

氏名	職名	学位
竹内 誠	教授	芸術学士

担当科目	ハーモニックセオリー I・III・V・VI、基礎演習 C、総合演習 B、 専攻実技 I～VI、卒業研究 A～B、音楽作品分析研究 I～II、 音楽創作実習 I～II、メディア音楽実習 I～II、修士リサイタル／修士制作、 修士副論文
研究分野	作曲、音楽理論、楽器音響、音楽音響
所属学会	一般社団法人日本作曲家協議会 一般社団法人日本音響学会

学会および社会における主な活動	
一般社団法人日本作曲家協議会で作・編曲活動 一般社団法人日本音響学会で楽器音響研究	
主要研究業績	
和声対位法 I (ハーモニックセオリー V 使用テキスト) 和声対位法 II (ハーモニックセオリー VI 使用テキスト)	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏名	職名	学位
井上 昌美	教授	博士（経営学）

担当科目	基礎演習 A(B), 基礎演習 I (B), 総合演習 A(B ビジネス), 総合演習 B(B ビジネス), 総合演習 I (B ビジネス), 総合演習 II (B ビジネス), 経営戦略概論, マーケティング論, 会計論, 会計&経営モデル演習, 経営学概論, 音楽ビジネスE, 専攻実技 I～VIII, 卒業研究 A(B), 卒業研究 B(B)
研究分野	SDGs(持続可能な開発目標), CSR(企業の社会的責任), 社会的企業論, リスクマネジメント
所属学会	ソーシャル・リスクマネジメント学会, 日本リスクマネジメント学会, 日本経営倫理学会

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> ・さいたま市 SDGs 企業認証審査会 委員 ・さいたま市下水道事業審議会 委員 ・さいたま市町名町界審議会委員 ・大分県企業局経営評価委員会 委員
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> ・学会発表:2025 年度ソーシャル・リスクマネジメント学会 関東部会 (2025 年 11 月 29 日 開催 会場: 専修大学 神田キャンパス) タイトル:「人的資本経営時代における Well-being の取組みー働きやすき・働きがいの関係性に目してー」 ・論文(単著):「SDGs 経営の促進と企業価値向上につながる Well-being の取組み」実践危機管理, 第 40 号, ソーシャル・リスクマネジメント学会(2025 年) 21-35 頁. ・パネルディスカッション報告(共著):「マクロ環境変化に対応する企業の SRM (ソーシャル・リスクマネジメント) と RM (リスクマネジメント) の今後の課題」実践危機管理, 第 40 号, ソーシャル・リスクマネジメント学会(2025 年) 36-45 頁.
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
重野 知央	教授	修士（先端法学）

担当科目	・エンタテインメントビジネス概論・音楽ビジネス概論・音楽応用論・ライブ&エンタテインメントの著作権・著作権概論・基礎演習 B・基礎演習 D・音楽マネジメント研究・著作権概論・総合演習 I・II（制作・プロモーション）・卒業研究指導
研究分野	・音楽ビジネス（ビジネスモデル・収益構造の変化・プロモーション手法の歴史の変容） ・音楽著作権（著作権の適用範囲と例外規定）原盤権・音楽出版権・契約法務 ・音楽と脳認知機能（音楽における認知機能回路・音楽による認知症予防効果の検証）
所属学会	・一般社団法人 日本認知症予防学会 ・一般社団法人 日本教育心理学会 ・一般社団法人 日本プロモーション・マーケティング学会 ・一般社団法人 日本音楽著作権協会

学会および社会における主な活動
<p>・エンタテインメント業界を志望する学生への個別就職指導・キャリア支援。（2021-2025） NHK、テレビ東京ミュージック、アソビシステム、キョードー東北、クラウンレコード、等々の大手エンタテインメント関連企業・団体への複数内定者の創出。（2025 年度実績：アソビシステム、キョードー東北、ZEST、FunPlus 等） ・「MUSIC AWARDS JAPAN」における「特別投票メンバー」（2025-2026）</p>
主要研究業績
<p>・制作・プロモーションゼミにおける新人アーティストの発掘および、DSP による世界約 190 カ国への楽曲配信（・VOLTA・soulu） ・同ゼミによる発掘新人アーティスト H の大手事務所との契約サポート（デビュー前のため現時点でのアーティスト名は差し控えます）</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
村木 益実	教授	理学士

担当科目	「メディア論」「エンターテインメント企業研究」「ポップカルチャー研究Ⅰ・Ⅱ」「音楽企画概論」「総合演習A・B(イベント・SNS)」「ポピュラー音楽史」「卒業論文」 「音楽プロモーション研究」「音楽プロデュース研究」
研究分野	・音声心理学(人の声・声質が、人間の心理・感情に影響を与えるのか) ・YAMAHA社「Sound UD」(音声認識表示システム)プロジェクト参加
所属学会	日本社会心理学会 正会員 NPO 法人世界遺産アカデミー 正会員

学会および社会における主な活動	
<ul style="list-style-type: none"> ・日本社会心理学会 の総会にオンラインで参加予定。 ・世界遺産アカデミー 年次総会はメールにて参加。 ・YAMAHA社の「Sound UD」(音声認識表示システム)プロジェクトに参加。 <p>2025年1月よりラジオ番組(横浜マリンFM:コミュニティーFM)で「自動音声認識表示システム」の放送実験を継続。将来的には、全国のコミュニティーFMと産学連携を検討中。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・また、2025年5月28日には、大阪・関西万博会場より、全国101局ネットで特別ラジオ番組放送を実施。自動音声認識表示システムを全国規模で放送との連動実験予定。 	
主要研究業績	
該当なし	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
該当なし	

氏名	職名	学位
漢那 拓也	准教授	修士（音楽表現専攻）

担当科目	基礎演習 A・D (M)、総合演習 A・B (M サウンド)、卒業研究、専攻実技 I～VIII、録音制作演習 I・II、電子楽器概論、音響リテラシー、音楽環境論、メディア音楽実習 I・II
研究分野	音響学、空間芸術、音楽制作に関する実務
所属学会	先端芸術音楽創作学会（JSSA: Japanese Society for Sonic Arts）、Audio Engineering Society

学会および社会における主な活動
2025 年 4 月～10 月 2025 年日本国際博覧会「PASONA NATUREVERSE」iPS 心臓音源再生同期システムの開発と実装、土壌微生物の活性値による立体音響音源の生成と常設展示
主要研究業績
2025 年 4 月～2026 年 3 月 ヴィジュアルプログラミングソフトウェアを活用した簡易的な音楽制作および演奏パフォーマンスシステムの研究
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
古澤 彰	准教授	修士（政策・メディア）

担当科目	モバイルメディア研究、映像音響論、芸術職業論、映像制作演習Ⅰ・Ⅱ、映像リテラシー、基礎演習C、総合演習A・B、卒業研究
研究分野	DAWによる作曲、メディア論、クリエイティブ制作、文化研究など。
所属学会	日本リズム学会、表彰文化論学会、関東社会学会、広告学会

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> ・日本リズム学会理事 ・2025年8月23日@国立オリンピック記念青少年総合センター 日本リズム学会第60回例会「阿波踊りの拍節と現代風編曲に関する考察」
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> ・2025年4月関西テレビ「ロザンのクイズの神様・超」エンディング曲を担当 ・2025年5月関西テレビ「千原ジュニアの座王」エンディング曲を担当 ・2025年4月24日、6月26日、8月26日、10月20日、12月22日、2026年2月19日 @中野 MOON STEP 音楽イベントを主催 ・YouTubeチャンネル登録者3万人 ・MusicVideo「Yatto-Sa! (阿波踊り)」YouTubeにて115万回再生
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
宮木 朝子	准教授	修士（学術）

担当科目	総合演習 I, A, II, B (M サウンド) 基礎演習 I, A (M) II, B (M) 専攻実技 I, II, III, IV, V, VI (応用) 音楽情報技術特殊演習 現代音楽分析研究 音楽創作実習 I メディア音楽実習 I メディア作品演習 A, B メディア作品 分析 I, II 卒業研究 M, 卒業研究 A (M), 卒業研究 B (M)
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> ・現代音楽作品 インターメディア作品（映像・身体表現・音響） 創作 ・立体音響空間芸術表現（創作/演奏/システム構築） ・表象文化論（聴覚空間表現の知覚横断的性質や芸術療法における可能性の研究 / 建築空間との関係性）
所属学会	<ul style="list-style-type: none"> ・日本 AI 音楽学会 (JAIMS) ・先端芸術音楽創作学会 (JSSA) ・日本電子音楽協会 (JSEM) ・日本現代音楽協会 (JSCM) ・表象文化論学会 ・Audio Engineering Society Inc. (AES) 日本支部

学会および社会における主な活動	<ul style="list-style-type: none"> ・日本 AI 音楽学会理事（2017 年～現在） ・先端芸術音楽創作学会運営委員（2017 年～現在） ・インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル (ICSAF) 尚美学園大学代表教員 ・新国立劇場舞踊専門委員（2021 年～現在）
主要研究業績	<ul style="list-style-type: none"> ・大阪関西万博 JAXA ブース種子島宇宙芸術祭関連映像（監修・編集 JAXA）音楽担当 ・種子島宇宙芸術祭 2025 特別アートナイトツアー Art and Audio 《Momentary scapes(瞬間に宿る永遠)》音楽・音響制作-Light art: 千田泰広 Sound: 宮木朝子（2025 年 11 月 8,9,15,16,22,23,24 日場所：種子島宇宙センター 野外空間） ・音楽応用学科 特別講座 「イマーシブサウンド芸術作品のさまざまな視聴環境」～マルチチャンネル音響からバイノーラルまで 企画（2026 年 2 月 2 日特別講師：濱崎公男氏） ・Contemporary Computer Music Concert 2026 にて立体音響装置アコースモニウムによる電子音響音楽《Phoenix in Phoenicia (フェニキアの不死鳥)》（2026）初演（2026 年 2 月 21 日京都/同志社女子大学京田辺キャンパス内頌啓ホール）
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	なし

氏名	職名	学位
川浦 義広	専任講師	修士（音楽表現）

担当科目	ハーモニック・セオリーⅠ～Ⅳ, ハーモニーⅠ・Ⅱ, 専攻実技Ⅰ～Ⅷ, 芸術表現(制作)Ⅰ・Ⅱ, 卒業研究(M), 音楽メディア演習 C・D (音楽理論), 基礎演習 B(C制作), 総合演習 A・B (M制作), 楽器音響論, 音楽作品研究, 修士副論文主査・副査, メディア音楽実習Ⅰ・Ⅱ
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> ・現代音楽作品の創作及び編曲活動 ・合唱作品の創作及び文語体の詩に対する付曲の研究 ・近現代の和声法の研究及び管弦楽法等音楽理論の研究
所属学会	先端芸術音楽創作学会(JSSA) OTOの会

学会および社会における主な活動
<p>【学会における活動】</p> <p>〈作品発表・演奏活動〉</p> <p>《アクセス・ポイントV—6人の奏者のための—》(2025), 2025年7月, OTOの会新作コンサートシリーズ No.32 「J-TRAD Ensemble MAHOROBA×OTOの会」, 川浦義広(指揮)・J-TRAD Ensemble MAHOROBA, 東京文化会館小ホール.</p> <p>〈委員等〉</p> <p>音楽家集団「OTOの会」企画運営補佐, 2025年4月～2026年3月.</p> <p>【講演、出前講座、模擬授業等】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・高大連携講座 講師『「くり返し」に見る音楽の「創意」』, 2025年5月, 堀越高等学校「連携授業」. ・高大連携講座 講師『アニソンの秘密を探ろう!～「楽曲分析」で解る! 沼る音楽の魅力～』, 2025年9月, わせがく夢育高等学校学問体験授業. ・模擬授業 講師『音楽の時間旅行!～「科学」で深堀る音楽表現の起源とこれから～』, 2025年12月, 浦和東高等学校模擬授業.
主要研究業績
<p>【著書】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・『Anime on Piano[Action]』(共著), 2025年6月, 全音楽譜出版社. ・『Anime on Piano [Standards]』(共著), 2025年6月, 全音楽譜出版社. ・『Anime on Piano [Fantasy]』(共著), 2025年6月, 全音楽譜出版社. ・『発表会のための名曲ライブラリー スタジオジブリ曲集[入門]1』(共著), 2025年9月, 全音楽譜出版社. ・『発表会のための名曲ライブラリー スタジオジブリ曲集[入門]2』(共著), 2025年9月, 全音楽譜出版社. ・『Anime on Piano[Music]』(共著), 2026年3月, 全音楽譜出版社.
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
<p>公益財団法人 花王芸術・科学財団 芸術文化助成応募、応募公演「OTOの会新作コンサートシリーズ No.34 『Ensemble NOMAD×OTOの会』」(不採択)</p>