

氏 名	職 名	学 位
川島 眞	教授	社会学修士

担当科目	(学部) 教育心理学、教育相談概論、教育相談特論 介護等体験事前指導Ⅰ・Ⅱ、心理学の基礎／人間の心理、 臨床心理学Ⅰ・Ⅱ (大学院) 教育心理学特論
研究分野	臨床心理学、教育心理学、パーソナリティ心理学
所属学会	公益社団法人日本心理学会、一般社団法人日本心理臨床学会、日本教育心理学会 他

学会および社会における主な活動	
(学外委員等) ①埼玉県立川越特別支援学校 学校運営協議会委員 (旧学校評議員)、2011 年 4 月～現在に至る ②川越市立大東東小学校 学校運営協議会委員 (委員長)、2021 年 4 月～現在に至る ③社会福祉法人 河田母子厚生会理事、2012 年 4 月～現在に至る	
主要研究業績	
【学会発表】 母子生活支援施設の心理職 ― 25 年の軌跡と未来― 第 5 回日本公認心理師学会学術集会 (共同、2025 年 12 月 7 日) 母子生活支援施設において心理職を務める者 4 名による共同研究として日本公認心理師学会の自主シンポジウムとして発表を行った。母子生活支援施設における非常勤心理職として当初から関わってきた経験から、入所者特性の変化と生活臨床のあり方と施設職員との連携のあり方を概観し、地域からの母子生活支援施設への期待と心理職としての貢献方法についても検討し、話題提供者として発表した。 【対談】 特別企画 (対談) 尚美学園大学における教職課程の振り返りと展望―学校法人尚美学園創立 100 周年を記念して― 尚美学園大学教職課程年報第 8 号 (2026 年 3 月 31 日発行) 学校法人尚美学園の創立 100 周年として特別企画された対談に前教職・資格課程センター長の立場で出席し、現センター長大野好司先生との対談を行った。 (掲載頁 2 頁～8 頁) (全頁数 25 頁。対談者：川島眞、大野好司)	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
特になし	

氏 名	職 名	学 位
河内 純	教授	芸術学士

担当科目	【学部】芸術表現Ⅰ・Ⅱ（ピアノ）、専攻実技Ⅲ～Ⅷ（ピアノ）、総合演習 A・B（ピアノ）、室内楽Ⅲ・Ⅳ（ピアノ）、卒業研究（ピアノ） 【大学院】器楽実習、鍵盤音楽作品研究Ⅰ
研究分野	ピアノ演奏法、ピアノ指導法
所属学会	（公財）日本ピアノ教育連盟、（一社）全日本ピアノ指導者協会、埼玉県音楽家協会、国際ピアノデュオ協会

学会および社会における主な活動	
【審査】	・第58回カワイ音楽コンクール カワイこどもピアノコンクール東関東・埼玉大会連弾部門 A・B・C・中学生コース、カワイピアノコンクール北関東本選会ソロ部門 A・B・Cコース/連弾部門 A・Bコース 2025年4月 ・第49回ピティナ・ピアノコンペティション東日本F級4地区本選 2025年8月 ・日本ピアノ研究会第25回北関東Cジュニアピアノコンクール本選会 A・B・C・D・E・V課程 ジュニア連弾部門 2025年10月 ・金沢市音楽コンクール 第36回ピアノコンクール 幼児、小学校低学年・中学年・高学年、中学校、高等学校、大学・一般A、大学・一般B、連弾の部 2025年11月 ・第30回美里町遺跡の森ピアノコンクール A・D部門 2025年11月 ・日本ピアノ教育連盟 第42回ピアノオーディション全国大会チャレンジ部門 2026年3月
【学会活動】	・日本ピアノ教育連盟 常務理事・教育セミナー委員長・関東甲信越支部長 ・埼玉県音楽家協会 会長
主要研究業績	
【コンサート】	・ピアノコース教員による教育研究演奏会 2025年6月 尚美パストラルホール 演奏曲目：ベートーヴェン／ピアノ・ソナタ 第22番 ヘ長調 作品54 ・尚美学園大学教員によるファカルティコンサート 2025年10月 ヤマハ銀座コンサートサロン 演奏曲目：ショパン／ノクターン 作品37
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏 名	職 名	学 位
後藤 文夫	教授	芸術学修士

担当科目	学部：「専攻実技（ユーフォニアム）Ⅰ～Ⅷ」「基礎演習A・B」「教職合奏B」 「吹奏楽Ⅰ～Ⅷ」「室内楽Ⅰ～Ⅳ」 大学院：「管弦打作品研究Ⅰ・Ⅱ」「器楽実習」「修士リサイタル」
研究分野	「ユーフォニアムを中心とする金管楽器演奏法」 「管弦楽における Tenortuba、Basstrumpet の位置づけ」 「吹奏楽」
所属学会	日本管楽芸術学会 一般社団法人 日本管打・吹奏楽学会

学会および社会における主な活動	
・川越リージョナル・ウィンドオーケストラ音楽学術指導者として第 2 回特別演奏会その他のコンサートを指揮。 ・川越市施設管理公社主催の音楽アウトリーチ人材派遣オーディション審査員。 ・ウェスタ川越主催「2 音大クラシックコンサート」に毎年指揮者として出演。	
主要研究業績	
・『同属楽器 Consort System によるアンサンブル・レパートリーの可能性』～室内楽編曲 4 曲に基づいて～ ・『ハルモニウムジークから吹奏楽への変遷にかんする一考察』 ・『認知と解釈』～金管楽器実技指導の教育手法に関する一考察～	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
特に無し	

氏 名	職 名	学 位
坪口 昌恭	教授	工学士

担当科目	専攻実技 I～VIII、キーボード演習 I・II、アドリブ演習 A・B、ジャズ・アンサンブル A・B、ポップスハーモニーC・D、副科ジャズピアノ I・II、卒業研究、ジャズ&コンテポラリー実習 I・II、ジャズ&コンテポラリー作品研究 I・II、器楽実習、リサイタル演習 (JC 分野修士副論文主査)
研究分野	■ジャズ・イディオムに基づくピアノ演奏ならびに作編曲 ■エレクトロニクスを駆使した即興演奏ならびに音楽制作 ■バリー・ハリス・メソッドに基づくジャズの教育手法 ■ミクスチャー・ミュージック探求
所属学会	■日本ポピュラー音楽学会 ■日本コンピュータ音楽協会

学会および社会における主な活動

- <2025 年度>演奏活動(時系列)
- 「菊地成孔 DUB SEXTET reunion」(Blue Note 東京にて 2 公演)
 - 坪口昌恭×伊藤ゴロー「ボッサ・ナイト」(神田 POLARIS)
 - “Modular Friendly” (Modular System ソロパフォーマンズ。三軒茶屋 Space Orbit にて 3 公演)
 - 中尾憲太郎とのセッション(神田 POLARIS にて 2 公演)
 - Toku's Lounge(TOKU、坪口、荻原亮、日野賢二ほか。六本木 Elektrik 神社)
 - “TOKYO LAB” バンドマスターとしてのライブ(Textures feat.Nimisha。恵比寿 Blue Note Place、南青山 BAROOM)
 - N.R.K. (nova realtempa komponado) (吉田達也、加藤一平、坪口。吉祥寺 曼荼羅)
 - 坂田 明×Triple Edge(藤掛正隆、早川岳晴、坪口。名京阪北陸ツアー含む 7 公演)
 - 坪口昌恭 Textures(坪口リーダー・ピアノカルテット、横山和明、大儀見元ほか。新宿 PIT INN にて 2 公演)
 - 坪口昌恭／織原良次 DUO Plays Weather Report(下北沢 No Room For Squares にて 2 公演)
 - 『REVUE THE FULLDESIGN 2025』への出演(新宿 PIT INN)
 - Ortance(坪口リーダー・バンド、西田修大、大井一彌。新宿 PIT INN、Blue Note Place にて 3 公演)
 - LOL 企画 DJ イベント出演(大塚広子、坪口ほか。渋谷 PARCO「QUATTRO LABO」)
 - JAZZ 井(ジャズイ)プロデューサー(UA、山下洋輔、ソエジマトシキらと共に出演、ハーモニーホールふくい大ホール)
 - 深宵(田中邦和、坪口、鈴木正人、山口とも。日ノ出町シャノアールにて 2 回)
 - Alan Kwan との DUO(南青山 Polaris、下北沢 No Room For Squares)
 - Radio-Acoustique(坪口リーダー・ピアノトリオ、菊地雅晃、藤井信雄。荻窪 Velvetsun)
 - Tokyo Lab Sessions 2026 Duo Tzbo〜ふたり、つぼぐち。(高岩遼との DUO。池尻 Good Tempo)
 - KAKULULU Presents Alone #3 坪口昌恭 Solo Piano(東池袋 KAKULULU)
 - Tomo Nakayama Special Birthday Session!!(金沢 Jazz Bar Dolphin)
 - 東京ザヴィヌルバツハ「TZ-1」(菊地成孔と DUO、新宿 PIT INN 坪口 3Days3 日目)

主要研究業績

- <2025 年度>
- 執筆活動
 - ・タワーレコード発行 intoxicate 誌 180 号への投稿(Thundercat の新作『Distracted』レビュー)
 - ・シンセサイザー専門誌 FILTER(Vol.09) (Vol.10)にて新製品機材レビュー
 - 音楽活動(録音作品)
 - ・Ortance 3rd Album『oner act』ライブ CD アルバム発売(9 月 10 日、APOLLO SOUNDS)
 - ・坂田明×Triple Edge『HOKURIKU』ライブ CD アルバム発売(7 月 15 日、Fulldesign Records)
 - ・akiko デジタルシングル《Manual》トラック制作(3 月 28 日、アビリティミュージズ)
 - ・ライブ演奏動画 14 種を Youtube に公開(Ortance、Textures、Pf Solo&Electronics 他)
 - 学外講座
 - ・早稲田大学エクステンションセンターのオンライン講座「ジャズ名曲構造分析」全 10 回
 - ・Special Workshop “Bebop to Nu-Jazz” 金沢 Jazz & Bar Dolphin(2 月)
 - 学内学生指導
 - ・国府弘子客員教授特別講座 企画オーガナイズ、指導サポート(6 月、1 月)

文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績

特になし

氏 名	職 名	学 位
宮本 憲二	教授	芸術学士

担当科目	学部：音楽科教育法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、音楽科教育実践研究、 教育実習指導 A・B、教職実践演習、総合的な学習の指導法 大学院：音楽教育研究法、音楽教育特殊研究、音楽教育フィールド研究 B
研究分野	音楽教育学、教員養成
所属学会	一般社団法人日本教育学会、日本音楽教育学会、日本学校音楽教育実践学会、日本教材学会、一般社団法人東洋音楽学会、公益社団法人当道音楽会

学会および社会における主な活動	
〈取得免許・資格等〉 ・中学校教諭（音楽）、高等学校教諭（音楽）教員免許状取得 ・生田流箏曲・野川流三絃職格（教授資格）取得 ・奈良県公立学校管理職候補者選考試験（教頭）合格 ・奈良県公立学校管理職候補者選考試験（校長）合格 〈学会における活動及び役員等〉 ・一般社団法人日本教育学会、日本音楽教育学会、日本学校音楽教育実践学会、日本教材学会、一般社団法人東洋音楽学会、公益社団法人当道音楽会 各会員	
主要研究業績	
・2025 年度については、なし。	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
・2025 年度については、なし。	

氏 名	職 名	学 位
齋藤 真由美	准教授	修士（音楽）

担当科目	専攻実技（フルート）Ⅰ～Ⅷ、副科実技Ⅰ（フルート）、卒業研究（管弦打）基礎演習（管弦打）C・D、総合演習（管弦打）A・B、教職合奏A 芸術表現Ⅰ
研究分野	フルート演奏法・指導法
所属学会	一般社団法人日本フルート協会 日本管楽芸術学会

学会および社会における主な活動	
社会福祉法人桂樹会評議員（2015 年～） 未就学児対象演奏会企画（2025 年 12 月） TCG フルートオーケストラ演奏会開催協力（2025 年 8 月栃木県総合文化センターサブホール） TCG フルートオーケストラ・アカデミー2025 講座講師（2025 年 4 月～8 月全 4 回） 高大連携出前授業（2025 年 9 月堀越高等学校） 【審査員】 2025 さいたまアンサンブルフェスタ審査員（2025 年 12 月 RaiBoC Holl さいたま市民会館おおみや） 川越市人材発掘オーディション審査員（2026 年 1 月川越市やまぶき会館）	
主要研究業績	
【演奏】 2025TCG フルートオーケストラ演奏会（2025 年 8 月栃木県総合文化センターサブホール）	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	