

氏名	職名	学位
竹内 誠	教授	芸術学士

担当科目	ハーモニックセオリーⅠ、ハーモニックセオリーⅢ、専攻実技Ⅰ～Ⅵ、基礎演習 A、基礎演習 C、総合演習 A、総合演習 B、卒業研究 A、卒業研究 B、音楽作品分析研究Ⅰ～Ⅱ、メディア音楽実習Ⅰ～Ⅱ、修士副論文、修士リサイタル
研究分野	音楽制作、音楽理論、楽器音響、音楽音響
所属学会	一般社団法人日本音響学会 一般社団法人日本作曲家協議会

学会および社会における主な活動	
日本音響学会音楽音響研究会で研究活動。 日本作曲家協議会で作編曲活動。	
主要研究業績	
和声対位法Ⅰ（ハーモニックセオリーⅤ使用テキスト）	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
無し	

氏名	職名	学位
井上 昌美	教授	博士（経営学）

担当科目	会計&経営モデル演習, 経営学概論, 音楽ビジネス E, 基礎演習 A(B), 基礎演習 I (B), 総合演習 A(B ビジネス), 総合演習 B(B ビジネス), 総合演習 I (B ビジネス), 総合演習 II (B ビジネス), 経営戦略概論, マーケティング論, 会計論, 卒業研究(B)
研究分野	SDGs(持続可能な開発目標), CSR(企業の社会的責任), 社会的企業論, リスクマネジメント
所属学会	ソーシャル・リスクマネジメント学会, 日本リスクマネジメント学会, 日本経営倫理学会

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> <li>・さいたま市 SDGs 企業認証審査会 委員</li> <li>・さいたま市下水道事業審議会 委員</li> <li>・さいたま市町名町界審議会委員</li> <li>・大分県企業局経営評価委員会 委員</li> </ul>
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ソーシャル・リスクマネジメント学会での発表 2024 年度ソーシャル・リスクマネジメント学会 関東部会 (2024 年 11 月 16 日開催 会場：専修大学 神田キャンパス) タイトル：「SDGs 経営の促進と企業価値向上につながる Well-being の取組み」</li> <li>・論文 「中小企業における SDGs 経営の促進に関する研究」実践危機管理, 第 39 号, ソーシャル・リスクマネジメント学会(2024 年)50-66 頁.</li> </ul>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
重野 知央	教授	修士（先端法学）

担当科目	「音楽ビジネス概論」「音楽応用論」「音楽マネジメント研究」「著作権概論」「ライブ&エンタテインメントの著作権」「基礎演習（プレゼンテーション）」「基礎演習（プロモーション）」「総合演習（制作&プロモーションゼミナール）」「卒業研究」
研究分野	音楽ビジネス、音楽と著作権、音楽と機能
所属学会	一般社団法人日本認知症予防学会、一般社団法人教育心理学会、一般社団法人日本プロモーション・マーケティング学会、

<b>学会および社会における主な活動</b>	
なし	
<b>主要研究業績</b>	
なし	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	

氏名	職名	学位
村木 益実	教授	理学士

担当科目	「ポップカルチャー研究」「音楽企画概論」「ポピュラー音楽史」 「音楽プロデュース研究」「メディア論」「エンターテインメント企業研究」 「総合演習Ⅰ・Ⅱ」「卒業研究」
研究分野	・音声心理学（人の声・声質が、人間の心理・感情に影響を与えるのか）
所属学会	日本社会心理学会 正会員 NPO 法人世界遺産アカデミー 正会員

<b>学会および社会における主な活動</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・日本社会心理学会 8月の総会にオンラインで参加。</li> <li>・世界遺産アカデミー 年次総会はメールにて参加。</li> <li>・YAMAHA 社の「Sound UD」（音声認識表示システム）プロジェクトに参加。 2025年1月よりラジオ番組（横浜マリン FM: コミュニティーFM）で「自動音声認識表示システム」の放送実験を継続。 将来的には、全国のコミュニティFM（例：ラジオ川越）等と産学連携を検討中。</li> </ul>	
<b>主要研究業績</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・民間資格「生前整理アドバイザー」による、JR 東日本『大人の休日倶楽部』会報誌（110万部発行）へのコラム「百歳時代の楽しい人生計画」を寄稿・執筆、及び、講演会（東京・仙台）の実施。</li> </ul>	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
該当なし	

氏名	職名	学位
漢那 拓也	准教授	修士（音楽表現専攻）

担当科目	基礎演習 A・D (M)、総合演習 I・II (M サウンド)、卒業研究、専攻実技 I～VI、録音制作演習 I・II、電子楽器概論、音響リテラシー、音楽環境論、メディア音楽実習 II
研究分野	音響学、空間芸術、音楽制作に関する実務
所属学会	先端芸術音楽創作学会 (JSSA: Japanese Society for Sonic Arts)、Audio Engineering Society

学会および社会における主な活動
2025 年 3 月 2025 年日本国際博覧会「PASONA NATUREVERSE」iPS 心臓音源再生同期システムの開発、土壌微生物の活性値による立体音響音源の生成
主要研究業績
2024 年 4 月～2025 年 3 月 ヴィジュアルプログラミングソフトウェアを活用した簡易的な音楽制作および演奏パフォーマンスシステムの研究
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
古澤 彰	准教授	修士（政策・メディア）

担当科目	映像音響論、モバイルメディア研究、映像制作演習 I II、映像リテラシー、基礎演習 C、総合演習 AB、芸術職業論、卒業研究
研究分野	メディア論、DAW 等による作曲、広告クリエイティブなど。
所属学会	日本リズム学会、関東社会学会、メディア学会、広告学会、マーケティング学会、カルチュラルスタディーズ学会

<b>学会および社会における主な活動</b>
2024 年 8 月 4 日日本リズム学会第 59 回例会@国立オリンピック記念青少年総合センター「クラブ DJ のプレイ中における思考と技巧の考察」
<b>主要研究業績</b>
・音楽イベント主催（2024 年 4 月 12 日@中野 moon step、2024 年 6 月 7 日@中野 moon step、2024 年 8 月 8 日@中野 moon step、2024 年 10 月 28 日@中野 moon step、2024 年 12 月 13 日@中野 moon step、2025 年 2 月 10 日@中野 moon step）
・音源リリース（LOWBORN SOUNDSYSTEM 「It's a showtime」）作詞作曲、ミックスタウン、プロデュース
・アーティスト公式 MusicVideo 制作
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>
特に無し

氏 名	職 名	学 位
宮木 朝子	准教授	修士 (学術)

担当科目	総合演習 I, A, II, B (M サウンド) 基礎演習 I, A (M) II, B (M) 専攻実技 I, II, III, IV, V, VI (応用) 音楽情報技術特殊演習 現代音楽分析研究 音楽創作実習 I メディア音楽実習 I メディア作品演習 A, B メディア作品分析 I, II 卒業研究 (M)
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> <li>・現代音楽作品 インターメディア作品 (映像・身体表現・音響) 創作</li> <li>・立体音響空間芸術表現 (創作/演奏/システム構築)</li> <li>・表象文化論 (聴覚空間表現の知覚横断的性質や芸術療法における可能性の研究 / 建築空間との関係性)</li> </ul>
所属学会	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日本 AI 音楽学会 (JAIMS) ・先端芸術音楽創作学会 (JSSA) ・日本電子音楽協会 (JSEM) ・日本現代音楽協会 (JSCM)</li> <li>・表象文化論学会 ・Audio Engineering Society Inc. (AES) 日本支部</li> </ul>

#### 学会および社会における主な活動

- ・日本 AI 音楽学会理事 (2017 年～現在)
- ・日本電子音楽協会理事 (2019 年～2024 年 4 月)
- ・先端芸術音楽創作学会運営委員 (2017 年～現在)
- ・インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル (ICSAF) 尚美学園大学代表教員
- ・新国立劇場舞踊専門委員 (2021 年～現在)

#### 主要研究業績

ライトアーティスト千田泰広氏の光のインスタレーション 5 作品のための音楽提供  
北アルプス国際芸術祭 2024 9/13-11/4 信濃大町 『Afterreal』 月面ワンダー 7/20-9/1 日本橋 室町三井ホール&カンファレンス 『Myrkviorl』 PRISMA 10/2-5 Aveiro, Portugal  
『Afterreal』 Bella skyway 8/20-24 Torun, Poland Light festival 2024 11/1-12/8 種子島宇宙センター 『Afterreal』 『Brocken』  
2025 年 8/28 種子島宇宙芸術祭プレスリリース時会場音楽担当 (東京/SOUND BAR HAWL)  
2025 年 1/29 音楽応用学科 特別講座 「イマーシブオーディオによる芸術表現と技術の現在」～立体音響最先端の技術と結びついた音楽メディア表現 企画 (特別講師: 西岡龍彦氏 濱崎公男氏)  
2025 年 3/15 Contemporary Computer Music Concert 2025 (京都/同志社女子大学京田辺キャンパス内頌啓ホール) にて立体音響装置アコースモニウムによる電子音響音楽 『Folia Blue』 (2025) 初演  
2025 年 3/31 電子音響音楽のソロアルバム 『Acousma\_Phenomena vol.1 Echolalia』 CD , デジタル配信版 リリース (制作: Te Pito Records Bridge co.Ltd)

#### 文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績

なし

氏名	職名	学位
川浦 義広	専任講師	修士（音楽表現）

担当科目	ハーモニック・セオリーⅠ～Ⅳ,専攻実技Ⅰ～Ⅷ(作曲),卒業研究(M),卒業研究(作曲),音楽メディア演習C・D(音楽理論),基礎演習A(M),総合演習A・B(M制作),総合演習A・B(M論文),楽器音響論,音楽作品研究,修士副論文副査,メディア音楽実習Ⅰ・Ⅱ
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> <li>・現代音楽作品の創作及び編曲活動</li> <li>・合唱作品の創作及び文語体の詩に対する付曲の研究</li> <li>・近現代の和声法の研究及び管弦楽法等音楽理論の研究</li> </ul>
所属学会	先端芸術音楽創作学会（JSSA） OTOの会

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> <li>・高大連携講座 講師『「くり返し」に見る音楽の「創意」』,2024年11月,堀越高等学校「連携授業」</li> <li>・高大連携講座 講師『楽器の秘密を「科学」しよう!』,2025年1月,堀越高等学校「連携授業」</li> </ul>
主要研究業績
<p>【作品発表】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・《タイムラプス》-2台のアコーディオンのための(2024),2024年11月,OTOの会新作コンサートシリーズ No.30「アコーディオン新作初演コンサート 2024」,大田智美(Acc.)・水谷風太(Acc.),東京オペラシティリサイタルホール(初演)</li> </ul> <p>【編曲提供】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・《ホルベルク組曲(改訂版)》(2024),2025年3月,「サクソフォニスト十人の調ベーえならぬ響きを追って—vol.2」,東京オペラシティリサイタルホール</li> <li>・《3月の雪上のダイヤモンド》(2025),2025年3月,サクソフォニスト十人の調ベーえならぬ響きを追って—vol.2」,雲井雅人(A.Sax.),東京オペラシティリサイタルホール</li> </ul> <p>【著書】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・『全音ピアノピース(PP-592)プロコフィエフ/組曲《ロメオとジュリエット》より モンタギュー家とキャピュレット家』(単著),2024年12月,全音楽譜出版社</li> <li>『発表会のための名曲ライブラリースタジोजブリ曲集[中級]1』(共著),2025年1月,全音楽譜出版社</li> <li>『発表会のための名曲ライブラリースタジोजブリ曲集[中級]2』(共著),2025年1月,全音楽譜出版社</li> <li>『初級者でもサマになるピアノ・アレンジ曲集 [クラシック]』(共著),2025年1月,全音楽譜出版社.</li> <li>『初級者でもサマになるピアノ・アレンジ曲集 [映画&amp;ポピュラー]』(共著),2025年1月,全音楽譜出版社</li> <li>『全音ピアノピースショスタコーヴィチ/組曲《馬あぶ》よりロマンス』(単著),2025年3月,全音楽譜出版社</li> </ul>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし