

氏名	職名	学位
後藤 文夫	教授	芸術学修士

担当科目	学部：「専攻実技（ユーフォニアム）Ⅰ～Ⅷ」「基礎演習A・B」「教職合奏B」 「吹奏楽Ⅰ～Ⅷ」「室内楽Ⅰ～Ⅳ」 大学院：「管弦打作品研究Ⅰ・Ⅱ」「器楽実習」「修士リサイタル」
研究分野	「ユーフォニアムを中心とする金管楽器演奏法」 「管弦楽における Tenortuba、Basstrumpet の位置づけ」 「吹奏楽」
所属学会	日本管楽芸術学会 一般社団法人 日本管打・吹奏楽学会

学会および社会における主な活動	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・川越リージョナル・ウィンドオーケストラ音楽学術指導者として第2回特別演奏会その他のコンサートを指揮。</li> <li>・川越市施設管理公社主催の音楽アウトリーチ人材派遣オーディション審査員。</li> <li>・ウェスタ川越主催「2音大クラシックコンサート」に毎年指揮者として出演。</li> </ul>	
主要研究業績	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・『同属楽器 Consort System によるアンサンブル・レパートリーの可能性』～室内楽編曲4曲に基づいて～</li> <li>・『ハルモニウムジークから吹奏楽への変遷にかんする一考察』</li> <li>・『認知と解釈』～金管楽器実技指導の教育手法に関する一考察～</li> </ul>	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
特に無し	

氏名	職名	学位
片岡 大志	教授	なし

担当科目	<ul style="list-style-type: none"> <li>●基礎演習（ポップス）A/B ●ポップス・アンサンブル A/B/C/D</li> <li>●総合演習（ポップス）A/B ●ソング・ライティング A/B</li> <li>●専攻実技 I ～ VIII ●弾き語り基礎（ギタークラス） ●卒業研究</li> <li>●芸術表現 I/II</li> </ul>
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ポップス音楽分野における創作理論研究</li> <li>●大学教育研究における音楽演奏技術・音楽制作技術のカリキュラム化</li> <li>●生涯学習としてのポップス音楽～国内外兼業音楽家の実態調査</li> </ul>
所属学会	なし

<b>学会および社会における主な活動</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>●2025年までの主な音楽活動歴は Wikipedia にて「片岡大志」をご参照下さい。</li> <li>●2025年度・尚美学園大学・ベストティーチャー賞受賞</li> <li>●埼玉県及び全国高等学校軽音楽連盟・審査員長</li> <li>●総合音楽教室「唄小屋」運営講師～通年</li> <li>●ウーマンクリエイターズカレッジ「絵本の学校」講師</li> <li>●YouTube 番組「Resounds チャンネル」音楽監修～通年</li> </ul>	
<b>主要研究業績</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>●2025年4月・富山県黒部市「前沢ガーデン桜まつり」ライブコンサート</li> <li>●2025年4月・ウーマンクリエイターズカレッジ「絵本の学校」特別講義</li> <li>●2025年4月・東京都板橋区「板橋ファイト」ライブコンサート</li> <li>●2025年5月・埼玉県大宮市「大宮 CITY LIGHTS」ライブコンサート</li> <li>●2025年5月・東京都新宿区「新宿 SACT!」ライブコンサート</li> <li>●2025年5月・しょうじゆかり 2nd Album「あらま！」サウンドプロデュース</li> <li>●2025年6月・鳥取県倉吉市「ロングトオン」ライブコンサート</li> <li>●2025年8月・東京都新宿区「新宿 SACT!」ライブコンサート</li> <li>●2025年8月・全国高等学校軽音楽部連盟・全国決勝大会審査員長</li> <li>●2025年9月・東京都府中市「J GRiP BAR」ライブコンサート</li> <li>●2025年9月・東京都新宿区「新宿 SACT!」ライブコンサート</li> <li>●2025年9月・東京都世田谷区「下北沢 440」ライブコンサート</li> <li>●2025年9月・「尚美 Music グランプリ 2025」ファイナリスト音源プロデュース</li> <li>●2025年10月・東京都板橋区「板橋ファイト」ライブコンサート</li> <li>●2025年11月・山形県酒田市「ブルースヒロ」ライブコンサート</li> <li>●2025年11月・埼玉県大宮市「大宮 CITY LIGHTS」ライブコンサート</li> <li>●2025年12月・埼玉県高等学校軽音楽部連盟 2025年度新人大会審査員</li> <li>●2026年3月・東京都新宿区「新宿 SACT!」ライブコンサート</li> <li>●2026年3月・東京都中央区「銀座 TACT」ライブコンサート</li> </ul>	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	

氏名	職名	学位
川島 眞	教授	社会学修士

担当科目	(学部) 教育心理学、教育相談概論、教育相談特論 介護等体験事前指導Ⅰ・Ⅱ、心理学の基礎／人間の心理、 臨床心理学Ⅰ・Ⅱ (大学院) 教育心理学特論
研究分野	臨床心理学、教育心理学、パーソナリティ心理学
所属学会	公益社団法人日本心理学会、一般社団法人日本心理臨床学会、日本教育心理学会 他

学会および社会における主な活動
<p>(学外委員等)</p> <p>①埼玉県立川越特別支援学校 学校運営協議会委員 (旧学校評議員)、2011年4月～現在に至る</p> <p>②川越市立大東東小学校 学校運営協議会委員 (委員長)、2021年4月～現在に至る</p> <p>③社会福祉法人 河田母子厚生会理事、2012年4月～現在に至る</p>
主要研究業績
<p>【学会発表】</p> <p>母子生活支援施設の心理職 ― 25年の軌跡と未来― 第5回日本公認心理師学会学術集会 (共同、2025年12月7日)</p> <p>母子生活支援施設において心理職を務める者4名による共同研究として日本公認心理師学会の自主シンポジウムとして発表を行った。母子生活支援施設における非常勤心理職として当初から関わってきた経験から、入所者特性の変化と生活臨床のあり方と施設職員との連携のあり方を概観し、地域からの母子生活支援施設への期待と心理職としての貢献方法についても検討し、話題提供者として発表した。</p> <p>【対談】</p> <p>特別企画 (対談) 尚美学園大学における教職課程の振り返りと展望―学校法人尚美学園創立100周年を記念して― 尚美学園大学教職課程年報第8号 (2026年3月31日発行)</p> <p>学校法人尚美学園の創立100周年として特別企画された対談に前教職・資格課程センター長の立場で出席し、現センター長大野好司先生との対談を行った。 (掲載頁2頁～8頁) (全頁数25頁。対談者：川島眞、大野好司)</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
特になし

氏名	職名	学位
河内 純	教授	芸術学士

担当科目	【学部】芸術表現Ⅰ・Ⅱ（ピアノ）、専攻実技Ⅲ～Ⅷ（ピアノ）、総合演習A・B（ピアノ）、室内楽Ⅲ・Ⅳ（ピアノ）、卒業研究（ピアノ） 【大学院】器楽実習、鍵盤音楽作品研究Ⅰ
研究分野	ピアノ演奏法、ピアノ指導法
所属学会	（公財）日本ピアノ教育連盟、（一社）全日本ピアノ指導者協会、埼玉県音楽家協会、国際ピアノデュオ協会

学会および社会における主な活動
<p>【審査】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・第58回カワイ音楽コンクール カワイこどもピアノコンクール東関東・埼玉大会連弾部門A・B・C・中学生コース、カワイピアノコンクール北関東本選会ソロ部門A・B・Cコース/連弾部門A・Bコース 2025年4月</li> <li>・第49回ピティナ・ピアノコンペティション東日本F級4地区本選 2025年8月</li> <li>・日本ピアノ研究会第25回北関東Cジュニアピアノコンクール本選会A・B・C・D・E・V課程 ジュニア連弾部門 2025年10月</li> <li>・金沢市音楽コンクール 第36回ピアノコンクール 幼児、小学校低学年・中学年・高学年、中学校、高等学校、大学・一般A、大学・一般B、連弾の部 2025年11月</li> <li>・第30回美里町遺跡の森ピアノコンクールA・D部門 2025年11月</li> <li>・日本ピアノ教育連盟 第42回ピアノオーディション全国大会チャレンジ部門 2026年3月</li> </ul> <p>【学会活動】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・日本ピアノ教育連盟 常務理事・教育セミナー委員長・関東甲信越支部長</li> <li>・埼玉県音楽家協会 会長</li> </ul>
主要研究業績
<p>【コンサート】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノコース教員による教育研究演奏会 2025年6月 尚美パストラルホール 演奏曲目：ベートーヴェン／ピアノ・ソナタ 第22番 へ長調 作品54</li> <li>・尚美学園大学教員によるファカルティコンサート 2025年10月 ヤマハ銀座コンサートサロン 演奏曲目：ショパン／ノクターン 作品37</li> </ul>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
小島 有利子	教授	Doctor of Musical Arts (音楽芸術博士)

担当科目	<p>【大学院】電子音響音楽特殊研究、音楽理論特殊研究、音楽作品分析研究 I、音楽作品分析研究 II、修士副論文主査、音楽創作実習 I、音楽創作実習 II、修士リサイタル指導</p> <p>【学部】現代音楽研究、20 世紀音楽研究、芸術表現 I、芸術表現 II、専攻実技 VII、専攻実技 VIII、卒業研究</p>
研究分野	<p>-作曲 (管弦楽, 室内楽, 独奏曲, 邦楽曲等)</p> <p>-電子音響音楽 (fixed, mixed, live electronics, sound design, sound installation, マルチメディアコラボレーション等)</p> <p>-音楽理論 (楽曲分析, 電子音響音楽分析等)</p> <p>-音楽学 (電子音響音楽の歴史, 音楽創作の美学等)</p> <p>-音楽 AI の研究と実践</p>
所属学会	JSCM 日本現代音楽協会, JFC 日本作曲家協議会, JSMPC 日本音楽知覚 認知学会, JSSA 先端芸術音楽創作学会, ICMA 際コンピュータ音楽協会, IRCAM Forum フランス国営音楽音響研究所フォーラム

学会および社会における主な活動	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TIAA 東京国際芸術協会 全日本作曲家コンクール審査員および全日本ジュニアクラシック音楽コンクール作曲部門本選会審査員</li> <li>- 特定非営利活動法人 JSCM 日本現代音楽協会 メディアプロジェクト委員および国際部委員</li> <li>- 特定非営利活動法人グローヴィル創業者・理事・芸術監督として演奏会、セミナー、ハッカソン等の企画運営を通じた国際社会貢献活動</li> <li>-EMS 国際電子音響音楽学会 論文査読委員・口頭発表司会</li> </ul>
主要研究業績・	<p>MS 国際電子音響音楽学会にて研究論文の口頭発表およびネット公開</p> <p>Analysis of "Waka" by Michiko Toyama: Cultural Influence on the Creation of the First Electroacoustic Music by a Japanese Woman</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	なし

氏 名	職 名	学 位
坪口 昌恭	教授	工学士

担当科目	専攻実技 I~VIII、キーボード演習 I・II、アドリブ演習 A・B、ジャズ・アンサンブル A・B、ポップスハーモニーC・D、副科ジャズピアノ I・II、卒業研究、ジャズ&コンテンポラリー実習 I・II、ジャズ&コンテンポラリー作品研究 I・II、器楽実習、リサイタル演習(JC 分野修士副論文主査)
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ジャズ・イディオムに基づくピアノ演奏ならびに作編曲</li> <li>■エレクトロニクスを駆使した即興演奏ならびに音楽制作</li> <li>■バリー・ハリス・メソッドに基づくジャズの教育手法</li> <li>■ミクスチャー・ミュージック探求</li> </ul>
所属学会	<ul style="list-style-type: none"> <li>■日本ポピュラー音楽学会</li> <li>■日本コンピュータ音楽協会</li> </ul>

学会および社会における主な活動
<p>&lt;2025 年度&gt;演奏活動(時系列)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■「菊地成孔 DUB SEXTET reunion」(Blue Note 東京にて 2 公演)</li> <li>■坪口昌恭×伊藤ゴロー「ボッサ・ナイト」(神田 POLARIS)</li> <li>■“Modular Friendly” (Modular System ソロパフォーマンス。三軒茶屋 Space Orbit にて 3 公演)</li> <li>■中尾憲太郎とのセッション(神田 POLARIS にて 2 公演)</li> <li>■Toku's Lounge(TOKU、坪口、荻原亮、日野賢二ほか。六本木 Elektrik 神社)</li> <li>■“TOKYO LAB” バンドマスターとしてのライブ(Textures feat.Nimisha。恵比寿 Blue Note Place、南青山 BAROOM)</li> <li>■N.R.K. (nova realtempa komponado) (吉田達也、加藤一平、坪口。吉祥寺 曼荼羅)</li> <li>■坂田 明×Triple Edge(藤掛正隆、早川岳晴、坪口。名京阪北陸ツアー含む 7 公演)</li> <li>■坪口昌恭 Textures(坪口リーダー・ピアノカルテット、横山和明、大儀見元ほか。新宿 PIT INN にて 2 公演)</li> <li>■坪口昌恭／織原良次 DUO Plays Weather Report (下北沢 No Room For Squares にて 2 公演)</li> <li>■『REVUE THE FULLDESIGN 2025』への出演(新宿 PIT INN)</li> <li>■Ortance(坪口リーダーバンド、西田修大、大井一彌。新宿 PIT INN、Blue Note Place にて 3 公演)</li> <li>■LOL 企画 DJ イベント出演(大塚広子、坪口ほか。渋谷 PARCO「QUATTRO LABO」)</li> <li>■JAZZ 井(ジャズイ)プロデューサー(UA、山下洋輔、ソエジマトシキらと共に出演、ハーモニーホールふくい大ホール)</li> <li>■深宵(田中邦和、坪口、鈴木正人、山口とも。日ノ出町シャノールにて 2 回)</li> <li>■Alan Kwan との DUO(南青山 Polaris、下北沢 No Room For Squares)</li> <li>■Radio-Acoustique(坪口リーダー・ピアノトリオ、菊地雅晃、藤井信雄。荻窪 Velvetsun)</li> <li>■Tokyo Lab Sessions 2026 Duo Tzbo〜ふたり、つぼぐち。(高岩遼との DUO。池尻 Good Tempo)</li> <li>■KAKULULU Presents Alone #3 坪口昌恭 Solo Piano(東池袋 KAKULULU)</li> <li>■Tomo Nakayama Special Birthday Session!!(金沢 Jazz Bar Dolphin)</li> <li>■東京ザヴィズルバツハ「TZ-1」(菊地成孔と DUO、新宿 PIT INN 坪口 3Days3 日目)</li> </ul>
<p>主要研究業績</p> <p>&lt;2025 年度&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■執筆活動 <ul style="list-style-type: none"> <li>・タワーレコード発行 intoxicate 誌 180 号への投稿(Thundercat の新作『Distracted』レビュー)</li> <li>・シンセサイザー専門誌 FILTER (Vol.09) (Vol.10)にて新製品機材レビュー</li> </ul> </li> <li>■音楽活動(録音作品) <ul style="list-style-type: none"> <li>・Ortance 3rd Album『oner act』ライブ CD アルバム発売(9 月 10 日、APOLLO SOUNDS)</li> <li>・坂田明×Triple Edge『HOKURIKU』ライブ CD アルバム発売(7 月 15 日、Fulldesign Records)</li> <li>・akiko デジタルシングル《Manual》トラック制作(3 月 28 日、アビリティミュージズ)</li> <li>・ライブ演奏動画 14 種を Youtube に公開(Ortance、Textures、Pf Solo&amp;Electronics 他)</li> </ul> </li> <li>■学外講座 <ul style="list-style-type: none"> <li>・早稲田大学エクステンションセンターのオンライン講座「ジャズ名曲構造分析」全 10 回</li> <li>・Special Workshop “Bebop to Nu-Jazz” 金沢 Jazz &amp; Bar Dolphin(2 月)</li> </ul> </li> <li>■学内学生指導 <ul style="list-style-type: none"> <li>・国府弘子客員教授特別講座 企画オーガナイズ、指導サポート(6 月、1 月)</li> </ul> </li> </ul>
<p>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</p>
<p>特になし</p>

氏名	職名	学位
藤田 千章	教授	法学士

担当科目	「芸術表現Ⅰ、Ⅱ」「アンサンブルⅠ、Ⅱ」「ポップス・アンサンブルA、B、C、D」「基礎演習C、D」「総合演習A、B」「ソング・ライティングC、D」「専攻実技Ⅰ～Ⅷ」「卒業研究」など。
研究分野	音楽制作全般。ハードウェア、ソフトウェアのオペレーション、特性研究など。サウンド・デザインとアレンジメント、コンポーズ。ポップスの実演とレコーディング、音源制作の実践。AI ジェネレーターの研究。ヴィンテージ機材の研究など。
所属学会	なし（音制連、JASRAC 会員、ユニバーサル・ミュージック所属）。

学会および社会における主な活動
<p>1988年、メジャー・デビュー。本人（キーボード&amp;コンポーズ、アレンジメント、サウンド・デザイン担当）、佐藤竹善(Vo.)、西村智彦(Gt.)の3名からなるユニット「Sing Like Talking」で活動、14枚のオリジナル・アルバムをリリース（ファンハウス、BMGを経てユニバーサル、UMA）。一昨年35周年記念公演を開催し Sing Like Talking として46枚目のシングル「Blue Birds」をリリースし、健在ぶりをアピール。その流れで2024年10月に35周年記念東京公演を映像作品としてリリースした。</p> <p>2022年4月、ソロアルバム「un-categorized Default」をユニバーサル・ミュージックからリリース。デイリー・チャートを賑わせ、全世界配信し、特にスペイン、セルビア、イギリス、ニュージーランドなど世界各国のサブスクリプションの「プレイリスト」に採用され、反響を呼び、その勢いのまま2024年2月、ソロ第2弾「multidimensional」をリリース。海外との交流も盛んで、有名な海外のエンジニア、ミュージシャン、クリエイターとの親交も深い。メディア露出はラジオやウェブ・ニュースなどを中心に多数。テレビ出演も時間の許す限り行っている。2025年度は、研究活動を継続し、フォーラムへの参加や海外エンジニアとの意見交換を通じて、音楽制作・研究活動に関する交流を行った。</p>
主要研究業績
2025年度に関しては特になし。研究継続中。
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
特になし。

氏名	職名	学位
宮本 憲二	教授	芸術学士

担当科目	学部：音楽科教育法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、音楽科教育実践研究、 教育実習指導A・B、教職実践演習、総合的な学習の指導法 大学院：音楽教育研究法、音楽教育特殊研究、音楽教育フィールド研究B
研究分野	音楽教育学、教員養成
所属学会	一般社団法人日本教育学会、日本音楽教育学会、日本学校音楽教育実践学会、日本教材学会、一般社団法人東洋音楽学会、公益社団法人当道音楽会

学会および社会における主な活動	
<p>〈取得免許・資格等〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・中学校教諭（音楽）、高等学校教諭（音楽）教員免許状取得</li> <li>・生田流箏曲・野川流三絃職格（教授資格）取得</li> <li>・奈良県公立学校管理職候補者選考試験（教頭）合格</li> <li>・奈良県公立学校管理職候補者選考試験（校長）合格</li> </ul> <p>〈学会における活動及び役員等〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・一般社団法人日本教育学会、日本音楽教育学会、日本学校音楽教育実践学会、日本教材学会、一般社団法人東洋音楽学会、公益社団法人当道音楽会 各会員</li> </ul>	
主要研究業績	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・2025年度については、なし。</li> </ul>	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・2025年度については、なし。</li> </ul>	

氏名	職名	学位
齋藤 真由美	准教授	修士（音楽）

担当科目	専攻実技（フルート）Ⅰ～Ⅷ、副科実技Ⅰ（フルート）、卒業研究（管弦打） 基礎演習（管弦打）C・D、総合演習（管弦打）A・B、教職合奏A 芸術表現Ⅰ
研究分野	フルート演奏法・指導法
所属学会	一般社団法人日本フルート協会 日本管楽芸術学会

<b>学会および社会における主な活動</b>	
社会福祉法人桂樹会評議員（2015年～） 未就学児対象演奏会企画（2025年12月） TCGフルートオーケストラ演奏会開催協力（2025年8月栃木県総合文化センターサブホール） TCGフルートオーケストラ・アカデミー2025 講座講師（2025年4月～8月全4回） 高大連携出前授業（2025年9月堀越高等学校） <b>【審査員】</b> 2025 さいたまアンサンブルフェスタ審査員（2025年12月 RaiBoC Holl さいたま市民会館おおみや） 川越市人材発掘オーディション審査員（2026年1月川越市やまぶき会館）	
<b>主要研究業績</b>	
<b>【演奏】</b> 2025TCGフルートオーケストラ演奏会（2025年8月栃木県総合文化センターサブホール）	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	

氏名	職名	学位
前田 拓郎	准教授	修士（音楽）

担当科目	<p>【学部】 芸術表現(ピアノ)Ⅰ・Ⅱ／専攻実技(ピアノ)Ⅲ～Ⅷ 基礎演習A・B(ピアノ)／ピアノ指導法A・B／卒業研究(ピアノ)</p> <p>【大学院】 鍵盤音楽作品研究Ⅰ・Ⅱ／アンサンブル演習Ⅱ ピアノ実習Ⅰ・Ⅱ</p>
研究分野	ピアノ演奏法、ピアノ指導法
所属学会	公益財団法人 日本ピアノ教育連盟 国際ピアノデュオ協会

学会および社会における主な活動
<p>【コンクール審査等】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピティナ・ピアノコンペティション 2025 地区予選（高崎地区）（2025年7月）</li> <li>・チェコ国際音楽コンクール 2025 予選（2025年8月）</li> <li>・第26回関山楽器ピアノコンクール 2025（2025年11月）</li> <li>・第42回JPTAピアノ・オーディション 関東地区大会（2025年11月）</li> <li>・第59回カワイ音楽コンクール 地区予選（2025年12月）</li> <li>・第35回日本クラシック音楽コンクール 全国大会（2025年12月）</li> <li>・第42回JPTAピアノ・オーディション 全国大会（2026年3月）</li> </ul> <p>【講座等】</p> <p>堀越高等学校において「音楽作品の”性格”を決める五大要素を体感しよう」の表題で、ピアノ演奏を交えた出前授業を行う。（2025年11月）</p> <p>【学会その他の活動】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・（公財）日本ピアノ教育連盟 中央運営委員／関東甲信越支部副支部長</li> <li>・国際ピアノデュオ協会 事務局長（協会の運営・管理、コンクール運営等）</li> </ul>
主要研究業績
<p>【原稿執筆】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・（公財）日本ピアノ教育連盟 会報「KLAVIER POST 第162号」において、「地区大会課題曲誌上レッスン」を執筆。</li> </ul> <p>【演奏】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・尚美学園大学ピアノ専攻教員による教育研究演奏会（2025年6月、尚美パストラルホール）</li> <li>・絆 Vol.20「ベートーヴェン ピアノ協奏曲全曲演奏会」（2025年9月、杉並公会堂大ホール）</li> <li>・SHOBI FACULTY CONCERT「ショパン 魅惑のノクターン」（2025年10月、ヤマハ銀座コンサートサロン）</li> </ul>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし