙人にとってみれば、この地球や太陽系でさえ「地域」になる。そしてその地域は、

(1)

例えば国境や県境が変わることによって、その姿は変化する。地域は決して固定化された何らかの空間ではない。それは文脈によって見方によって、そして時代によって変わるものである。いやむしろ考えるべきなのではないか。いやむしろ考えるべきなのではないか。「地域」はそもそも、誰かが世界の一部分を切り取ることによって浮かび上がってくるものであると。

何かを切り取らないと地域は出てこない(地域は境界性をも)。そして、その「切り取り方」にも色々なやり方がある。それは文脈にもよれば、時代によっても違う(地域は文化性・歴史性をも)。

いや、もつとこういっていいべきである。そもそも世界のすべてはつながっている。どこかで切れ切れになつていて、「地域」がきれいに分かれていっているなどというのではない。すべてはつながっているのだが、そのつながっているものの中から、何らかの固まりを切り出してきたときに「地域」は立ち現れる。③それが、全体の一部分でありながら決して断片ではなく、そのみでなお一つの全体でありうるもの、それが地域である(地域は統一性・総合性をも)。

「地域」とはこうして、ゴロリとそこに横たわっているようなものではない。互いにつながりあっている世界の中から、何らかの固まりを見つけ、切り出してくる者がいるから「地域」になるのである。地域はだから、その「切り出してくる者」の立場やものの見方によって変わる。その者の見方がしっかりしていれば地域はしっかり示される。逆にその者の見方がぼんやりとしていけば、地域はぼんやりとしか見えぬことになる。

さて、地域学の学びの中で、対象となる地域を世界の中から切り出してくる者——それこそがほかならぬ「私」である。どんな地域を切り取ることができるかは、「私」が世界をどう見ているかにかかっている。とすると、「私の足もと」の地域を知ることが、自分を知ることにつながる。は、もう一度、別な形で裏返ることにもなるわけ

(2)

だ。すなわち、「地域を知るためには、自分を知らねばならない」と。

漠然と世界を見ているかぎり、地域についての認識もまた漠然としたものにしかならない。地域はそれを切り取る者の見方を反映する。地域を知ること、私を知ることは同一の事象の裏表である。「地域ってなに」と聞かれてその人が答えた答えの中に、その人自身が含まれる。地域学とは、地域と自分を同時に学び、深めていくことである。漠とした世界の中からしっかりと地域を切り出し、うまく見出すことができたなら、そのことによって自分自身の認識が深まったことになる。地域がよりよく見えるようになることは、自分のものの見方を鍛え、自分という存在を高めていくことである。そしてそのように自分を高めることによって、地域もまた以前よりははつきりとその姿を現すようになっていく。

もつとも、自分自身を高めるためといってしまえば、「学び」はみな同じである。地域学だけが特別なわけではない。だが地域学の学びには、他からは一歩進んだ、もつと大切なものがヒソソといる。このことを最初にきちんと確認しておこう。【Ⅰ】

人は必ずどこかの時空(時間・空間)に存在する。そして地域を切り取ることは、ある特定の時空を一つの固まりとして切り出してやることである。

本来、空間は果てしなく広がり、時間は延々と切れ目なくつづく。その中からある場所を一つの地域として取り出すことは、ものごとを時空の中に見定め、その見定めを行う自分自身を時空の中に確たる存在としてつなぎとめることである。【Ⅱ】

だが、単に時空を認識することが地域なのではない。より重要なのは次の点にある。

地域——一定の境界のうちにあり、歴史の中にあり、総合的である地域——は、単なる時空の認識ではない。それは、私の生をとりまく、様々なものごとの深いつながりである。地域とは、私が生きている条件、その環境、自分を生かしてくれている仕組みそのものである。地域を知ることとは、単なる時空を、自分という存在を可能にしてくれる条件として描き出すことにはならない。

地域学とは要するに、抽象的な言語や普遍的な理論を学ぶものではなく、具体的な時空にいる私を、特定の生環境のうちに照らし出していき、そんな学びの作業なのである。私を漠たる世界のなかに確定し、地域のうちに、生きていけるものとして浮かび上がらせ、見定めていくこと——こうした作業を通して現れてくる「私」のことを専門用語では、「アイデンティティ(自己同一性、自己同一性)」とか、「実存」などと表現するが、そうした自己同一性の作業のうち、最も基本となる作業が地域学である。

とはいえ、なぜこんなことが必要なのだろうか。それはおそらく私たちがいま、とんでもなく大きな変化の中にいるからである。それは、以前であればその存在が当たり前であった地域が④してしまいう結果さえもたらしそうな変化である。

都市の拡大は多くの村や町を押しつぶし、新興住宅地に変えてしまった。バイパス沿いのモールやインターネットによる通販の販売力は中心市街地の商店街を凌駕し、シャッター通りを生んでいる。首都や大都市の都市では地価の高騰とともに巨大な高層ビルが立ち並んで地域をイッソウし、グローバル化は国の枠を越えて人々をこちゃ混ぜに攪拌しはじめている。むらやまちが壊れていく。都市の形がはやけていく。この半世紀ほどの間に生じたことが、私たちの地域のあり方を根本から変え、人間存在のあり方を大きく変えつつある。【Ⅲ】

(4)

(3)

界は遠けており、他方でナショナルリズムの横行は、地域の形どころか国家の形、世界の形をさらに大きく変えていきそうである。

それゆえ、この書を手を取った人には、こういう人も多いのだと思う。「地域が大切なのはわかります。でも、私にはそんなふうに関心を見いだせるような地域がないんです」と。場合によっては、それがコンプレックス（劣等感）になっている人も。いや、近年はむしろ聞き直って「現在のよな世界情勢の中では国家こそが大事であり、その内側にある地域なんか無用だ」と、そういう感覚でこの変化を見ている人も現れてきた。

だがそれでもなお、私たちはそれぞれ地域のうちに生きていくのである。地域というものの上には、なおも私たちは生きられないと言った方がよいだろう。地域が見えない／不要だというのは、その人の見方が悪いからそうなるのにすぎず、人は必ずどこか特定の地域のうちに暮らしている。見えるはずのものが見えていない、必要なものが必要と思われていない——それをしっかりと見えるものにしていくというのが、地域学の目指す目標である。【Ⅳ】

かつては地域は目の前に生き生きと存在し、それを学ぶ必要などないものだった。地域はそこにふつうに見えすぎるほど見えていた。いまやそれは学ばねば見えないものになっている。

⑥ 現在起きている変化はとてつもなく大きく、その変化によって、本来ふつうに見えていたはずのものが濃い霧の向こうに隠れている。先ほど見方が悪いから地域が見えないのだと述べたが、必ずしもその人の努力が足りないから、能力が欠けているから見えないのではない。地域はいまや覆い隠されているのである。

この覆いをしっかりと取り除き、見るべきものを見えるようにしていくこと。地域学とは、そのための努力や技術が必要となった現代社会状況の中で、地域を適確に切り出し、とらえていくための認識法である。そしてそ

の習得を通じて、自分自身の存在を確たる時空の上に取り戻すための学びである。

（山下祐介「地域学入門」より）

(6)

(5)

問一 傍線部a～fの漢字については読みがなを、カタカナについては漢字を、それぞれ書きなさい（楷書ではっきり書くこと）。

問二 傍線部①「地域を学ぶことは、「私」が誰なのかを知ることである」とあるが、その説明として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 地域学とは「私」がどのような時間・空間に生きていくかを知ったうえで、自分の歴史的なルーツを調べることだということ。
- イ 地域学とは「私」が地域を「切り出してくる者」だという自覚を持ったうえで、地域の定義を明確に決めることだということ。
- ウ 地域学とは「私」が世界をどう認識しているかを明確にしたうえで、自分の存在を可能にする条件を考へることだということ。
- エ 地域学とは「私」のものの見方を鍛えたうえで、どのようにすれば自分の地域がより発展するかを考へることだということ。

(7)

問二 傍線部②「地域とは何か」はなかなか厄介な問いなのである」とあるが、その理由として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 人によって住んでいる場所が違うので、どこの地域が故郷なのかは人によって異なるから。
- イ 地域は文脈、見方、時代によって内容が様々に変わり、固定化された空間ではないから。
- ウ 地域は多様でありながら、日本では県や市だけでなく地方まで明確に区分されているから。
- エ 世界の一部を切り取ることで、地域を決める為政者は、時代とともに変わるものだから。

問四 空欄③にあてはまる語句として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア しかも
- イ たとえは
- ウ あるいは
- エ しかし

(8)

問五 本文から書き抜いた次の文はどこに戻せばよいか。最も適切なものを、あとのア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

逆に言えば、地域が見えない人とは、自分が存在している時空が見えていない人だということにもなる。

ア 〔Ⅰ〕      イ 〔Ⅱ〕      ウ 〔Ⅲ〕      エ 〔Ⅳ〕

問六 傍線部④「とんでもなく大きな変化の中にある」とあるが、「大きな変化」による影響だと考えられることとして最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 拡大していった都市が村や町を押しつぶし、立ち並ぶ巨大な高層ビルが自然を破壊している。  
イ インターネットの普及でグローバル化が進み、日本人のアイデンティティが失われている。  
ウ 近年では、ナショナルリズムが横行し、国を単位として地域が形成されるようになっていく。  
エ 国家こそが重要でその内側にある小さな単位は無用だという感覚の人々が現れている。

(9)

問七 空欄⑤にあてはまる語句として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 五里霧中      イ 青天白日      ウ 雲散霧消      エ 明々白々

問八 本文の内容として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 自分自身を高めるために学ぶという事は、地域学に限った特徴ではない。  
イ 地域学は、抽象的な言語や普遍的な理論を具体化することによって学べる。  
ウ 地域が見えないという人がいるのは、地域と呼べる場所が減っているからである。  
エ 地域学は、地域を見る努力や技術が必要な現代社会で最も重要な学問である。

(10)

二 次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

私たちの生活はファッションと切り離せない。

そのファッションは、元をたどれば西洋の近代に成立したものであった。新しい市民社会を担う男性たちは、自分を超えてスーツに身を包んだ。スーツは封建的な階級制度と貴族的な特権を否定し、自由と平等に基づく民主的な社会の価値観を体現するものであった。一方で、女性たちは華やかなドレスを身にまとい、ステータスをゴジした。都市と産業の発達によって新興階級のためのオートクチュール店が栄え、ファッションの主役は女性となった。伝統を振り返るよりも、今このときを謳歌し、つねに新しいものに価値を見出すファッションが、社会を動かす力となった。

幕末の日本人が出会ったのは、このような西洋の衣服であった。市民社会の理念を表すスーツは、厳かな印象を与えただろう。スーツの歴史を知らなくとも、その合理性を理解した幕府は形から真似ようとした。明治政府は、不平等条約の改正と列強諸国への参入を目指して軍服を改良し、外見から西洋化を果たそうとした。そして、さまざまな服制を発して洋服を制服とし、天皇や皇后の外見を洋式に変え、見習うべきモデルを作り上げた。

しかし公の場にいる男性たちは洋服に替えたが、家庭で過ごすこと多い女性たちは和服のままであった。この時代の西洋の女性服は複雑な作りであったため、上流階級の女性たちでさえ着こなすことは難しかった。西洋のファッションは、外圧をきっかけとする政府の改革により推進され、決して生活の必要による内発的なシヨウドウから生まれたものではなかったからだ。

(11)

西洋のファッションが実際に日本の都市や女性の生活へ広く流入するのは、二〇世紀に入ってからであった。大正時代には豊かな消費社会が実現し、生活の改善と合理化が目指されるようになる。男性は外では普及を、家では着物を着ていたが、女性の多くは洋服を着る機会がほとんどなく、まだ着物を着ていた。しかし銘仙を中心とした洋風の柄が描かれた着物が人気を博し、制服として洋服を着用した職業婦人、洋装で着飾る都会のモダンガールが登場する。二〇世紀初頭に起こった西洋ファッションの変革が日本へも影響を与えたのだ。

従来の装飾的かつ造形的なドレスから、シンプルで活動的なスタイルへ流行が変化したことで、日本の女性たちも模倣しやすくなった。女性たちは、着やすく、作りやすくなったファッションを、さまざまな形で取り入れた。従来の着物に西洋の趣味を加え、和裁の技術で簡単な衣服を作り、着物を着て洋裁教室に通うという、ハイブリッドな感性を女性たちは育んだ。

② 戦争がその道筋に影響を与えた。ファッションは敵国のものとなり、洋服的な要素が排除されることになった。幕末以来、和服の改良は試みられてきたが、戦時下となり衣類の節約と合理化が大きな課題となる。国民の愛国精神を培うために、日本らしさが追求され、戦争生活のための衣服が考案された。男性のための国民服と女性のための婦人標準服が新しい日本服として提案され、襟や前合わせなどに和服の特徴が加えられた。

国民服はやがて普及するものの、婦人標準服は支持されず、女性たちは結局、モンペや防空服、「白エプロン」を身につけた。流行に合わせてファッションを取り入れる感覚をすでに身につけていた女性たちは、「美観に劣る」衣服を否定し、より動きやすく機能的な衣服を選び取った。このとき、着物の多くは解かれ、布地に戻され、新しい服を作るための材料となった。新しい日本服のサセツが、結果的に戦後の洋服ブームを準備することになった。

(12)

敗戦後は、もはやファッションを取り入れることに理由はいらなかった。パリの流行がアメリカを通してまたらされ、映画やテレビを通じて、人々は新しいファッションに触れた。西洋のファッションを日本人の顔立ちや体型に合わせた装いとするために、戦前から活動していた洋裁家たちがさまざまな工夫をこらした。オートクチュールにならうファッションが百貨店や洋裁家たちの手により日本で販売されるようになり、多くの女性が洋裁学校へ通った。洋服を作るための布地を供給するための繊維メーカーが発展し、洋服を着るための下着メーカーが登場し、日本の女性たちが日常的に洋服を着るための社会的な基盤が整った。

それとともに、専門的な既製服デザイナーの需要が高まり、企業の制服や流行の既製服が流通した。手頃な既製服の普及に加え、戦後を生きる世代が新たな価値観のもとに行動しはじめ、世界的にも若者がファッションの中心に躍り出た。さまざまな若者たちがファッションを通して他者との距離を計り、自己を表現するようになった。

ファッション産業の中心が仕立服から既製服へ移行し、日本のファッションデザイナーたちの活躍の場が広がった。多くのデザイナーが海外へ飛び立ち、日本の伝統的な着物や意匠にアイデアを得たデザインを発表した。一九八〇年代には、日本のファッションデザイナーの試みが西洋のファッションを脱構築するものとして評価され、パリのファッション界をリードした。パリの高級ブランドから街中のストリートファッションまで、ファッションが日本の社会に広く浸透した。ファストファッションのグローバル化が進む一方で、地域の資源やサステナブルなものづくりへの関心も高まった。インターネットとSNSの普及によって、ファッションをとりまくコミュニケーションは変容し、デジタルメディアを活用したファッションデザイナーの可能性が模索されている。

このように、幕末から現代までの約一五〇年の間に、西洋のファッションは日本人の衣服にまつわる習慣

(13)

を大きく変えた。その間には、伝統的な着物と新しい洋服に対するさまざまな感情と葛藤がありながらも、人々はファッションに関する知識と技術に吸収していった。現代の日本のファッションデザイナーは、素材となる布地を重視し、テキスタイルの開発に長け、布地の特性を活かした造形を得意とする。そして私たちが日々のファッションを、自分自身のものとして楽しんでいる。近年では、ファッションとは西洋の専売特許ではなく、それぞれの国や地域に存在し、独自の歴史があるのだ、とする考え方も出てきている。

③ 江戸時代までの小袖に対して「ファッション」という言葉を積極的に使う書籍や展覧会が増えた。

もちろん、日本の伝統的な服飾のなかにも、時代や地域特有の好みや傾向は存在しただろう。しかしそれを「ファッション」と名指すことが可能となったのは、日本が西洋のファッションを受容したのちに現代から過去を遡って、ファッションに近い現象にその言葉を当てているからである。ファッションとそれを取り巻く文化の多様性を考えることは重要であるが、新しさに価値を見出し、衣服のスタイルを更新するファッションという産業文化が、西洋近代の産物であったことを忘れてはならない。私たちは普段、服を着るのに歴史のことなど気にしないが、現代のファッションをめぐるさまざまな問題は、西洋のファッションの受容に由来するのだ。

たとえば、官公庁では夏場の軽装「クールビズ」が推進されている。日本の蒸し暑い夏にスーツは不向きであるから結構な話であるが、なぜ環境省が旗振りをする必要があるのだろうか。これは洋服の着用が⑤に基づくのではなく、官僚の制服として始まったことの延長線上の出来事である。明治時代の洋服は大衆が勝ち取った衣服ではなく、お上の号令によって着替えるものだった。

また近年、就職活動や職場において女性のハイヒール着用を強制することは是非がしばしば問われている。日本には、ドレス（現代では女性用スーツ）とヒールという西洋の正装がセットで移入され、ファッションの「形

(14)

式」が先行するために、合理的理由を見つけて変更することが難しい。ヒールをはく当人には「欧米のように少なくて」とも、通勤時にスーツにスニーカーを合わせて負担を軽減するという発想が生まれにくいし、ヒールをはかない人たちも、社会の実態に合わせて装いの規範を変えていくことに消極的である。

そして男性のファッションやメイクは、最先端のおしゃれが、常識を外れた行いとみなされがちである。それは西洋の近代において、流行の衣服が女性のものとして発展し、このファッションを日本は受容したからである。西洋のファッションの歴史のなかで、近代はもともと性差が開いた時代であった。しかし、西洋の近代以前の貴族社会においては、女性以上に男性が華やかに着飾り、フリルもレースも刺繍も宝石も楽しんできたことは、もともと広く知られるべきである。性別に固有の服装があるのではなく、服装に意味を与えるのは社会の方なのだ。

〔平芳裕子「日本ファッションの一五〇年 明治から現代まで」より〕

〔注1〕 オートクチュール：高級な仕立服。

〔注2〕 テキスタイル：織物や布地などの布全般のこと。

(15)

問一 傍線部a～fの漢字については読みがなを、カタカナについては漢字を、それぞれ書きなさい。〔楷書ではつきり書くこと。〕

問二 傍線部①「日本人」とあるが、日本人のファッションに関する記述として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 幕末には、伝統を振り返るより今を謳歌し、つねに新しいものに価値を求める機運が高まったことによって、洋服が一般に普及した。
- イ 大正時代には、市民社会の理念が浸透し、その象徴であるスーツが市民の標準的な服装になることによって、豊かな消費社会が実現した。
- ウ 戦争時には、ファッションが敵国のものとなり、洋服的な要素が排除されて日本らしさが追求されたことによって、より機能的な衣服が好まれた。
- エ 敗戦後には、西洋の流行が日本に入ってきて、日本人の特徴に合わせたファッションに改められることによって、洋服が日常的なものとなった。

(16)

問三 空欄②・③にあてはまる語句の組み合わせとして最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア ② ところが ③ たとえば
- イ ② ところで ③ だから
- ウ ② しかし ③ もしくは
- エ ② さて ③ しかも

問四 傍線部④「現代のファッションをめぐるさまざまな問題は、西洋のファッションの受容に由来する」とあるが、そのことについての具体的な例として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 日本のファッションデザイナーたちが、西洋の価値観に合わない伝統的な着物を否定すること。
- イ 西洋の社会制度にならって、環境保護のための「クールビズ」の導入を環境省に強要されること。
- ウ 現代の西洋の流行に合わせて、スーツを着ている女性はハイヒールをはくという規範を変えること。
- エ 近代の西洋の価値観によって、男性のファッションやメイクが常識外れな行いだともなされること。

問五 空欄⑤にあてはまる表現として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 国家的な取り組み
- イ 個人の意志や自由
- ウ 近代的な価値観
- エ 社会の要請と制約

問六 本文の内容として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 現在のファッションの歴史の源流は、封建的な階級制度と貴族的な特権の否定にあったといえる。
- イ 明治政府が外見からの西洋化を果たそうとしたことは、西洋諸国からの外圧によるものであった。
- ウ 近年、ファッションは国や地域に合わせて変えていかなければならないという考えが出てきている。
- エ 江戸時代の人々は、当時から自分たちの着ている小袖は「ファッション」であると認識していた。

(18)

(17)

問七 次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

建築は人間だといふこの類推の発端はローマ時代の建築家であり建築理論家であった、マルクス・ウィトルウィウス・ボツリオ（BC八〇ごろ～BC一五〇ごろ）が著書『ウィトルウィウス建築書』（東海大学出版会、一九七九（BC三三三～二二二）の中で柱を人に見立てたのが最初であろう。そして人体には理想の比率体系があるように、神殿も比率に則って設計されるべきであろうと述べたのである。さらに柱を人に見立ててドリス式柱に男性性、イオニア式柱に女性性、コリント式柱に少女性を見出した。

柱のデザインの違いを言い表すのになぜ男女性が使われたのかは、最終的にはわからない。しかし推測するに、それはその前に柱（建築）を人間同様に理想の比率体系だとみなしたところから始まっている。この建築を人に見出す見立てはこうしてローマに始まり、なんと現代にまで続き、いまだにポランド生まれの建築史家ジョゼフ・リックワート（一九二六～）の名著『The Dancing Column（踊る柱）』（MIT Press、一九九六年）でもこのように議論が行われている。二千年続く話題なのである。

そこで柱で始まった男女性の広がりを考えたい。そもそも柱に男と女がいたという認識だったものが、ある時からそれが柱だけではなく、建物全体に敷衍して考えられるようになり、さらに男性的という言葉が品格を持つという意味合いになり、近代に入り男性性が優位に立つのである。

またフランスでは十八世紀中頃くらいからシンブルで端正を尊ぶ新古典主義の考え方が芽生え、ロココの華やかな文化を攻撃する意味で「男性的なシンブルさ」というような言葉で男性性が優位に立つ表現が生まれた。建

築を教えるアカデミーという芸術学校で男性性優位を教科書で説き、建築教育をしたのがJ・F・ブロンデル（一七〇五～一七七四）という建築家である。しかし彼は男性的建築が永続性を持つとする一方で女性的建築を切り捨てることなく、適度なあいまい性を持った建築と形容して容認した。

時代が近代に入り文化的歴史の浅いアメリカでは、自らの文化の劣等性を自虐的になぜか女性的という言葉で表していた。そんな中アメリカの建築家H・H・リチャードソン（一八三八～一八八六）がシカゴに設計したマーシャル・フィールド倉庫（一八八七）のどっしりとした勇ましい姿を、リチャードソンより少し若いアメリカの新進気鋭の建築家ルイス・サリヴァン（一八五六～一九二四）がこう評したのである。「さあ、この男を見よ。四つ足ではなく二本の足で歩き、活動的な筋肉や心臓や肺などの臓器を持った、この男を。…本物の男、男らしい男。雄々しい力―雄大な活力に満ちた、エネルギーに溢れた力―完全なる男性―」

しかしこれ以降、モダニズムの時代（といえるのは概ね二十世紀）、男、女という②は建築界で使われなくなる。その理由はモダニズムというのは、建築の純粋性を大事にしたので、建築を②②などで語ることがよしとしなかつたからである。

そんな時代状況について、建築史家のエイドリアン・フォーティ（一九四八～）はとても興味深いことを言っている。男、女という言葉は使われなくなったが、それまで男、女で表していた内容を別の言葉を使って継続的に表現している。そしてその言葉は「形態」であるというのである。

話は時代的に少し遡るのだが、形態という概念はイマヌエル・カント（一七二四～一八〇四）によって近代的価値として位置づけられる。カントは著書『判断力批判』の中で絵画の美は輪郭線が決まるのであって、輪郭線の内側に塗られた色はその絵の美しさには無関係だと言った人である。輪郭線は形を表すのであるから形が大事

(20)

(19)

だと言ったのである。

そしてその形の役割について後にスイスの美術史家ハインリッヒ・ヴェルフィン(一八六四―一九四五)はバロック建築を例に取り、形態は静的であるが、その形態が内部の運動を表現すると分析した。この形態運動論の元祖はドイツ美術史学の太祖とも言えるヨハン・ヨアヒム・ヴインケルマンがギリシア彫刻における男性像の美しさを讃えたことに始まると言われている。その典型として彼が称賛したのがラオコオン像である。彼は筋肉と精神の結合と集約的な形態に表象されていると考えた。つまり形態が筋肉の運動を表していると考えた。そしてその筋肉は男にしかないことを前提で語っていたのである。

整理すると、カント以来の形態重視における形態は運動を表象するものであり、その考え方の基礎に男性像があるということである。

この男性優先主義はおそらく色々な文脈と絡んでいる。西欧においては宗教的男性優位、家長制、などが建築概念としての男性性優位を背後から支えてきたのだろう。

他方日本はどうかという点、宗教的男性差別は少ないのだが、家長制は厳然として存在した。さらに、建築に与えられている役割は西洋のそれが基本的には敵から身を守る<sup>22</sup>であることに對して、夏を旨とすべし<sup>23</sup>というのが日本国だから、壁の少ない開放性を重視してつくられている。西洋の砦のようにはならない。つまり西洋的な意味での男性的建築にはならないのである。

また日本文化の二つの源泉を細文、弥生に見る見方が近代に入り定着する。その発案者の一人哲学者谷川徹三(一八九五―一九八九)の言葉を借りれば、細文が男性的、弥生は女性的で、日本が日本らしさを獲得した遺唐使廃止以降の日本文化はこの弥生の女性性を受け継いだものと言われる。

さらに現代的に見ると、現代建築を「かわいい」という形容詞で分析した都市・建築プランナーの眞壁智治(一九四三)によれば「かわいい」の発生源は現代日本の女系文化にあるという。つまり男性が猛烈サラリーマンとなって家に帰らないので、家は母が支配するようになり、子どもは母に育てられ、娘も息子も女性化する。そんな若者の趣向は女性的になるというのが眞壁の分析だ。一理あると思う。

さて言語というのは差異の構造であるから、何かと何かの差を言い表すことが使命である。とはいえ建築を男女の比喩で表すことに必然はあるのだろうか。性差の意味が希薄になる現代において性を建築の根拠にするのは判断を見誤るかもしれない。

(坂牛卓「建築を見る技術」より)

(注1) ドリス式柱・イオニア式柱・コリント式柱：古代ギリシアの建築で使用される円柱で、様式によって分類されている。

(注2) ロココ：18世紀のフランスの宮廷を中心に展開された繊細で優美な美術様式。

(注3) バロック建築：16世紀末にイタリアで誕生して18世紀初頭までヨーロッパに広まった建築様式。

(注4) ラオコオン像：ギリシア神話に出てくるトロイアの神官ラオコオンとその二人の息子が海蛇に巻き付けられている様子を描いた古代ギリシアの大理石製の彫像。

(22)

(21)

問一 傍線部①「男女性」に関する記述として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 建築を男女性で分類することは古代から続いていたことであり、リックワートの議論によって二千年にわたる議論が決着した。

イ フランスでは、新古典主義の考え方がロココの華やかな文化を攻撃する意味で、「男性的なシンプルさ」という表現が生まれた。

ウ 文化的な歴史が浅いアメリカでは、自らの文化を女性的だと表現し、ヨーロッパの男性性よりも優位なものであると考えられた。

エ ラオコオン像は、像の筋肉の美しさを讃えることで、男女性に関わらない人間の普遍的な美しさを表現しているとみなされた。

(23)

問二 空欄②に共通してあてはまる語句として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 形態      イ 比喩      ウ 比率      エ 典型

問三 傍線部③「日本」とあるが、日本の建築や文化に関する説明として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 日本では男性的建築は水統性を持ち、女性的建築は適度なあいまい性を持つと考えられてきた。

イ 日本の建築は敵から身を守る砦という特徴と夏を旨とした壁の少ない開放性を両立してきた。

ウ 西欧における男女性を基準に日本文化が男性的か女性的かを判断することはできない。

エ 現代建築を「かわいい」と形容することは女系文化に基づく若者の趣向を反映している。

(24)

問四 本文の内容として適切でないものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア ローマ時代には人体に理想の比率体系があるように、神殿も比率にしたがって設計するべきだと考えられた。
- イ マーシャル・フィールド倉庫のどっしりとした勇ましい姿を、ルイス・サリヴァンは完全なる男性と激賞した。
- ウ イマヌエル・カントは、建築を男、女という言葉で表すのではなく、「形態」という言葉で表すべきだと主張した。
- エ ハイリッヒ・ヴェルフリンやヨハン・ヨアヒム・ヴィンケルマンは、静的な形態の内側に運動の表象があると分析した。

(25)

四 次の問いに答えなさい。

問一 東京帝国大学在学中から井伏鱒二に師事し、昭和十年に発表した『逆行』は第二回芥川賞候補となった。『富嶽百景』などを発表してから戦後は無頼派と呼ばれ、既成道徳に反発する立場から『ヴィヨンの妻』『斜陽』『人間失格』などの話題作を著した。命日は「桜桃忌」と称され、現在でも故人を偲ぶ日となっている。次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 太宰治
- イ 森鷗外
- ウ 泉鏡花
- エ 長塚節

(26)

問二 傍線部の品詞が他と異なるものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア この作業は三日で確実に終わらせてください。
- イ 百点満点の試験で九十五点の成績です。
- ウ 高原の朝は、真夏でもさわやかである。
- エ 会場は駅から遠いためバスで行きましょう。

問三 敬語の使い方が適切でないものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア どうぞご遠慮なさらず、いただいでください。
- イ あちらの大きな展示物はご覧になりましたか。
- ウ お世話になった先生からのお手紙を拝受する。
- エ 合同練習をしてくださる方々をお迎えに上がる。

問四 「清濁」と異なる構成で成り立っている熟語を、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 損益
- イ 利害
- ウ 離合
- エ 未開

(27)

問五

① 次のことわざの空欄にあてはまる最も適切な語句を、あとのア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

木に□を接ぐ

- ア 枝
- イ 竹
- ウ 草
- エ 鉢

② ①で完成させたことわざの意味を、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 事情が少しも分らない。
- イ ひとまず体裁を整える。
- ウ 前後の辻褄が合わない。
- エ 強引な口調で説得する。

(28)

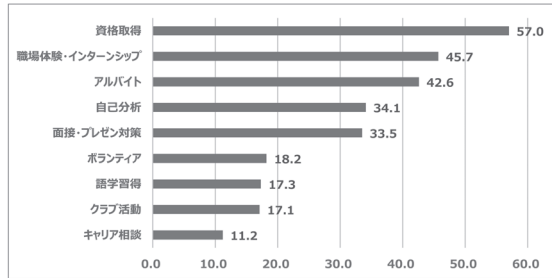
本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

以下の図は、2025年3月、日本財団が全国の17歳～19歳男女計1,000名に対し、インターネット調査により実施した「18歳意識調査」第68回-就職・仕事観-の一部です。以下の文章を読んで、問に答えなさい。

調査結果の中で、「入社する企業を選ぶ際、特に重視する項目(3つまで複数回答)」においては、「給与や待遇が優れている」に全体の5割以上が、「福利厚生が充実している」「希望する業界である」「ワークライフバランスが充実している」にそれぞれ全体の3割以上が回答しています。また、次の図は、調査結果の内、「就職活動を意識して、取り組んでいるもの/今後取り組もうと思っているもの/過去に取り組んだもの(複数回答)」について質問したものです。具体的な取組として、「資格取得」、「職場体験・インターンシップ」、「アルバイト」の順で回答が多くあります。

【問】 以上の調査結果を踏まえ、あなたは、これからの大学における学修とその後の進路の在り方について、どのように取り組みたいと考えますか。図を参考にしながら、あなた自身の考えを横書き600字以上800字以内で述べなさい。

【図】 就職活動を意識して、取り組んでいるもの/今後取り組もうと思っているもの/過去に取り組んだもの(複数回答。単位は%。10%未満は省略した。)



出典 公益財団法人日本財団 18歳意識調査 第68回テーマ「就職・仕事観」

(1)

本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

【問】 下記の二つの表は、埼玉県内のある自治体が魅力あるまちづくりを目的とする総合振興計画の資料とするために実施した、「若者の意識と生活に関するアンケート調査」(2024年6月)の結果の一部です。この調査は市内の県立高校と特別支援学校の2年生総数145人を対象とし、137人の回答を得ました。表Aは「あなたは、学校以外の時間をどのように過ごしていますか。優先度の高いものを3つまでお答えください」という質問に対する回答、表Bは「あなたがホッとでき、安心していられる場所はどこですか(選ぶのはいくつでも)」という質問に対する回答で、ここでは10%以上を占める回答に限定して示しています。

この二つの表から、学校以外で「ホッとでき、安心できる」過ごし方や居場所について、以下の(1)(2)の内容の解答を、答案全体として横書きで600字以上800字以下になるように答えなさい。

- (1) この表からあなたが理解できたこと
- (2) あなたが学校以外で「ホッとでき、安心できる」過ごし方や居場所とその理由

表A 学校以外の時間の過ごし方(複数回答)

ゲームをする	62.8%
インターネットをする	53.3%
友人と過ごす	50.4%
アルバイトをする	32.8%
テレビを観る	30.7%
勉強をする	18.2%
家事をする	15.3%

表B 安心できる居場所(複数回答)

自宅の自室	81.8%
自宅の自室以外の部屋	43.8%
インターネット空間	26.3%
自宅以外の家	20.4%
学校(部活動含む)	19.7%
ショッピングセンターやファーストフード店などのお店	13.1%
公園や河川敷などの屋外	10.9%

出典：北本市「若者の意識と生活に関するアンケート調査結果報告書」(2024年6月)

(1)

本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

【問】 株式会社マイナビは、2025年2月17日から2月25日にかけて、全国の大学1～4年生903名(18～23歳)を対象に「大学生のアルバイト調査(2025年)」をインターネットで行いました。

この調査によると、現在アルバイトをしている大学生は全体の73.5%、過去にアルバイト経験があるが今はしていない人が17.1%、アルバイト経験がまったくない人は9.3%でした。

アルバイトをする目的として一番多かったのは「貯金をするため」(53.7%)で、次に多かったのは「趣味に使うお金のため」(52.6%)や「自分の生活費のため」(34.0%)など、「お金のため」が上位を占めました。一方で、「社会経験を積むため」(30.4%)、「スキルを身につけるため」(16.8%)、「就職活動に役立てるため」(15.9%)など、「社会経験」に関する項目は、お金に関する項目よりも少ない結果となりました。

また、実際に大学生がしているアルバイトの職種(上位3つ)は表1のとおりです。大学生が「やってみたい」と思っているアルバイトの職種(上位3つ)は表2のとおりです。

表1: アルバイトをしている職種(上位3位)

1位 飲食・フード(接客・調理)	29.0%
2位 販売(コンビニエンスストア・スーパーマーケット)	16.5%
3位 教育(塾講師・家庭教師等)	9.5%

表2: アルバイトしてみたい職種(上位3位)

1位 飲食・フード(接客・調理)	21.2%
2位 イベント	20.5%
3位 レジャー・アミューズメント	16.2%

この調査結果を踏まえて、アルバイトをすることについて、あなたはどのように思いますか。あなたの考えとその理由を、横書きで600字以上800字以下で書きなさい。

出典：株式会社マイナビ(2025)「大学生のアルバイト調査(2025年)」  
(<https://career-research.mynavi.jp/wp-content/uploads/2025/05/daigakuseinoarubaitochosa2025-1.pdf>)

(1)

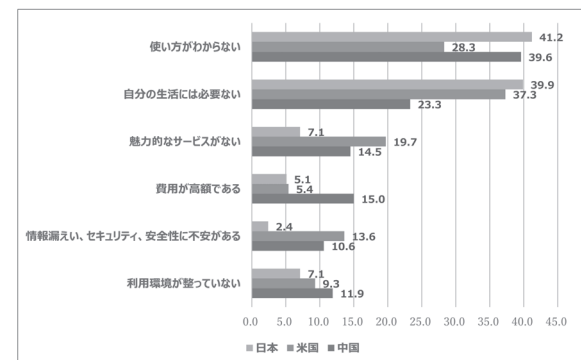
本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

次の図は、2024年7月に発表された「令和6年度情報通信白書」(総務省)の第5章 デジタルテクノロジーの浸透 第1節 国民・企業における利用状況の一部です。以下の文章を読み、問に答えなさい。

総務省は、日本・米国・中国、その他の国民を対象とした、生成AI(人工知能)に関する国民向けアンケート調査を実施しました。この調査結果によると、生成AIの利用経験の割合は、米国・中国の4、5割に比して、日本は1割未満と他国と比べて低い結果でした。また、図は、生成AIを使わない理由のアンケート調査の結果です。ここでは、日本・米国・中国の3か国について、10%以上を占める回答に限定して示しています。各国とも「使い方がわからない」、「自分の生活には必要ない」という回答が多い結果でした。

【問】 以上の調査結果を踏まえ、あなたはこれからの大学生生活における生成AIの利用の在り方について、どのように利用したいと考えますか。図を参考にしながら、あなた自身が生成AIを利用した経験(見たり聞いたりしたことも含む)を踏まえ、あなたの考えを横書き600字以上800字以内で述べなさい。

【図】 生成AIを使わない理由(単位は%。10%未満の項目及びその他の国は省略した。)



・出典 総務省(2024)「デジタルテクノロジーの高度化とその活用に関する調査研究」99から作成

(1)

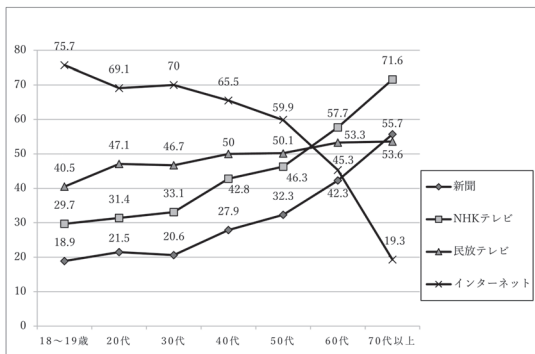
本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

【問】 公益財団法人新聞通信調査会は、2024年7月19日から8月18日に、全国の18歳以上の男女5,000人を対象に、「メディアに関する全国世論調査」を行いました。

調査の中で、「新聞」「NHKテレビ」「民放テレビ」「インターネット」の4つのメディアについて、それぞれの情報をどのくらい信頼しているかを聞きました。下の図は、各メディアの情報について「全面的に信頼している場合は100点」、「普通の場合は50点」、「全く信頼をしていない場合は0点」として、年代別に平均点を出したものです。

次の(1)(2)の問いに答えなさい。答えは横書きで、併せて600字以上800字以下で書くこと。

- (1) グラフから読み取れることを説明しなさい。気づいたことを具体的に書きなさい。
- (2) あなたが同じ質問をされたら、新聞・NHKテレビ・民放テレビ・インターネットの中で、どのメディアを選びますか。その理由も含めて、あなたの考えを詳しく書きなさい。



図：「情報源が信頼できる」とした人の割合（年代別、2024年）

出典：新聞通信調査会（2024）「第17回メディアに関する全国世論調査」  
 (https://www.chosakai.gr.jp/)

(1)

本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

【問】 以下にある〈Musicの語源〉、〈現在のミューズ (Muse)〉の説明を踏まえて、芸術の学びに重要と考えられることを論じてください。

(字数：800字以内)

〈Musicの語源〉

ミュージック (Music) は、ミューズ (Muse) の女神に由来する言葉です。ミューズ (Muse) の女神とは、ギリシャ神話で語られた9人の女神であり、音楽の他に舞踏や詩歌、演劇、絵画などを司り、芸術の才能とひらめき (Inspiration) を授ける神と信じられていました。

ミューズ (Muse) の女神に由来する言葉は Music (音楽) の他に、Musical (歌劇)、Museum (博物館) などがあります。

〈現在のミューズ (Muse)〉

現在では、芸術の才能とひらめき (Inspiration) は神から授かるのではなく、努力と経験の積み重ねにより得られるとされていて、芸術の才能とひらめき (Inspiration) を与えてくれる全てをミューズ (Muse) と考えます。

(1)

小論文

本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

【問】 ヒップホップダンスはヒップホップミュージックに合わせて踊る、ニューヨークのブロンクスを発祥地とするストリートダンスです。

他にもハウスミュージックに合わせて踊るハウスのダンスなど、音楽と組み合わせたダンスは数多く存在します。

また EDM に代表されるダンス系音楽は多くの人に好まれ、ユーロビートやテクノなど多くのジャンルが存在します。

西洋音楽は古くからダンスとの結びつきがあり、17世紀のバロック時代に作曲された組曲は、「クーラント」、「ガヴォット」など、当時流行していたバロックダンスの名称による曲を組み合わせています。

音楽とダンスが結びつく理由を考えて論じてください。

(字数：800字以内)

(1)

本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

【問】 20世紀に始まった放送、レコード販売、インターネットサービスなどは、音楽などのエンタテインメント産業に成長と、新たな表現の可能性をもたらしました。

しかし良い影響だけで、悪い影響は無いのでしょうか？

以下の年表を参考にして、放送、レコード、インターネットなどのメディアが、音楽などのエンタテインメントに与える悪影響の有無を論じてください。

小論文は、文章の導入から結論に至るまでの論理性で評価します。肯定的な結論と否定的な結論の、どちらを選んでも評価に影響することはありません。

(字数：800字以内)

1911年	ハリウッドに映画撮影所開設
1912年	アメリカでラジオ放送開始
1926年	ニューヨークでテレビ放送の実験開始
1948年	LPレコード販売開始
1953年	日本でテレビ放送開始
1975年	家庭用ビデオデッキが発売。テレビ放送の録画が可能に。
1979年	ソニーがウォークマン発売
1980年	ソニーとフィリップスがCDを共同開発
1981年	PC発売。コンピューターの使用が広まる
1983年	インターネットサービスの開始
1990年代	インターネットが広がり、携帯電話が実用化
2000年以降	YouTube、ニコニコ動画などのサービス開始

(1)

本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

【問】 スポーツの祭典と言われるオリンピックでは、芸術競技として音楽や絵画のほかに建築、彫刻などの優劣を競っていたことがありました。芸術競技の選手達はスポーツを題材にした作品を制作していましたが、1948年のロンドン大会でアメリカのジョン・カーリーが「The Runner」という詩で金メダルを獲得したのを最後に、オリンピックの芸術競技は行われていません。

現在も音楽、ダンス、演劇など、様々な芸術でコンクールは行われていますが、芸術の能力と作品で優劣を競う意味はあるのでしょうか？

芸術の能力と作品で優劣を競う意味の有無を論じてください。

小論文は、文章の導入から結論に至るまでの論理性で評価します。肯定的な結論と否定的な結論の、どちらを選んでも評価に影響することはありません。(字数：800字以内)

(1)

本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

【問】 音楽は記憶と深い関わりがあり、記憶はその得られ方により以下の種類に分けられます。

1. エピソード記憶  
ある日の出来事や特定の場所での経験など、生活上での体験や思い出などに関する記憶です。
2. 意味記憶  
言葉の意味や数学の公式など、一般的な知識や概念に関する記憶です。
3. 手続き記憶  
楽器の演奏やダンスの振り付けなど、特定のスキルや動作の記憶です。
4. 感情記憶  
喜び、悲しみ、怒り、恐怖などの感情的な出来事に関する記憶です。
5. 遠隔記憶  
過去に起こった出来事や歴史的事実など、時間を超えて保持される記憶です。
6. 感覚記憶  
音や視覚的なイメージ、触感など、感覚器官から受け取った情報を保持する記憶です。

これらの分類をもとに音楽と記憶の関わりを考えて、自身の体験を交えて論じてください。(字数：800字以内)

(1)

本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

【問】 音楽、演劇、ダンスなどの芸術は、人と社会に影響を与えているのでしょうか？

音楽、演劇、ダンスなどの芸術が人と社会に与える影響を肯定的、あるいは否定的のどちらかで論じてください。

小論文は、文章の導入から結論に至るまでの論理性で評価します。肯定的な結論と否定的な結論の、どちらを選んでも評価に影響することはありません。(字数：800字以内)

(1)

本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

【問】 芸術の学びは、模倣から始まると言われています。これは芸術の学びが、先人の作品を参考にして自身の制作を始めることと、先人のパフォーマンスを参考にして自身のパフォーマンスを始めることを意味します。

しかしその一方では、基礎練習の積み重ねと地道な学習の積み重ねが、高度な能力とオリジナリティーの育成に必要であるとも言われていて、先人の安易な模倣による弊害も指摘されています。

芸術の学びに先人の模倣が必要であるか、必要でないかを論じてください。

小論文は、文章の導入から結論に至るまでの論理性で評価します。肯定的な結論と否定的な結論の、どちらを選んでも評価に影響することはありません。(字数：800字以内)

(1)

本問題は、全部で1ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

【問】 新型コロナウイルス感染症の影響で生まれた新しい生活様式の中で、あなたが感じた（もしくは体験した）音楽などエンタテインメントに関わる事象を挙げ、その魅力や将来性を800字程度で述べてください。もちろん、ネガティブな考察でも大丈夫です。

(1)

本問題は、全部で7ページです。問題に取りかかる前に、乱丁、落丁を確認してください。

1. 次の各問に答えよ。

(1)  $2x^2 - xy - 6y^2$  を因数分解せよ。

(2) 数直線上の集合  $A = \{x | -1 \leq x < 12\}$ ,  $B = \{x | 3 < x \leq 7\}$  について、集合  $A \cap \overline{B}$  を求めよ。

(3) 3276 と 4862 の最大公約数を求めよ。

(1)

(3)  $(\sqrt[3]{a^5} \div \sqrt[3]{a} \times (\sqrt[3]{a})^4)^{\frac{1}{2}}$  を計算せよ。

(4) 3点  $A(1, 4)$ ,  $B(4, -5)$ ,  $C(-3, 2)$  を通る円の方程式を求めよ。

(3)

(4) 第4項が23, 第12項が55の等差数列  $\{a_n\}$  の一般項を求めよ。

2. 次の各問に答えよ。

(1)  $A = 3x^2 - 3x - 5$ ,  $B = x^2 - 1$ ,  $C = 2x^2 + 3x - 3$  であるとき,  $3A - 2(2B + C)$  を求めよ。

(2)  $x = 1 - 2i$  が方程式  $x^3 + ax^2 + bx - 5 = 0$  の解であるとき, 実数  $a, b$  の値と他の解を求めよ。

(2)

3. 図1のような道のある町がある。次の各場合の最短経路は何通りあるかを求めよ。

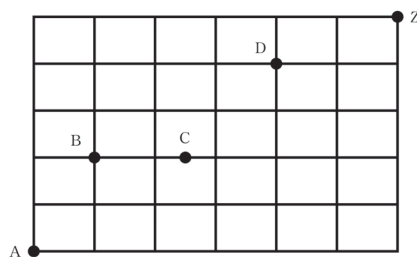


図1

(1) A から Z まで行く。

(2) A から D を通って Z まで行く。

(4)



(3) A から B を通って C を通らずに Z まで行く。

(4) A から B, C, D を順に通って Z まで行く。

4. 次の各問に答えよ。

(1) 半径  $r$  の円に内接する正三角形の面積  $I$  と外接する正三角形の面積  $O$  をそれぞれ求めよ。

(2) 半径  $r$  の円に内接する正方形の面積  $I$  と外接する正方形の面積  $O$  をそれぞれ求めよ。

(3) 半径  $r$  の円に内接する正六角形の面積  $I$  と外接する正六角形の面積  $O$  をそれぞれ求めよ。

(5)

(6)

(4) ある円に内接する正  $n$  角形の面積を 1 とするとき、その円に外接する正  $n$  角形の面積を  $n$  を用いて表せ。

(7)

## 解答例

---

### 英語① [全学科共通]

---

問題 1-A (1) ウ (2) イ (3) エ (4) ア 【各 2 点 × 4 = 8 点】

問題 1-B (1) イ (2) ア (3) エ 【各 2 点 × 3 = 6 点】

問題 2 (1) イ (2) ウ (3) ア (4) ウ  
(5) ウ (6) エ (7) イ (8) ウ 【各 3 点 × 8 = 24 点】

問題 3 (a) ウ (b) カ (c) イ  
(d) オ (e) キ (f) エ 【各 3 点 × 6 = 18 点】

問題 4 (1) 3 番目 エ 6 番目 オ  
(2) 3 番目 エ 6 番目 カ  
(3) 3 番目 ウ 6 番目 ア  
(4) 3 番目 ア 6 番目 ウ  
(5) 3 番目 エ 6 番目 カ  
(6) 3 番目 ウ 6 番目 キ  
(7) 3 番目 ウ 6 番目 キ  
(8) 3 番目 ウ 6 番目 キ 【各 3 点 × 8 = 24 点】 (片方のみ正解は×)

問題 5 (1) エ (2) ア (3) エ (4) イ (5) ウ 【各 4 点 × 5 = 20 点】

---

### 英語② (情報表現学科/総合政策学科/スポーツマネジメント学科共通)

---

問題 1-A (1) ア (2) ア (3) エ (4) イ 【各 2 点 × 4 = 8 点】

問題 1-B (1) ウ (2) エ (3) エ 【各 2 点 × 3 = 6 点】

問題 2 (1) イ (2) イ (3) ア  
(4) エ (5) エ (6) イ  
(7) イ (8) ア 【各 3 点 × 8 = 24 点】

問題 3 (a) エ (b) ア (c) ウ  
(d) キ (e) オ (f) ク 【各 3 点 × 6 = 18 点】

問題 4 (1) 3 番目 ア 6 番目 ウ  
(2) 3 番目 イ 6 番目 オ  
(3) 3 番目 イ 6 番目 ア  
(4) 3 番目 ウ 6 番目 キ  
(5) 3 番目 ウ 6 番目 ア  
(6) 3 番目 ウ 6 番目 キ  
(7) 3 番目 カ 6 番目 キ  
(8) 3 番目 ウ 6 番目 ア 【各 3 点 × 8 = 24 点】 (片方のみ正解は×)

問題 5 (1) イ (2) エ (3) イ (4) ウ (5) ウ 【各 4 点 × 5 = 20 点】

英語③ [情報表現学科/総合政策学科/スポーツマネジメント学科共通]

問題 1-A (1) ウ (2) ア (3) エ (4) エ 【各 2 点 × 4 = 8 点】

問題 1-B (1) イ (2) ウ (3) ア 【各 2 点 × 3 = 6 点】

問題 2 (1) イ (2) エ (3) イ (4) イ  
(5) ウ (6) エ (7) エ (8) ウ 【各 3 点 × 8 = 24 点】

問題 3 (a) キ (b) カ (c) ク  
(d) ア (e) イ (f) オ 【各 3 点 × 6 = 18 点】

問題 4 (1) 3 番目 オ 6 番目 キ  
(2) 3 番目 ウ 6 番目 キ  
(3) 3 番目 ア 6 番目 オ  
(4) 3 番目 イ 6 番目 カ  
(5) 3 番目 キ 6 番目 カ  
(6) 3 番目 エ 6 番目 キ  
(7) 3 番目 ア 6 番目 ウ  
(8) 3 番目 イ 6 番目 キ 【各 3 点 × 8 = 24 点】 (片方のみ正解は×)

問題 5 (1) エ (2) ウ (3) イ (4) エ (5) イ 【各 4 点 × 5 = 20 点】

解答例

国語① [全学科共通]

問五	問四	問三	問二	問一	問四	問三	問二	問一	問六	問五	問四	問三	問二	問一	問八	問七	問六	問五	問四	問三	問二	問一							
②	①	イ	ウ	エ	エ	12 点	ア	エ	イ	ウ	16 点	ウ	エ	イ	ア	エ	d	a	32 点	ウ	イ	ア	ア	ウ	エ	イ	d	a	40 点
イ	ア	$\frac{2}{2}$ 点	$\frac{2}{2}$ 点	$\frac{2}{2}$ 点	$\frac{2}{2}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	$\frac{4}{4}$ 点	
																	儀式	彫刻									妥当性	致	
																	e	b									e	b	
																	へい	訴									地	けん	
																	い	そ								金	ん	げん	
																	く	かん											
																	f	c									f	c	
																	き	へ									と	れ	
																	ゆう	だ											
																	だん	だ											
																	$\frac{2}{2}$ 点										$\frac{2}{2}$ 点		

国語② (情報表現学科/総合政策学科/スポーツマネジメント学科共通)

問五	問四	問三	問二	問一	四	問四	問三	問二	問一	三	問六	問五	問四	問三	問二	問一	三	問八	問七	問六	問五	問四	問三	問二	問一	三	
②	①	エ	ア	ウ	イ	12点	エ	ウ	ア	エ	16点	ウ	エ	ウ	エ	ア	d a	32点	エ	ウ	イ	イ	エ	イ	ア	d a	40点
イ	ア	[2点]	[2点]	[2点]	[2点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	肥満	ねんまく	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	縮退	ちようりゆう	
																	e b								e b	ふよ	
																	繁栄	せつしゆ							包含	こんせき	
																	f c								f c	ふよ	
																	す 餌									こんせき	
																	[各2点]								[各2点]		

国語③ (情報表現学科/総合政策学科/スポーツマネジメント学科共通)

問五	問四	問三	問二	問一	四	問四	問三	問二	問一	三	問六	問五	問四	問三	問二	問一	三	問八	問七	問六	問五	問四	問三	問二	問一	三	
②	①	エ	ア	ウ	ア	12点	ウ	エ	イ	イ	16点	ア	イ	エ	ア	エ	d a	32点	ア	ウ	エ	イ	ア	イ	ウ	d a	40点
ウ	イ	[2点]	[2点]	[2点]	[2点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	もほう	誇示	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	[4点]	こうとう	自明	
																	e b								e b	ばくぜん	
																	挫折	おこそ							一掃	と	
																	f c								f c	と	
																	さかのぼ	衝動									
																	[各2点]								[各2点]		

1. (1)  $(2x + 3y)(x - 2y)$   
 (2)  $\{x \mid -1 \leq x \leq 3, 7 < x < 12\}$   
 (3) 26  
 (4)  $4n + 7$
2. (1)  $x^2 - 15x - 5$   
 (2)  $a = -3, b = 7 \quad x = 1, 1 + 2i$   
 (3)  $a$   
 (4)  $x^2 + y^2 - 2x + 2y - 23 = 0$
3. (1) 462 通り  
 (2) 210 通り  
 (3) 108 通り  
 (4) 27 通り
4. (1)  $I = \frac{3\sqrt{3}}{4}r^2 \quad O = 3\sqrt{3}r^2$   
 (2)  $I = 2r^2 \quad O = 4r^2$   
 (3)  $I = \frac{3\sqrt{3}}{2}r^2 \quad O = 2\sqrt{3}r^2$   
 (4)  $\frac{1}{\cos^2 \frac{180^\circ}{n}}$

## ■ 2026 年度 入学試験問題の出題意図

本学の入学試験は、専門分野を学ぶうえで必要な基礎学力をはかるため、以下のような意図をもって出題しています。

- ・ 英語

コミュニケーションに必要な発音・文法などの実践的な英語能力および英文の読解を通じて内容を正確に理解する力を問います。

- ・ 国語

語彙力、文章の主旨・構成を的確に把握する力および論理的な読解力を問います。

- ・ 小論文

論理的構成力、語彙表現力および自分の意見を展開する力を問います。

- ・ 数学

基本的な公式の理解、計算力および思考の過程と問題解決力を問います。

※出題の意図についての質問、照会には回答していません。





---

尚美学園大学 入試・広報課 〒350-1110 埼玉県川越市豊田町1-1-1

HP <https://www.shobi-u.ac.jp/> E-mail [info@s.shobi-u.ac.jp](mailto:info@s.shobi-u.ac.jp)  0120-80-0082