

氏名	職名	学位
恩田 憲一	教授	工学博士

担当科目	コンピュータ基礎論、画像情報処理、Javaプログラミング、Pythonプログラミング、基礎演習A・B、プレゼминаールA・B、ゼミナール、卒業研究、画像処理応用研究、論文・制作基礎演習
研究分野	デジタル画像処理、プログラミング教育
所属学会	一般社団法人芸術科学会、一般社団法人情報処理学会、日本情報経営学会、一般社団法人人工知能学会

学会および社会における主な活動	
東京工芸大学大学院芸術学研究科メディア芸術研究センター 2025年度シンポジウム「AIとメディア芸術」プレゼンテーション パネリスト	
主要研究業績	
なし	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏名	職名	学位
石井 満	教授	芸術学士

担当科目	「テレビ・スタジオ番組制作」、「映像表現」、「メディア・コミュニケーション論（映像）」、「プレゼミナール」、「ゼミナール」、「卒業研究」、「テレビ番組表現特論」（大学院）、「論文・制作基礎演習」（大学院）「論文.制作特別演習」（大学院）
研究分野	映像演出
所属学会	日本映像学会、日本認知科学会、一般社団法人映像情報メディア学会

学会および社会における主な活動	なし
主要研究業績	なし
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	なし

氏名	職名	学位
伊藤 紫織	教授	博士(文学)

担当科目	日本美術史（舞台）、日本美術史概論、美術史 A（日本）、美術史 B（東洋）、芸術概論、プレゼミナール A、プレゼミナール B、ゼミナール、卒業研究、博物館実習、 （大学院）日本美術史、美術理論特論、論文・制作特別演習
研究分野	日本美術史 視覚文化 出版文化
所属学会	美術史学会

学会および社会における主な活動
茨城県文化財保護審議会委員 国立歴史民俗博物館研究報告編集委員
主要研究業績
なし
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
日本学術振興会 2025 年度科学研究費助成事業（科学研究費補助金）基盤研究（C） 「真景とは何か 用語と概念からの再考」 研究代表者（25K03676）

氏名	職名	学位
岡本 雄司	教授	修士（美術）

担当科目	静物デッサン、石膏デッサン、デッサン基礎実習、プレゼミナール A、B、ゼミナール、卒業研究、グラフィックデザイン特論、論文・制作基礎演習、論文・制作特別演習
研究分野	美術（平面）
所属学会	なし

学会および社会における主な活動
<p>5月17～25日 岡本雄司絵本原画展 絵本『でんしゃにのって うみへいったよ』原画展示 (ギャラリー6坪 / 新潟県十日町市)</p> <p>6月～12月 北本市子ども公園内授乳室イラスト制作 学生指導 (ヘイワールド!!、グリコピア・イースト、埼玉県北本市、尚美学園大学)</p> <p>8月 2～3日 2025 夏休みスペシャルイベント 絵本作家トークイベント&原画展 絵本『でんしゃにのって うみへいったよ』『でんしゃ すきなのだーれ』原画展示 (主催：紀伊国屋書店・協力：西武百貨店、福音館書店)</p> <p>2026年2月～ 「すきないろをぬって、バッチをつくろう」缶バッチイラスト提供 (福音館書店)</p> <p>2026年2月～ 「こどものとも」創刊70周年記念特設サイト イラスト提供 (福音館書店)</p>
主要研究業績
<p>5月16日 朝日新聞金曜夕刊コラム「私の描くグッとムービー」イラストおよび執筆協力 (朝日新聞、朝日デジタル、朝日マリオン・コム)</p> <p>5月20日 絵本『れっしやがとおります』韓国語版刊行 (Jinsun Publishing 社)</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
榎村 雅章	教授	工学修士

担当科目	人間と色彩、画像と映像の基礎、感性情報処理、ユーザインタフェース論、3次元映像システム論、プレゼミナール A、プレゼミナール B、ゼミナール、卒業研究
研究分野	デジタルアーカイブ、文化財（特に貴重書）のデジタル化手法、デジタルヒューマニティーズ、メディアアート
所属学会	一般社団法人電子情報通信学会、IEEE

学会および社会における主な活動	
公益財団法人画像情報教育振興協会（CG-ARTS 協会） 協会委員 川越市立図書館協議会 委員（会長） 川越市教育振興基本計画審議会 委員 Inter BEE AWARD 2025 審査会 審査委員 一般財団法人デジタル文化財創出機構 文化情報の整理と活用「100人委員会」 委員	
主要研究業績	
なし	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏名	職名	学位
川口 肇	教授	修士 (芸術工学)

担当科目	「映像メディア基礎」「映像作品読解」「テレビ・スタジオ番組制作」「スポーツイベント展開A (メディアコンテンツ制作配信)」「プレゼミナールA」「プレゼミナールB」「ゼミナール」「卒業研究」「映像制作技術応用研究」「デジタルビデオ応用研究」「論文・制作基礎演習」「論文・制作特別演習」
研究分野	映像表現
所属学会	日本映像学会

学会および社会における主な活動
<p>2025年4月 フィルム映像上映企画「実験映画を観る会 vol.13 IKIF 特集上映」企画運営に参加 (会場：小金井市中町天神前集会所、東京 主催：日本映像学会アナログメディア研究会)</p> <p>2025年6月 日本映像学会第51回大会において新作作品「Aether」発表 (主要研究業績欄にて詳述) (会場：神戸大学)</p> <p>2025年7月 映像上映企画「VideoParty11」にて新作作品「Aether」発表 (京都) (会場：FRAME IN BOX)</p> <p>2025年7月 上映企画「インビジブル・スペクトラム」にて旧作作品「AQUARIUM」(1991) 上映 (HeyTown Art Center、北京/中国)</p> <p>2025年11月 第29回イフラヴァ国際映画祭の実験映像部門に新作作品「Aether」が入選、上映。(イフラヴァ市/チェコ共和国)</p> <p>2026年1月 フィルム映像上映企画「実験映画を観る会 vol.17 帯谷有理『台湾少年』8ミリフィルム上映会」企画運営に参加 (会場：小金井市中町天神前集会所、東京 主催：日本映像学会アナログメディア研究会)</p> <p>2026年3月 フィルム映像上映企画「実験映画を観る会 vol.18 黒川芳朱 特集上映&映像パフォーマンス」企画運営に参加 (会場：小金井市中町天神前集会所、東京 主催：日本映像学会アナログメディア研究会)</p>
主要研究業績
<p>映像作品『Aether』(デジタル・4K・13分)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・日本映像学会第51回大会(2025年6月、神戸)にて学会作品発表(映像作品「Aether」—AI映像補正処理を用いたデジタル映像における質感・ノイズ表現) ・VideoParty11(2025年7月、京都)にて上映 ・第29回イフラヴァ国際映画祭 実験映像部門(2025年11月、イフラヴァ市/チェコ共和国)にて入選、上映 <p>AIによる最新の映像修復技術を使用し、意図的に劣化させた映像を強引にAIに修復させ「AIの想像する」映像を引き出すことによって、特有の質感や破綻ノイズを強調し、今後のデジタル映像のリアリティについて考察する映像作品。</p> <p>学会報への寄稿 映像作品「Aether」—AI映像補正処理を用いたデジタル映像における質感・ノイズ表現(日本映像学会報「Image Arts and Sciences」第204号(2025年10月1日)P.29)</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
定平 誠	教授	工学博士

担当科目	文書デザイン技法、プレゼンテーション技法 プレゼミナール A・B、ゼミナール、卒業研究 ネットワークビジネス応用研究（大学院）
研究分野	情報システムと社会環境 コンピュータと人間社会 テレワーク Web, AI コンテンツ制作・プロモーション戦略
所属学会	一般社団法人情報処理学会 一般社団法人日本テレワーク学会

学会および社会における主な活動	
1	「情報教育をネタにした新作落語の作成」、2025年4月～2026年3月 古典落語の演目を現代の情報教育ネタにリライト。それを落語家が高座する。
2	「学びと芸が交わる」新次元フォーラム 2026年1月、新宿文化センターにて 企画運営総括、パネルディスカッション講演 学生研究発表、次世代の学びをデザインする大学教育のフォーラム、情報教育の 落語高座。
3	「例題 50+演習問題 100 でしっかり学ぶ Word/Excel/PowerPoint 情報・AI リテラシー標準 テキスト Microsoft365/Office2024 対応版」 単著、技術評論社、2026年2月 Microsoft365/Office2024 対応版の Word2024/ Excel2024/PowerPoint2024 の実践的な活用方法と最新の「情報・AI リテラシー」 の実用知識を加えた学習書。
主要研究業績	
<ul style="list-style-type: none"> ・埼玉県川越の観光サイトと動画プロモーション制作（川越観光協会） ・埼玉県嵐山町の観光プロモーションビデオ制作（嵐山町観光協会） ・平常遷都 1300 年祭「祝祭祀 あをによし」のプロモーションビデオ制作 （あをによしプロジェクト） ・和歌山串本町の観光プロモーションビデオ制作（県串本町観光協会） ・日本トルコ友好 125 周年 パラパラ漫画「Herat to Heart（心の絆）」の制作 （トルコ大使館） ・トラウマ回復支援プログラム マルチメディア型ウェブ教材制作（東京大学） ・ウガンダの交通安全プロモーションビデオ制作（ウガンダ内閣省） ・オーディオブック 落語による情報教育（ミミラク）制作（オーディオブック） ・SDGs の子供向けの教育環境の教材制作（武州ガス） ・川越城の富士見櫓の VR 再現 コンテンツ制作（川越プロジェクト） 	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
特になし	

氏名	職名	学位
須藤 智	教授	修士（工学）

担当科目	プログラミング基礎 A、プログラミング基礎 B、パターン認識概論、データベース論、プレゼミナール A、プレゼミナール B、ゼミナール、卒業研究、知的インタフェース論
研究分野	画像処理、コンピュータビジョン、アプリ開発
所属学会	一般社団法人電子情報通信学会、一般社団法人情報処理学会

学会および社会における主な活動	
・公益財団法人 画像情報教育振興協会にて、画像処理検定協会委員	
主要研究業績	
なし	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏名	職名	学位
寺井 智子	教授	学士（工学）

担当科目	学部：2次元CG制作、CG形状表現B、プレゼミナールA・B、ゼミナール、卒業研究 CG画像編集、コンピュータアート論、卒業研究 大学院：コンピュータアート特論、論文・制作基礎演習、論文・制作特別演習
研究分野	3DCG制作、3DCGアニメーション、映像表現、デジタルコンテンツ制作教育
所属学会	一般社団法人芸術科学会

学会および社会における主な活動
<p>オープンキャンパスにおける3DCG制作や実写合成を用いた体験講座を実施し、高校生を対象とした学科紹介および教育内容の紹介に携わっている。</p> <p>また、卒業制作展・学生作品展示の運営、作品発表支援を行うとともに、ポートフォリオ制作や作品講評を通じて、学生の進路支援にも取り組んでいる。</p>
主要研究業績
<p>3DCG制作および3DCGアニメーション制作教育に関する教材開発と授業実践に取り組んでいる。Autodesk Maya等を用いた3DCGの基礎から、キャラクターアニメーション、映像表現までを含む教育内容を構成し、初心者が段階的に制作工程を理解できる教材の開発と指導を行っている。</p> <p>また、学生作品の展示・上映に関する教育実践として、卒業制作展や学内展示等における作品発表支援、展示構成、上映環境の整備に携わっている。</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
土井 直哉	教授	芸術学士

担当科目	音響表現 a,b,c,d、ゲームサウンド基礎論、ゲーム効果音制作、プレゼミナール A・B、ゼミナール、卒業研究、ゲームサウンド詳論、ゲーム音響応用大学院（秋学期）：音響制作技術応用研究
研究分野	作曲・編曲・サウンドデザイン
所属学会	なし

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> ・ゲームイベント「ぶらり川越 GAME DIGG」川越（2025年4月） 展示ゲーム作品のサウンドを担当。ゼミ生と参加。 ・「東京ゲームショウ 2025」幕張メッセ（2025年9月） 展示ゲーム作品のサウンドを担当。尚美学園大学ブースのサウンドコーナーを担当。ゼミ生と参加。 ・「卒展 2026」東京芸術劇場（2026年2月） ゼミ生の展示作品を担当。ゼミ生と参加。
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> ・Nintendo Switch™用ゲームソフト「蒼黒の楔 ～緋色の欠片 玉依姫奇譚～ for Nintendo Switch」Switch 発売（2025年5月） 移植版の曲の制作（作曲・編曲） ・国内、海外の音楽配信サービス Apple Music、iTunes 配信発売（2025年8月） オリジナル楽曲「Kree & Satie」の制作（作曲・編曲） ・国内、海外の音楽配信サービス Apple Music、iTunes 配信発売（2025年8月） オリジナル楽曲「Letter from the Future」の制作（作曲・編曲） ・国内、海外の音楽配信サービス Apple Music、iTunes 配信発売（2026年2月） オリジナル楽曲「Gene」の制作（作曲・編曲）
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
野上 竜一	教授	修士（美術）

担当科目	ゲームデザイン概論、インタラクティブ・アート制作、インスタレーション・アート制作、ゲームビジネス、ゲームプランニング演習、リレーション・アート応用研究、プレゼミナールA・B、ゼミナール、卒業研究
研究分野	ゲーム制作・研究、メディア・アート制作・研究
所属学会	なし

学会および社会における主な活動	
卒業イベント「学びと芸が交わる新次元フォーラム」登壇（共同：2025年4月） 地域連携イベント「ぶらり川越 GAME DIGG」での展示発表（共同：2025年4月） 第四次川越市文化芸術振興計画審議会 副会長（共同：2025年7月～） 「東京ゲームショウ 2025」にてゼミ制作作品を展示発表（共同：2025年9月）	
主要研究業績	
なし	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏名	職名	学位
華山 宣胤	教授	博士（工学）

担当科目	データサイエンス，マーケティングリサーチ，SNS 分析演習，スポーツ動作解析，プレゼミナール A・B，ゼミナール，卒業研究
研究分野	データサイエンス，寿命分析，医学統計，計量社会学，ゲーム分析，
所属学会	応用統計学会，マーケティング学会，情報処理学会，テレワーク学会，International Statistical Institute. International Biomedical Society

学会および社会における主な活動
<p>2025 年 5 月：2025 年度応用統計学会年会において下記の題目での講演を行った。 A comparative study of the upper limit of lifetime probability distribution between South Korea and Japan based on the data obtained from the human mortality database.</p> <p>2025 年 7 月：Population Change and Policy Responses, Keimyung University, Daegu, South Korea 2025 年度応用統計学会年会において下記の題目での講演を行った。 A comparative study of the upper limit of lifetime probability distribution between South Korea and Japan based on the data obtained from the human mortality database.</p>
主要研究業績
<p>Hanayama, N., Hwang, M.J. A comparative study of the upper limit of lifetime probability distribution between South Korea and Japan based on data obtained from the <i>Human Mortality Database</i>. <i>China popul. dev. stud.</i> 9, 315–346 (2025).</p> <p>Hanayama, N., Hwang, M.J. A comparative study of the upper limit of lifetime probability distribution between South Korea and Japan based on the data obtained from the human mortality database. <i>Proceeding of Population Change and Policy Responses, Keimyung University, Daegu, South Korea, July 3, 2025</i></p> <p>Hanayama, N., Hwang, M.J. A comparative study of the upper limit of lifetime probability distribution between South Korea and Japan based on the data obtained from the human mortality database. 2025 年度応用統計学会年会予稿集，富山，2025 年 5 月。</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
<p>令和 7(2025)年度基盤研究（C）：新しい統計モデルを用いた分析に基づく女性労働力率に影響を与えた出来事の国際比較</p>

氏名	職名	学位
春口 巖	教授	博士（理学）

担当科目	CG プログラミング基礎、CG 質感表現、マルチメディア概論、マルチメディア制作、デジタル音楽基礎論、卒業研究、ゼミナール、プレゼミナール A・B、マルチメディア表現論（大学院）
研究分野	芸術と科学の融合分野、デジタル表現、マルチメディア表現、CG、コンピュータ音楽、メディアアート
所属学会	一般社団法人芸術科学会、ACM SIGGRAPH、日本映像学会、一般社団法人日本音響学会、一般社団法人情報処理学会、一般社団法人日本デジタルゲーム学会

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> ◇ 芸術科学会幹事 ◇ ACM SIGGRAPH 2025（バンクーバー）に参加（Art Gallery, CAF, etc.） ◇ 東京工芸大学研究科主催シンポジウム「AI とメディア芸術」で講演、ネット配信、講演題目は「SIGGRAPH Art Gallery 作品を通して見る AI の創造性」 ◇ CG-ARTS 協会委員 ◇ CG-ARTS 検定試験の実施
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> ◇ 芸術科学会・学会誌 DiVA に記事が掲載された。 SIGGRAPH Art Galley 2024 の解説記事（学会誌第 58 号）
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
宮澤 光造	教授	芸術学士

担当科目	プレゼミナール A・B、ゼミナール、卒業研究、立体造形表現、立体基礎、立体造形基礎（舞台表現学科）、造形美術演習（大学院）、論文・制作基礎演習（大学院）、論文・制作特別演習（大学院）
研究分野	石彫における具象彫刻の可能性について、実際の制作をとおして考察を行う。具体的には美術館の野外展示場で発表する大作と、個人の生活空間に展示することを想定した小品の制作を行う。
所属学会	公益社団法人 二科会、一般社団法人 日本美術家連盟

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> ・川越市立美術館協議会委員（会長）を勤める。 ・（公社）二科会の監事を勤める。
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> ・春季二科展に木彫「若い人」材質：楠、サイズ：高さ 47 cm×横幅 25 cm×奥行 27 cmを出品する。（東京都美術館 2025 年 4 月） ・第 109 回二科展に石彫「ココニイル」材質：黒御影石、サイズ：高さ 106 cm×横幅 45 cm×奥行 64 cmと「おにぎり」材質：黒御影石、サイズ：高さ 88 cm×横幅 50 cm×奥行 45 cmを出品する。（国立新美術館 2025 年 9 月）
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
山寺紀康	教授	芸術学士

担当科目	PA 基礎実技 a/b/c/d、プレゼミナール A/B、スポーツイベント基本 B(PA 基礎)、スポーツイベント展開B(ライブPA)、ステージ音響概論、卒業研究、ゼミナール、コンサートSR、舞台音響演習
研究分野	音響 PA
所属学会	特になし

学会および社会における主な活動
<p>ライブコンサート PA ミキシング</p> <p>4月 沢田聖子 渋谷プレジャープレジャー 6月 新谷聖子 八王子龍見寺 7月 川瀬なな子 赤坂のら犬 7月 未唯 Mie 軽井沢プリンスホテル 7月 小田えりな 目黒 BluesAlleyJapan 8月 未唯 Mie 帝国ホテル 8月 柳亭市馬 銀座プロッサム会館 9月 角松敏生 浦安市文化会館 9月 角松敏生 桶川市民ホール 9月 角松敏生 名古屋ポートベース 9月 角松敏生 京都劇場 9月 角松敏生 広島クレドホール 9月 角松敏生 熊本シビックホール 10月 角松敏生 高崎市文化会館 10月 角松敏生 KT Zepp 横浜 10月 角松敏生 仙台 GIGS 10月 角松敏生 金沢市文化ホール 10月 渋谷栄一 舞台 北区つつじホール 10月 H. U. 目黒 BluesAlleyJapan 11月 磯貝サイモン 渋谷 DIVE 12月 アドベント 白百合女子大 1月 PinkLadyNight Billboard 大阪 1月 PinkLadyNight Billborad 横浜 1月 PinLadyNight 目黒 BluesAlleyJapan 1月 PinLadyNight 目黒 BluesAlleyJapan 2月 Super Groove 目黒 BluesAlleyJapan 3月 角松敏生 大阪なんば Hatch 3月 角松敏生 Zepp DiverCity</p> <p>雑誌記事掲載 サウンド&レコーディングマガジン 4月号 LV1Classic 4000 文字執筆 サウンド&レコーディングマガジン 11月号 PM802BT 2000 文字執筆 サウンド&レコーディングマガジン 3月号 SLX-D 学内にて取材記事 インタビュー記事</p>
主要研究業績
<p>ステージ音響概論 単著 2024 年初版第2刷発行 現在改訂版出版準備中</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
<p>特になし</p>

氏名	職名	学位
赤崎 勝彦	准教授	文学士

担当科目	ゼミナール コンサートSR (照明) プレゼミナール A・B ステージ照明概論 イベント照明プランニング 照明基礎実技 a/b/c/d 卒業研究 舞台照明基礎 舞台照明演習
研究分野	舞台照明・イベント照明
所属学会	一般社団法人照明学会

学会および社会における主な活動
2025年4月 A&G NEXT BREAKS FIVE STARS FESTIVAL (サイエンスホール) 指出毬亜の差し出がましいようですがサイエンスホール 5月 かがく落語 (サイエンスホール) 物語の魔法屋サイエンスホール 徹子の部屋 (テレビ朝日 ARK 放送センター) オクトーバーフェスト (芝公園特設会場) 6月 E5 TalkLive 感情を失った男達 (サイエンスホール) 7月 ゴー☆ジャス@レボ☆リレーション (サイエンスホール) 8月 夏休み子ども化学実験ショー (サイエンスホール) 9月 イラクサイエンスショー (イラク共和国バスラ市) 10月 はい! 鈴代です! 今行きまーす! (サイエンスホール) 11月 ボーイングサイエンスショー (サイエンスホール) 12月 アドヴェントの集い (白百合女子大学) Global Brain Alliance Forum2025 (東京ミッドタウンホール A) クリスマスマーケット (神宮外苑総合競技場) 令和8年 (2026年) 1月 小野坂昌也☆ニューヤング TV 出張版! (サイエンスホール) 2月 猫町みーていんぐ (サイエンスホール) プラネタリウムコンサート (世田谷区立中央図書館プラネタリウム) 3月 桐朋女子高校音楽部定期公演 (白百合女子大学講堂) 盗み聴きラジオのイベント (サイエンスホール)
主要研究業績
なし
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
大井田 かおり	准教授	博士（観光学） 修士（歴史学）

担当科目	メディアリテラシー、文書デザイン技法、情報環境論、プレゼミナール A、ゼミナール、卒業研究 メディアリテラシー、文書デザイン技法、プレゼンテーション技法、プレゼミナール B、ゼミナール、卒業研究
研究分野	観光学 情報通信／ヒューマンインターフェース・インタラクション／バーチャルリアリティ
所属学会	一般社団法人日本観光研究学会 観光学術学会 観光情報学会 日本教育メディア学会

学会および社会における主な活動	
<p>◎埼玉県ふじみ野市文化振興審議会委員 ◎観光情報学会編集委員</p> <p>◎TOKYO GAME SHOW 2025（2025年9月25日～28日）参加 ◎学びと芸が交わる新次元フォーラム（2026年1月31日新宿文化センター）代表者</p>	
主要研究業績	
<p>【論文】</p> <p>◎日本が開発したバーチャル観光ツール PAN-PET と 1970 年大阪万博：ビューマスターとの比較から. 観光学, 33:33-44. ◎写真に付加されたソノシートの聴覚的要素がもたらす観光体験. 観光学, 34:25-31. ◎1970 年大阪万博をテーマとした携帯型バーチャル観光ツール：ビューマスターと PAN-PET .観光情報学会第 28 回研究発表会講演論文集, 53-56.</p> <p>【学会発表】</p> <p>◎1970 年大阪万博をテーマとした携帯型バーチャル観光ツール：ビューマスターと PAN-PET .観光情報学会第 28 回研究発表会（2025 年 10 月 18 日福井市地域交流プラザ）</p>	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
特になし	

氏名	職名	学位
柿崎 景二	准教授	経営管理修士（専門職）

担当科目	音響表現 a、音響表現 b、音響表現 c、音響表現 d、サウンドエンジニアリング、サウンドエンジニアリング特論、スタジオレコーディング I、スタジオレコーディング II、プレゼミナール A、プレゼミナール B、ゼミナール、卒業研究
研究分野	音響分野
所属学会	一般社団法人日本音響学会 Audio Engineering Society

学会および社会における主な活動	
日本オーディオ協会「学生の制作する音楽録音コンテスト」審査員	
主要研究業績	
AI の技術を利用した音楽ユニット「BITTER DONUTS」を総合プロデュース。3/21 にデビューシングル「春満ちて」を各サブスクリプションサービスにて発表。	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏名	職名	学位
河内 裕二	准教授	修士（文学）

担当科目	一般英語Ⅰ，一般英語Ⅱ，基礎英語Ⅰ，基礎英語Ⅱ，プレゼミナールA，プレゼミナールB，ゼミナール，卒業研究
研究分野	アメリカ文学、比較文学、アメリカンスタディーズ、映像研究
所属学会	日本アメリカ文学会、英米文化学会、多民族研究学会、日本浪漫学会、大学英語教育学会

学会および社会における主な活動	
英米文化学会 副会長および例会担当理事 多民族研究学会 役員（事務局長） 日本浪漫学会 副会長	
主要研究業績	
単著「日本浪漫歌壇」（三浦短歌会と日本浪漫学会の合同歌会作品論評）（7本）『オンライン万葉集』（日本浪漫学会ウェブサイト掲載）	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏名	職名	学位
坂本 サク	准教授	学士 (美術)

担当科目	映像論、コンピュータアニメーション特論、アニメーション論、アニメーション映像企画演出、特殊映像メディア演習、特撮概論、クロスオーバー学 A/B、プレゼミナール A/B、ゼミナール、卒業研究、論文・制作特別演習
研究分野	アニメーション
所属学会	なし

学会および社会における主な活動
株式会社ロボットと共同開発 アニメ生成 AI 開発研究プロジェクト「星ニ成ル (仮題)」 ICAF2025 特別企画 1 トークイベント『学生アニメーションが拓くグローバルな視点と可能性』ゲスト登壇 ふじみ野市ヤングケアラーPR アニメ制作プロジェクト
主要研究業績
長編劇場用アニメーション『NIGHTMARE BUGS 一心霊蟲』 アヌシー国際アニメーション映画祭 2025 のミッドナイトスペシャル部門正式招待作品 「第 58 回シッチェス・カタロニア国際ファンタスティック映画祭」(2025)アニメーション部門正式招待作品 ヨーロッパ最大の SF 映画祭「ユートピア国際 SF 映画祭」長編映画コンペティション部門ノミネート
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
里見 慶	准教授	学士（造形）

担当科目	プレゼミナール A・B、ゼミナール、卒業研究、グラフィックデザイン基礎、グラフィックデザイン応用、広告メディア論、基礎就業力養成ゼミナール C、ビジュアルコミュニケーション応用研究（大学院）、論文・制作基礎演習（大学院）、論文・制作特別演習（大学院）
研究分野	広告を中心としたグラフィック表現・映像表現・デジタルデザイン表現 広告メディアにおけるクリエイティブ・企画・演出・体験の UX デザイン研究 マルチスクリーン視聴環境における動画広告回避と認知的離脱の研究
所属学会	日本デザイン学会

学会および社会における主な活動	
2025 年 9 月	ICAF2025（インターカレッジ・アニメーションフェスティバル） 国立新美術館にて、ゼミ学生指導作品 4 本を出展・外部発表。
2026 年 3 月	公益社団法人 AC ジャパン「第 22 回 AC ジャパン広告学生賞」 里見ゼミ学生作品 3 点が入賞。新聞広告部門優秀賞 2 作品（『ボウズのない釣り場』、『傷みは、外からわからない。』）、テレビ CM 部門奨励賞 1 作品（『守るべき柵』篇 30 秒）。同年 3 月 25 日、渋谷スクランブルホールにて表彰式が行われた。
2026 年 3 月	尚美学園大学×Blackmagic Design 社「DaVinci Resolve Studio」 アカデミックパートナー認定に関する学内導入推進。
主要研究業績	
2025 年 5 月	情報表現学科パンフレット第 2 弾「ゲームクリエイションコース×照明コース」制作において、ブランディング、コンセプト企画、撮影計画、入稿までのディレクションを担当。
2025 年 6 月	100 周年記念事業の一環として、ユニバーシティカラー「SHOBI オレンジ（DIC160）」制定に関わり、選色とコンセプトワード制作を担当。
2025 年 10 月	100 周年記念事業公式マスコットキャラクター制作指導および制定に関与。 選考過程で多くの学生指導作品が優秀作として最終選考まで残った。
2025 年 12 月	カフェテリア連絡協議会において、コーヒーマシン導入、学生オリジナルスリーブデザイン、販促ツール制作等を推進。2025 年度全体でカフェテリア学生利用者数前年度比 1.4 倍増を達成。
2026 年 1 月	100 周年記念事業大学公式シンボルマークデザインにおいて、外部デザイナー（藤江淳子氏）と連携し、クリエイティブディレクション、資料作成、キャッチコピー、ガイドライン制作を担当。
2026 年 3 月	尚美学園大学全学入試案内パンフレット刷新において、クリエイティブディレクション、各学科のアイデンティティイメージ作成、撮影・編集時の校正ディレクションを担当。
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
2025 年 9 月	2026 年度科学研究費助成事業 基盤研究（C）（一般）へ申請（研究代表者）。 研究「動画広告の音が視聴者のスキップ行動に与える影響分析」（不採択）

氏名	職名	学位
福岡 元啓	准教授	経営管理修士（専門職）

担当科目	動画編集基礎 動画配信と SNS 動画コンテンツ制作配信 クロスオーバー学習 A・B (SNS) プレゼミナール A・B ゼミナール 卒業研究
研究分野	マーケティング 経営学 映像
所属学会	日本マーケティング学会

学会および社会における主な活動	
SNS フォーラム開催（兒玉遙さん招聘） 新宿文化センター SNS フォーラム学外展示	
主要研究業績	
<ul style="list-style-type: none"> ・テレビ東京全国ネット「未来スクリプト」制作プロデュース ・YouTube 運営「こんまりちゃんねる」・「窪田等の世界」 ・運営 SNS の総フォロワー数 100 万人超 ・伝説の朝ごはんシリーズ制作他、配信プロデュース合計 60 作品（U-NEXT） 	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏名	職名	学位
藤橋 誠	准教授	学士（商学）

担当科目	シナリオ論、映画・ドラマ制作、映像制作論、映画・ドラマ演出技法、 プレゼミナールA・B、ゼミナール、卒業研究 映像制作持論、論文・制作基礎演習、論文・制作特別演習
研究分野	人文学：芸術学：芸術一般 映像・映画制作による地域での映像文化及び関係人口発展の可能性
所属学会	日本教育メディア学会

学会および社会における主な活動
<p><映画制作></p> <ul style="list-style-type: none"> 映画「おかめきけ～アフターカルタ～」 企画/監督/脚本/編集を担当 映画「なないろのまち～fifteen years after the rainbow city～」 35分・企画/監督/脚本/編集を担当 サニーズアニマルクリニック・アカデミー主催オムニバス映画「face」 企画/監督/脚本/編集を担当 学校法人尚美学園 100 周年記念映画「ソフィアリア」<撮影準備> 企画/監督/脚本/編集を担当 <p><上映会・映画祭></p> <ul style="list-style-type: none"> 尚美映画祭 2025（実施日令和 7 年 2 月 11 日） ゼミ生が制作した作品上映会をさいたま市大宮区にあるミニシアター「0tt0」にて実施 <p><委嘱></p> <ul style="list-style-type: none"> 令和 7 年度川越市まち・ひと・しごと創生本部会議委員（2023 年から継続） さいたま市立視聴覚ライブラリー運営委員会委員（2025 年 11 月～）
主要研究業績
<p><映像制作></p> <ul style="list-style-type: none"> 株式会社井上鉄工所会社紹介映像 企画/監督/構成台本/撮影/編集を担当 ふじみ野市誕生 20 周年記念動画制作 企画/監督/脚本/編集を担当 邦友電気工業株式会社リクルート用映像 企画/監督/構成台本/編集を担当 GOYA 社エキストラバージンオイル展示会映像 企画/監督/構成台本/編集を担当 伊勢崎市華蔵寺公園リニューアル PR 動画 企画/監督/構成台本/編集を担当 <p><ワークショップ></p> <ul style="list-style-type: none"> さいたま市教育委員会主催「北図書館ショートムービープロジェクト」スーパーバイザー <p>●関連サイト=https://www.lib.city.saitama.jp/contents.jsessionid=EF9AA2CBC75412A626A0FFEED6B7F672?0&pid=8066</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
熊谷 雅良	専任講師	学士（工学）

担当科目	イラストレーション実習、CG 形状表現 A、ゲームキャラクター制作、プレゼミナール A、プレゼミナール B、ゼミナール、卒業研究、論文・制作基礎演習、論文・制作特別演習、
研究分野	イラストレーション、及びグラフィックデザイン表現
所属学会	日本デザイン学会

学会および社会における主な活動
<p>2025 年 4 月 ぶらり川越 GAME DIGG：尚美学園大学ポストカードデザイン、展示パネル制作</p> <p>2025 年 7 月 高等学校での講演：職業紹介（キャリア教育）「デザインに関わる仕事について」（東京都：大東文化大学第一高等学校）</p> <p>2025 年 9 月 東京ゲームショウ 2025：尚美学園大学ブース外観デザイン、情報表現学科紹介リーフレットデザイン、展示パネル制作</p> <p>2025 年 10 月 docomo business Forum'25：展示パネル制作に参加（DTP デザイン）</p> <p>2025 年 10 月～2026 年 3 月（2026 年 4 月完成） 尚美学園大学 芸術情報学部 情報表現学科パンフレット制作：制作進行、コピーライティング、デザインディレクション</p> <p>2026 年 1 月 ワークショップ：「中高生のためのレベルアップワークショップ」にてデジタルイラストワークショップ講師担当（東京都：北区文化芸術活動拠点「ココキタ」主催）</p> <p>2026 年 1 月 SNS・AI フォーラム「知る、感じる、未来を描く。」：イベントチラシデザイン、ポスターデザイン、イラスト展示ディレクション（尚美学園大学 芸術情報学部 情報表現学科主催）</p>
主要研究業績
なし
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし