

氏名	職名	学位
山崎岩男	教授	芸術学修士

<b>担当科目</b>	【学部】発声とコミュニケーション、ミュージカル・声楽史、 芸術表現Ⅰ・Ⅱ、副科声楽Ⅰ 【大学院】声楽実習Ⅰ・Ⅱ、舞台表現特殊演習Ⅰ・Ⅱ、声楽作品研究Ⅱ、身体表現特殊演習、
<b>研究分野</b>	声楽発声、声楽表現
<b>所属学会</b>	日本声楽発声学会

<b>学会および社会における主な活動</b>	
第 30 回声楽研究会「ひまわりの会」講師10月10日 第 10 回いいやま音楽祭 ソリスト10月23日 合唱団アミーチデルカント第 12 回演奏会企画演奏3月31日 (同時「ともうたわん」(音楽による社会包摂)主催) 明星大学夏季スクーリング講師8月21～23日 瓦葺中学校学内音楽祭審査講師10月  さいたま市文化進行事業団理事 ふじみの市文化協会理事 さいたまシティオペラ顧問 混声合唱団コールエニス、三ツ沢合唱団指導 明星大学非常勤講師	
<b>主要研究業績</b>	
「発声とコミュニケーション」(25 年度 個人研究)	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	

氏名	職名	学位
伊藤 大	教授	文学士

担当科目	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日本演劇史</li> <li>・演劇表現基礎演習Ⅲ・Ⅳ</li> <li>・演出論Ⅰ・Ⅱ</li> <li>・演劇表現演習Ⅱ</li> <li>・総合演習B</li> </ul>
研究分野	演出 フランス演劇
所属学会	一般社団法人日本演出者協会

<b>学会および社会における主な活動</b>	
劇団青年座研究所所長	
<b>主要研究業績</b>	
<p>・アーティストジャパン公演 バロック音楽劇『ヴィヴァルディ』(2025年5月新国立劇場)原案</p> <p>・令和7年度文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))独立行政法人日本芸術文化振興会助成事業 劇団青年座公演『コラボレーターズ』(作=ジョン・ホッジ 翻訳=小田島恒志・小田島則子 2025年6月/吉祥寺シアター) 演出</p> <p>[雑誌紹介 〇6月18日(水)ぴあ『ある作家とスターリンの役割が入れ替わる? 劇団青年座『コラボレーターズ』明日開幕』釣木文恵</p> <p>[劇評 〇6月26日(木)毎日新聞夕刊『青年座「コラボレーターズ」 独裁者と作家、皮肉交えて』濱田元子</p> <p>〇6月27日(金)日経新聞夕刊『青年座「コラボレーターズ」独裁者と作家、迫真の会話』内田洋一</p> <p>〇8月16日(土)テアトロ9月号「今月選んだベストスリー」河野孝</p> <p>〇8月16日(土)テアトロ9月号 2025 上半期のベストプレイ「スターリンとブルガーコフの協働——青年座公演『コラボレーターズ』」結城雅秀</p> <p>〇8月16日(土)テアトロ9月号 2025 上半期のベストプレイ「女性の問題に踏み込んだ舞台が良質」河野孝</p> <p>〇8月16日(土)テアトロ9月号 2025 上半期のベストプレイ「ベストワン 滋企画『ガラスの動物園』」林あまり</p>	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
令和7年度文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))独立行政法人日本芸術文化振興会助成事業 劇団青年座公演『コラボレーターズ』	

氏名	職名	学位
岡村 宏懇	教授	学士（経済学）

担当科目	基礎演習 A（演劇）、芸術表現 I、演劇表現基礎演習 I・II、古典芸能研究 A、卒業研究、舞台表現演習 I・II、古典芸能基礎演習 I（狂言）
研究分野	演劇、舞台芸術、表現教育、古典芸能
所属学会	日本演劇学会 和文化教育学会（理事） 京都能楽会（大蔵流狂言師）

学会および社会における主な活動
<p><b>【学会発表】</b>（1回）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「新作狂言『平林』の笑いの特色ー落語『平林』との比較からー」（単独発表：口頭） 日本笑い学会 第 32 回大会（開催地：立命館大学），2025 年 8 月</li> </ul> <p><b>【学術貢献活動】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・京都女子大学国文学科・国文学会新入生歓迎行事「能楽鑑賞会」，2025 年 5 月 狂言「寝音曲」の主人役を出演</li> </ul> <p><b>【社会貢献活動】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・大蔵流狂言師（出演） <ul style="list-style-type: none"> <li>豊春会「春の能」 [狂言「酢薑」薑売り役] 2025 年 5 月 18 日</li> <li>京都八坂奉納狂言 [狂言「佐渡狐」佐渡百姓役] 2025 年 7 月 25 日</li> <li>長良川薪能（岐阜県） [狂言「仏師」田舎人役] 2025 年 9 月 6 日</li> <li>豊田市すすき能（愛知県） [狂言「棒縛り」主人役] 2025 年 9 月 21 日</li> <li>…他</li> </ul> </li> <li>・公益社団法人 沼津法人会「地域の文化向上に関する事業『日本の文化を紹介』」 狂言「文荷」の主人役、「栗焼」の主人役を出演，2026 年 2 月 8 日</li> <li>・国／自治体との教育連携 京都市芸術文化協会主催「ようこそアーティスト文化芸術特別授業」（通年） 京都市内の小学校にて狂言の出演・解説およびワークショップ</li> <li>・文化観光事業 （株）京都旅企画と提携し、京都来訪の修学旅行生や外国人を対象に、古典芸能（狂言）の魅力を伝えるべく体験型 W.S.および出演を行った（通年）</li> <li>・学外出張授業 堀越高校「声優演技入門」2025 年 6 月 12 日</li> </ul>
主要研究業績
<p><b>【研究論文】</b>（3本）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「対決と対向の笑いー『附子』作品にみる狂言と落語の笑いについての考察ー」（査読有り） 日本笑い学会・笑いの研究 第 32 号，2025 年 8 月，pp.3-13</li> <li>・「竹人形文楽における黒衣の役割についての一考察 ー2004 再演版『曾根崎心中』の演出からー」 尚美学園大学芸術情報研究 第 38 号，2025 年 12 月，pp.1-14</li> <li>・「水上勉による語り物芸の現代的再生への挑戦 ー竹人形文楽・曾根崎心中の特色についてー」（査読有り） 桜美林大学研究紀要人文学研究 第 6 号，2026 年 3 月，pp.1-20</li> </ul>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
<p>（新規採択）2026～2029 年度</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・文部科学省・日本学術振興会・科学研究費助成事業（科研費） 「水上勉の『語りの文学』の舞台化としての竹人形文楽についての総合的研究」 基盤研究 C [課題番号／26K03635] / 研究代表者(単独)</li> </ul>

氏名	職名	学位
小林 仁	教授	修士（学術）

担当科目	「芸術表現Ⅰ・Ⅱ（声）」 「ミュージカル作品研究」 「ミュージカル歌唱研究Ⅰ・Ⅱ」 「ミュージカル史」 「舞台表現演習ⅠC・ⅡC（ミュージカル）」 「卒業研究（ミュージカル）」 「卒業研究（論文）」
研究分野	ミュージカルを中心とした舞台発声法および歌唱法
所属学会	なし

学会および社会における主な活動	なし
主要研究業績	2025.8月 「宝塚歌劇・礼真琴論」（松島奈巳著、東京堂出版）インタビュー掲載 2025.9月 ライブ・コンサート企画・制作・出演 2026.1月 足利オペラリリカ公演「サロメ」出演 2026.3月 サロンコンサート企画・制作・出演
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	なし

氏名	職名	学位
清水 典人	教授	教育学士・体育学修士

担当科目	身体表現C、身体表現E、舞踊表現演習I、総合演習A、卒業研究(ダンス)、卒業研究(論文)、舞台芸術教育論、舞踊特殊研究、芸術表現I(ダンス)、基礎演習A(ダンス)、舞台表現演習IC
研究分野	舞踊学・スポーツプロモーション
所属学会	公益財団法人日本女子体育連盟、一般社団法人現代舞踊協会、日本教育大学協会全国保健体育・保健研究部門舞踊研究会、一般社団法人Well-Wind

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> <li>・2025年5月埼玉県高校体育連盟ダンス専門部埼玉県高等学校学校総合体育大会ダンスコンクール【審査員】</li> <li>・2025年12月令和7年度運動部活動指導者講習会 主催：埼玉県高等学校体育連盟 主管：埼玉県高等学校体育連盟ダンス専門部【講師】</li> <li>・2025年8月東京なかの国際ダンスコンペティション2025 主催：なかの洋舞連盟 なかのZERO本館 大ホール 創作部門・高校生部門・シニア部門 決選審査。【審査委員】</li> <li>・2025年8月2025全国つくばコンクール 審査員 茨城県洋舞踊協会主催 ジュニア・シニア・創作各部門の審査を担当した。【審査委員】</li> <li>・2026年2月 清水フミヒトダンスワークショップM☆Studio岡山市北区【ワークショップ】</li> <li>・7月一般社団法人現代舞踊協会北陸支部のワークショップ・わせがく夢育高等学校ダンス部 合同練習会 尚美学園大学</li> </ul>
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> <li>・2025年8月ダンス・インキュベーション・フィールド岡山2025公演「原郷の風」ダンス・インキュベーション・フィールド岡山主催【構成・演出・振付・出演】</li> <li>・2025年10月原郷の風 — 土と風の舞『土と風が出会う夜』岡山県/備前市/一般財団法人備前市文化芸術振興財団【構成・演出・振付・出演】</li> <li>・2025年11月 令和7年度 舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成) 現代舞踊新進芸術家育成Project3「全国新進舞踊家による現代舞踊フェスティバル in さいたま」一般社団法人現代舞踊協会主催【構成・演出・振付・出演】</li> <li>・2026年2月「杉劇冬まつり STAGE 2026」横浜市磯子区民文化センター杉田劇場(チーム杉劇/横浜市芸術文化振興財団/アイコンクス/ニックスサービス協働事業体) 主催【構成・演出・振付】</li> <li>・2026年3月ダンス・インキュベーション・フィールド岡山2026公演「原郷の風 Spring Wind」ダンス・インキュベーション・フィールド岡山主催【構成・演出・振付・出演】</li> </ul>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
特になし

氏名	職名	学位
関聡太郎	教授	修士（演劇、知的財産権）

担当科目	「演劇表現演習Ⅰ」「総合演習A（演劇）」「古典芸能基礎演習（殺陣）Ⅰ・Ⅱ」「卒業研究（論文）」「西洋演劇史」「舞台知的財産権概論」「基礎演習B（演劇）」「芸術表現Ⅰ・Ⅱ（演劇）」「芸術表現Ⅱ」
研究分野	① ライブエンタテインメント（演劇、ミュージカル、その他）に関する研究 ② 時代劇研究 ③ ライブエンタテインメントに関する知的財産権の研究
所属学会	

学会および社会における主な活動
<p>日本弁理士会所属 弁理士</p> <p>前川知的財産事務所 パートナー弁理士（商標法、著作権法）</p> <p>古武道 正伝十二騎神道流 導士(四段)</p> <p>NPO 法人 演劇倶楽部『座』 監事、殺陣講師</p> <p>千葉県船橋市市民ミュージカル（FMC） 脚本演出、講師（演技指導）</p> <p>春日流小唄 名取（春日豊夕鐵）</p>
主要研究業績
<p>ミュージカルワークショップ</p> <p>2025年5月11日、18日、25日、6月1日 船橋中央公民館 FMC 主催 演技講師</p> <p>ミュージカルワークショップ</p> <p>2025年8月3日、10日、17日、24日 船橋市宮本公民館 FMC 主催 演技講師</p> <p>ミュージカル「走れメロス」</p> <p>2026年2月2日 船橋市宮本公民館三百人劇場 千葉県船橋、FMC 主催 脚本・演出</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
青井 智佳子	准教授	芸術学修士

担当科目	「ミュージカル表現演習Ⅰ・Ⅱ」、「総合演習A・B（ミュージカル）」、「総合演習Ⅰ・Ⅱ（ミュージカル）」、「ミュージカル特殊研究Ⅰ・Ⅱ」、「身体表現B」、「身体表現D」、「舞台衣装研究」、「基礎演習A・B（ダンス）」、「芸術表現Ⅰ・Ⅱ（ダンス）」
研究分野	舞踊・身体表現研究、ミュージカル表現研究、教育社会学、オープンダイアログ、衣装研究、映像デザイン研究
所属学会	オープンダイアログネットワークジャパン（ODNJP）

学会および社会における主な活動
<p><b>（学会）</b>  2025年6月  Open Moment「話しても無駄。」と思うあなたへ（ポスター発表）  ODNJP シンポジウム「オープンダイアログ in JAPAN～これまでの10年、これからの10年～」（東京大学駒場キャンパス講堂）</p> <p><b>（社会活動）</b>  <b>【舞台制作】</b>  2025年7月  「Street of Fire」（東京大学ダンシングクラブ WISH Train10周年記念「Wish Train Vol.10」）  2025年12月 「The Last Magic」プロデュース・振付（パフォーミングアーツシアター）  2025年12月 「STELLA vol.5」プロデュース・振付（パストラルホール）  2025年12月 東京大学ダンシングクラブ WISH12月公演「Rondo」指導（練馬文化センター小ホール）  <b>【映像制作、配信】</b>  2025年7月 「ハタチ」（「ミュージカル表現演習」、「総合演習」審査会映像）</p>
主要研究業績
2025年6月 Open Moment「話しても無駄。」と思うあなたへ（ポスター発表） ODNJP シンポジウム「オープンダイアログ in JAPAN～これまでの10年、これからの10年～」（東京大学駒場キャンパス講堂） 2025年12月 卒業公演「The Last Magic」プロデュース・振付（パフォーミングアーツシアター） 2025年12月 総合演習上演発表「アラブの王子様」オリジナル楽曲制作
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
大隅 智佳子	准教授	博士（音楽）

担当科目	声乐実習Ⅰ・Ⅱ、舞台表現特殊演習Ⅰ・Ⅱ、身体表現特殊演習、歌唱表現基礎演習ⅠC・ⅡC・ⅢC・ⅣC、舞台応用芸術論、オペラ歌唱研究Ⅰ・Ⅱ、オペラ作品研究Ⅰ・Ⅱ、卒業研究（独唱）芸術表現Ⅰ・Ⅱ
研究分野	声乐・オペラ
所属学会	足利オペラ・リリカ（音楽監督） 公益財団法人東京二期会

学会および社会における主な活動
<p>オペラ研究者として演奏研究を活発に実施。モーツァルトの音楽を楽しむ会主催コンサート（0歳から対象子供のため のコンサート企画含む）、足利オペラ・リリカ主催コンサートなど多数出演。栃木県足利市での足利市民会館専属プロフェッショナル芸術団体「足利オペラ・リリカ」において音楽監督を務め、自ら企画・運営を行いオペラ研究科での後進の指導。前年度より開講したジュニア・コースとシニア・コースにシニア合唱コースも開講。足利に一層オペラ芸術が浸透するよう活動の枠を拡げた。同時に 2025 年度定期公演 R.シュトラウス作曲《サロメ》を監督及び主演とオペラ制作を担当。最難関と言われ地方団体では不可能と言われるオペラ作品を上演し成功させた。同時に自らのオペラ研究団体として OHSUMI&amp;PRODUCE を主宰。自主企画によるオペラ及び演奏会・学生のための発表会を企画・運営し、年に数回の演奏活動を行う。アマチュア合唱団 OAP 合唱団を結成・運営。2025 年度はコロナ禍にて中止に追い込まれた大作、G.ヴェルディ作曲《レクイエム》を再企画し、本来のあるべき演奏スタイルにて 5 月に公演。苦難を乗り越えた喜びに満ちた輝かしい演奏会となった。モーツァルトの音楽を楽しむ会と共催し、ベートーヴェン作曲《第九》をガラ・コンサート付にて企画公演。合唱とオーケストラの大きな演奏会を公演し成功した。それぞれのコンサートでは尚美生の出演希望も募り、各本番にて学生たちの才能を外部へ発信することも出来た。</p>
主要研究業績
<p>音楽・演奏博士としての年間を通じての演奏活動。（オペラ・コンサート含む）特に重要なものを挙げる。音楽監督を務め 14 年目となる足利オペラ・リリカにおいて定期公演のオペラをプロデュース、R.シュトラウス作曲《サロメ Salome》を 2026 年 1 月 18（日）に実施し成功した。歌唱技術など演奏面において非常に難関な上、大きなオーケストレーションや衝撃的なドラマ故に地方でのオペラ団体ではまず上演不可能とされる難作品を自身のこれまで積み上げた経験と人脈により上演を実現させた。名演と好評を受け、オペラ・プロデューサーとしての実績を上げた。演奏研究としては 2025 年 5 月 4 日（月・祝）渋谷区文化総合センター大和田さくらホールにて完全自主企画において G.ヴェルディ作曲《レクイエム》の演奏会を実現。コロナ禍において 2020 年に企画が中止となり、自身がプロデュースする OAP 合唱団の団員たちと共に夢見た再企画をほぼ理想的な演奏形態にて実現。プロデュースとソリストを務め、非常に高い評価を受けた。また毎年共同にて演奏企画をする モーツァルトの音楽を楽しむ会と OAP 合唱団、尚美の学生たちとの合同演奏会を実施。プロ・アマ・学生の枠を越えニューイヤーコンサートを公演し、音楽での交流を实践。学生たちの才能生かしたパフォーマンスを学外へもアピールし非常に好評を得ており、次回も出演希望をされている。</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
<p>足利市民プラザを通じて「足利オペラ・リリカ」運営の文化庁への助成金申請</p>

氏名	職名	学位
三輪 亜希子	准教授	博士（体育スポーツ学）

担当科目	舞踊表現基礎演習Ⅰ～Ⅳ 舞踊史Ⅰ・Ⅱ 舞踊表現演習Ⅱ 総合演習A・B（ダンス） 総合演習B（論文） 卒業研究（ダンス） 卒業研究（論文） 舞台表現演習ⅠB スポーツ方法（ダンス）、舞踊論B
研究分野	人文・社会 芸術実践論 舞踊学 身体教育学
所属学会	舞踊学会 一般社団法人日本体育・スポーツ・健康学会

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> <li>・四日市市文化まちづくり財団「みはまワークショップ」ダンス部門ディレクター継続任用</li> <li>・四日市市「アートフェス」内ダンスイベント監修，2025年11月16日．</li> <li>・OiBokkeShi×四日市市文化会館×三重県文化会館共催「老いのプレーパーク出張演劇公演 in 四日市」振付</li> <li>・音楽宅急便 2025「クロネコファミリーコンサート」3都市ツアー，指揮：飯森範親，司会：朝岡 聡，振付：三輪亜希子，</li> <li>① 演奏：札幌交響楽団，会場：旭川市民文化会館 大ホール，</li> <li>② 演奏：九州交響楽団，会場：熊本県立劇場 コンサートホール</li> <li>③ 演奏：東京交響楽団，会場：すみだトリフォニーホール 大ホール</li> <li>・ウエスタ川越音楽企画「ワクワクダンス ミュージカル曲編」監修，2026年2月</li> </ul>
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> <li>・海野敏・三輪亜希子・曾我麻佐子，ソフトウェアを利用したコンテンポラリーダンス振付創作の実践と分析，舞踊学，原著論文，No48，2025．</li> <li>・三輪亜希子・中内悠太・曾我麻佐子，動作合成・可視化システムを導入したダンス動作学習実験による「動きの理解」に関する検討，日本体育・スポーツ・健康学会，口頭発表，2025年8月．</li> <li>・中内悠太・曾我麻佐子・三輪亜希子，リーディングポイントを用いたダンストレニングのためのVR可視化システム，NICOGRAPH2025，口頭発表，2025年12月．</li> </ul>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
採択（研究2年次）：モーションデータとVR環境を用いた舞踊の創作・教育支援システムの開発，2025年度科学研究費，基盤研究（C），曾我麻佐子・海野敏・三輪亜希子