

氏 名	職 名	学 位
後藤 文夫	教授	芸術学修士

担当科目	学部：「専攻実技Ⅰ～Ⅷ（ユーフォニアム）」、「基礎演習A・B（管弦打楽器学生用）」、「吹奏楽Ⅰ～Ⅷ」、「室内楽Ⅰ～Ⅳ（金管）」、「教職合奏B」、 大学院：「管弦打作品研究Ⅰ・Ⅱ」他
研究分野	・ユーフォニアム演奏法と指導法 ・音楽大学における吹奏楽授業の在り方 ・室内楽と音楽アウトリーチ活動
所属学会	・日本管楽芸術学会 ・一般社団法人 日本管打・吹奏楽学会

学会および社会における主な活動
① 川越市主催、2音大クラシックコンサートにおいて尚美学園大学吹奏楽団を率いて指揮し、Beethoven《エグモント序曲》、Smetana《モルダウ》、酒井格《お花たちのパーティー》の演奏を披露。聴衆のアンケートでは高い評価を得る。 ② 学生による室内楽を川越市内の近隣地区からの演奏依頼に対応し派遣し、地域と大学との関係性を高め、学生にとってのアクティブラーニングに繋げた。
主要研究業績
・Bass clef 楽器のための二重奏曲集（全20曲）を作曲。ファゴット、トロンボーン、ユーフォニアム、チェロ等を対象に Duo を作成していく過程で、各曲全てにサブタイトルを付け曲想の手掛かりを提示。また各パートの役割が頻繁に交代する dialogue 形式により、同程度のレベルの奏者が楽しく切磋琢磨していける Duo 教材とした。
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏 名	職 名	学 位
片岡 大志	教授	なし

担当科目	●基礎演習 A/B（ポップス） ●ポップス・アンサンブル A/B/C/D ●総合演習 A/B（ポップス） ●ソング・ライティング A/B ●専攻実技 I ～ VIII ●弾き語り基礎（ギタークラス） ●卒業研究
研究分野	●ポップス音楽分野における創作理論研究。 ●大学教育研究における音楽演奏技術・音楽制作技術のカリキュラム化。 ●生涯学習としてのポップス音楽～国内外兼業音楽家の実態調査。
所属学会	なし

学会および社会における主な活動	
●2024 年までの音楽活動歴は Wikipedia にて「片岡大志」をご参照下さい。 ●総合音楽教室「唄小屋」運営講師～通年 ●ウーマンクリエイターズカレッジ「絵本の学校」講師 ●YouTube 番組「Resounds チャンネル」音楽監修～通年	
主要研究業績	
●2024 年 4 月・「新宿 SACT」ライブコンサート ●2024 年 5 月・ウーマンクリエイターズカレッジ「絵本の学校」特別講義 ●2024 年 6 月・富山県高岡市「ガンディー」ライブコンサート ●2024 年 7 月・山形県酒田市「ブルースヒロ」ライブコンサート ●2024 年 8 月・大阪府「夜を灯して」ライブコンサート ●2024 年 9 月・尚美 Music グランプリ 2024 ファイナリスト音源制作プロデュース ●2024 年 9 月・「新宿 SACT」ライブコンサート ●2024 年 9 月・大分県大分市「sound caffe f」ライブコンサート ●2024 年 10 月・山梨県甲府市「ハーパーズミル」ライブコンサート ●2024 年 10 月・ウーマンクリエイターズカレッジ「絵本の学校」特別講義 ●2024 年 11 月・目黒区絵画学校「AEON ちこら」コラボイベントコンサート ●2024 年 12 月・「新宿 SACT」ライブコンサート ●2024 年 12 月・新宿区「新宿 SACT」ライブコンサート ●2025 年 12 月・埼玉県高等学校軽音楽部連盟 2024 年度新人大会審査員 ●2025 年 3 月・「新宿 SACT」ライブコンサート ●2025 年 3 月・目黒区絵画学校「AEON ちこら」コラボイベントコンサート	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏 名	職 名	学 位
川島 眞	教授	社会学修士

担当科目	(学部) 教育心理学、教育相談概論、教育相談特論 介護等体験事前指導Ⅰ・Ⅱ、心理学の基礎／人間の心理、 臨床心理学Ⅰ・Ⅱ (大学院) 教育心理学特論
研究分野	臨床心理学、教育心理学、パーソナリティ心理学
所属学会	公益社団法人日本心理学会、一般社団法人日本心理臨床学会、日本教育心理学会 他

学会および社会における主な活動	
(学外委員等) ①社会福祉法人 河田母子厚生会理事、2012 年 4 月～現在に至る ②埼玉県立川越特別支援学校 学校運営協議会委員 (旧学校評議員)、2011 年 4 月～現在に至る ③川越市立大東東小学校 学校運営協議会委員 (会長)、2021 年 4 月～現在に至る	
主要研究業績	
教職課程自己点検・評価報告書 (共著) 2025 年 3 月 尚美学園大学 教育職員免許法施行規則改正にともない、2022 年度から義務付けられた教職課程自己点検・評価報告書を教職・資格課程委員会代表として作成作業及び執筆に当たった。報告書は A4 版 35 ページから成り、全国私立大学協会に提出し、完了証を受領した。報告書は公表も義務付けられおり、本学ホームページで公表している。	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
特になし	

氏 名	職 名	学 位
河内 純	教授	芸術学士

担当科目	【学部】専攻実技Ⅰ～Ⅷ（ピアノ）、総合演習A・B（ピアノ）、卒業研究（ピアノ） 【大学院】ピアノ実習Ⅱ、器楽実習、鍵盤音楽作品研究Ⅰ・Ⅱ、修士リサイタル、修士副論文
研究分野	ピアノ演奏法、ピアノ指導法
所属学会	（公財）日本ピアノ教育連盟、（一社）全日本ピアノ指導者協会、埼玉県音楽家協会、国際ピアノデュオ協会

学会および社会における主な活動	
【審査】 ・第57回カワイ音楽コンクール カワイこどもピアノコンクール神奈川大会ソロ部門A・中学生コース/連弾部門A・中学生コース、カワイピアノコンクール神奈川本選会ソロ部門A・B・Cコース/連弾部門A・Bコース 2024年4月 ・第48回ピティナ・ピアノコンペティション東日本E級2地区本選 2024年7月 ・チェコ音楽コンクール2024本選会 ピアノ部門 2024年10月 ・日本ピアノ研究会第24回北関東Cジュニアピアノコンクール本選会B・C・D・E・V課程 2024年10月 ・金沢市音楽コンクール 第35回ピアノコンクール 幼児、小学校低学年・中学年・高学年、中学校、高等学校、大学・一般A、大学・一般B、連弾の部 2024年11月 ・第29回美里町遺跡の森ピアノコンクールA・B・D・E部門 2024年11月 ・日本ピアノ教育連盟 第41回ピアノオーディション新潟地区大会全部門 2024年12月 【学会活動】 ・日本ピアノ教育連盟 常務理事・教育セミナー委員長・関東甲信越支部長 ・埼玉県音楽家協会 会長	
主要研究業績	
【コンサート】 ・ピアノコース教員による教育研究演奏会 2024年6月 尚美パストラルホール 演奏曲目：ベートーヴェン／ピアノ・ソナタ 第1番 へ短調 作品2-1 ・「意思伝心 青木進 作品展 ピアノ連弾曲集～九月に寄せて」全9曲より3曲を演奏 2024年9月 浜離宮朝日ホール ・尚美学園大学教員によるファカルティコンサート 2024年10月 ヤマハ銀座コンサートサロン 演奏曲目：ショパン／ポロネーズ 作品40	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏 名	職 名	学 位
小島 有利子	教授	Doctor of Musical Arts (音楽芸術博士)

担当科目	[大学院] 音楽作品分析研究 I, 音楽作品分析研究 II, 電子音響音楽特殊研究, 音楽理論特殊研究, 音楽創作実習 I, 音楽創作実習 II, 修士論文主査, 修士リサイタル指導 [学部] 総合演習 A/B(作曲), 現代音楽研究/20 世紀音楽研究, 専攻実技 I~VI, 卒業研究
研究分野	-作曲 (管弦楽, 室内楽, 独奏曲, 邦楽曲等) -電子音響音楽 (fixed, mixed, live electronics, sound design, sound installation, dance, visual art とのコラボレーション) -音楽理論 (楽曲分析, 電子音響音楽の分析) -音楽学 (電子音響音楽の歴史, 音楽創作の美学等)
所属学会	JSCM 日本現代音楽協会, JFC 日本作曲家協議会, JSMPC 日本音楽知覚認知学会, JSSA 先端芸術音楽創作学会, ICMA 国際コンピュータ音楽協会, IRCAM Forum フランス国営音楽音響研究所フォーラム

学会および社会における主な活動
- TIAA 東京国際芸術協会 第 36 回および第 37 回全日本作曲家コンクールおよび第 47 回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール作曲部門本選会審査員 - 特定非営利活動法人 JSCM 日本現代音楽協会メディアプロジェクト委員会委員および国際部委員 - NPO Glovill 特定非営利活動法人グローヴィル創業者・理事・芸術監督として演奏会の企画等を通じて国際社会貢献活動
主要研究業績
"While The Bird Is Still There" (小鳥がまだそこにいる間に) for solo violin (ヴァイオリン独奏のための) ニューヨークにて世界初演 (2024 年 4 月) "Double Moon" (二重の月) for solo accordion (アコーディオン独奏のための) 東京オペラシティリサイタルホールにて世界初演 (2024 年 11 月)
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏 名	職 名	学 位
坪口 昌恭	教授	工学士

担当科目	専攻実技Ⅰ～Ⅷ、キーボード演習Ⅰ・Ⅱ、アドリブ演習 A・B、ジャズ・アンサンブル A・B、ポ ップス・ハーモニー C・D、副科ジャズピアノⅠ・Ⅱ、卒業研究、 ジャズ&コンテンポラリー実習Ⅰ・Ⅱ、ジャズ&コンテンポラリー作品研究Ⅰ・Ⅱ、 リサイタル演習
研究分野	■ジャズ・イディオムに基づくピアノ演奏ならびに作編曲 ■エレクトロニクスを駆使した即興演奏ならびに音楽制作 ■バリー・ハリス・メソッドに基づくジャズの教育手法 ■ミクスチャー・ミュージック探求
所属学会	■日本ポピュラー音楽学会 ■日本コンピュータ音楽協会

学会および社会における主な活動
< 2024 年度 > ■「Ortance」ライブ活動(主宰/鍵盤/作曲、3 公演、渋谷 Circus、WALL&WALL、新宿 PIT INN) ■「坪口昌恭 & 山下洋輔 DUO」ライブ活動(主宰/ピアニスト、1 公演、新宿 PIT INN) ■「坪口昌恭 TRIO MIII」ライブツアー(主宰/ピアニスト/作曲、7 公演、大分、岡山、京都、名古屋、下北沢) ■「坪口昌恭 Textures」ライブ活動(主宰/ピアニスト/作曲、2 公演、新宿 PIT INN) ■「坪口昌恭 Solo」ライブ活動(ピアニスト、3 公演、神戸、荻窪、尚美学園同窓会) ■「坪口昌恭北陸トリオ」ライブツアー(主宰/ピアニスト/作曲、7 公演、金沢、高岡、福井、敦賀) ■「坪口昌恭 & Taikimen」公演(荻窪 Velvetsun) ■「坪口昌恭 Modular Solo」(4 公演、尚美学園大学、新宿 PIT INN、大阪、京都) ■「坪口昌恭 & 西口明宏 DUO」での演奏(下北沢 No Room For Squares) ■「わくらばにセッション」今堀恒雄/外山明/坪口昌恭(関内 Stormy Monday、東池袋 Kakululu) ■「菊地成孔 Dub Sextet Reunion」中国 2 公演(Blue Note 上海/北京) ■「坂田 明×Triple Edge」ライブ活動(ツアー含む 5 公演、名古屋、京都、大阪、新宿 PIT INN) ■「REVUE THE FULLDESIGN 2024」レーベル 25 周年記念ライブ(新宿 PIT INN) ■「西村雄介／藤掛正隆／坪口昌恭」完全即興ライブ(入谷なってるハウス) ■「吉田達也/坪口昌恭/加藤一平」完全即興ライブ(東中野 THELONIOUS、江古田 Buddy) ■唐木元主催「CANAL JAM」への参加(幡ヶ谷 Forestlimit) ■「菊地雅晃 Session」での演奏(渋谷公園通りクラシックス) ■TOKYO LAB 2025 坪口昌恭 New direction feat Kai Livermore(恵比寿 Blue Note Place) ■『New Third Person #4』(Samm Benett、内橋和久)への参加(神保町試聴室) ■「Toku's Lounge」への参加(六本木 Elektrik 神社) ■「-Ba-Nana Winter Party!!-」への参加(六本木 Alfie)
主要研究業績
< 2024 年度 > ■執筆活動 ・ タワーレコード発行 intoxicate 誌への投稿(米津玄師氏の楽譜集「NHK 出版オリジナル楽譜シリーズ 連続テ レビ小説 虎に翼 さよならまたいつか！」レビュー) ・ シンセサイザー専門誌 FILTER(Vol.07)にて、アーティスト Interview として、坪口自宅スタジオでの取材インタ ビュー記事が掲載 ■音楽活動(録音作品) ・ 坪口昌恭 TRIO MIII CD Album『踊絵 -ODORIE-』12 月 4 日 APOLLO SOUNDS よりリリース ・ Ortance 2nd Album『SCENERY』Analog LP 盤 7 月 31 日 APOLLO SOUNDS よりリリース ・ PlayStation ゲーム Infinity Nikki トレーラー音楽のピアノ演奏 ・ ライブ動画 7 種を Youtube に公開(Ortance、Trio MIII、Textures、Pf Solo&Electronics 他) ■学生指導 ・ 国府弘子客員教授特別講座 企画オーガナイズ、指導サポート(6 月、1 月) ・ JC サークル「第 11 回定期演奏会」(企画/運営/出演、新宿 PIT INN、2 月)
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
特になし

氏 名	職 名	学 位
藤田 千章	教授	法学士

担当科目	「プリプロダクション演習Ⅰ、Ⅱ」「基礎演習 C、D」「総合演習 A、B」「ソング・ライティング C、D」「専攻実技Ⅰ～Ⅷ」「卒業研究」
研究分野	音楽制作全般。ハードウェア、ソフトウェアのオペレーション、特性研究など。サウンド・デザインとアレンジメント、コンポーズ。ポップスの実演とレコーディング、音源制作の実践。
所属学会	なし（音制連、JASRAC 会員、ユニバーサル・ミュージック所属）。

学会および社会における主な活動
1988 年、メジャー・デビュー。本人（キーボード&コンポーズ、アレンジメント、サウンド・デザイン担当）、佐藤竹善(Vo.)、西村智彦(Gt.)の 3 名からなるユニット「Sing Like Talking」で活動、14 枚のオリジナル・アルバムをリリース（ファンハウス、BMG を経てユニバーサル、UMA）。一昨年 35 周年記念公演を開催し Sing Like Talking として 46 枚目のシングル「Blue Birds」をリリースし、健在ぶりをアピール。その流れで 2024 年 10 月に 35 周年記念東京公演を映像作品としてリリースした。 2022 年 4 月、ソロアルバム「un-categorized Default」をユニバーサル・ミュージックからリリース。デイリー・チャートを賑わせ、全世界配信し、特にスペイン、セルビア、イギリス、ニュージーランドなど世界各国のサブスクリプションの「プレイリスト」に採用され、反響を呼び、その勢いのまま 2024 年 2 月、ソロ第 2 弾「multidimensional」をリリース。海外との交流も盛んで、有名な海外のエンジニア、ミュージシャン、クリエイターとの親交も深い。メディア露出はラジオやウェブ・ニュースなどを中心に多数。テレビ出演も時間の許す限り行っており、2024 年度はテレ朝「EIGHT-JAM」、テレ玉「マチコミ」、BS フジ「東京会議」など出演多数。
主要研究業績
2023 年 9 月、10 月、東京、大阪で 35 周年記念公演「OFF THE CHAIN」開催。即日完売。更に 35 周年記念の主催イベント「Friends」を東京ドーム City Hall で開催。 小田和正、渡辺美里、宮沢和史、押尾コータロー、森口博子（敬称略）他、実力派アーティストの参加、協力を得てイベントは、大成功となったが、そのうち「OFF THE CHAIN」の模様を収めた DVD、BD を 2024 年 10 月に 35 周年記念公演を映像作品としてリリース。 ソロ・アーティストとしても 2024 年 2 月、ソロ第 2 作となる EP「multidimensional」リリースした。
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
特になし。

氏 名	職 名	学 位
宮本 憲二	教授	芸術学士

担当科目	学部：音楽科教育法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、音楽科教育実践研究、 教育実習指導 A・B、教職実践演習、総合的な学習の指導法 大学院：音楽教育特論、音楽教育特論演習、音楽教育フィールド研究 A
研究分野	音楽教育学、教員養成
所属学会	一般社団法人日本教育学会、日本音楽教育学会、日本学校音楽教育実践学会、日本教材学会、一般社団法人東洋音楽学会、公益社団法人当道音楽会

学会および社会における主な活動
〈取得免許・資格等〉 ・中学校教諭（音楽）、高等学校教諭（音楽）教員免許状取得 ・生田流箏曲・野川流三絃職格（教授資格）取得 ・奈良県公立学校管理職候補者選考試験（教頭）合格 ・奈良県公立学校管理職候補者選考試験（校長）合格 〈学会における活動及び役員等〉 ・日本教育学会、日本音楽教育学会、日本学校音楽教育実践学会、日本教材学会、東洋音楽学会、当道音楽会 各会員
主要研究業績
・2024 年度については、なし。
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
・2024 年度については、なし。

氏 名	職 名	学 位
前田 拓郎	准教授	修士（音楽）

担当科目	【学 部】専攻実技Ⅰ～Ⅷ(ピアノ) / 基礎演習 A, B (ピアノ) / ピアノ指導法 A, B 【大学院】鍵盤音楽作品研究ⅠⅡ / アンサンブル演習Ⅱ
研究分野	ピアノ演奏法、ピアノ指導法
所属学会	公益財団法人日本ピアノ教育連盟、国際ピアノデュオ協会

学会および社会における主な活動
【コンクール審査等】 ・ピティナ・ピアノコンペティション 2024 予選(那須塩原地区) (2024 年 7 月) ・チェコ国際音楽コンクール 2024 予選 (2024 年 8 月) ・(公財)日本ピアノ教育連盟 第 41 回ピアノ・オーディション 関東地区大会 (2024 年 11 月) ・第 58 回カワイ音楽コンクール 池袋地区、埼玉地区 (2024 年 12 月) ・第 34 回日本クラシック音楽コンクール 全国大会 (2024 年 12 月) ・第 9 回 ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア 東京予選Ⅱ (2025 年 1 月) 【学会その他の活動】 ・国際ピアノデュオ協会 事務局長 (協会の運営・管理、コンクール運営等) ・(公財)日本ピアノ教育連盟 中央運営委員 / 研究大会実行委員 / 関東甲信越副支部長
主要研究業績
【講座】 ・カワイ音楽教育研究会講座「第 58 回 カワイ音楽コンクール ピアノコンクール連弾部門 / こどもコンクール連弾部門 課題曲 演奏法と指導法」において講師を務める。(2024 年 9 月、栃木県教育会館小ホール) ・文化庁主催 / 全国芸術系大学コンソーシアム及び協力大学共催「令和 6 年度 芸術系教科等担当教員等 全国研修会」において講師を務める。(2024 年 10 月、東京芸術大学 千住キャンパス スタジオ) 【演奏】 〔共演〕・ドイツ・オーストリア生活文化館主催「バラ・コンサート」(ピアノトリオ) (2024 年 4 月、東京都町田市 ドイツ・オーストリア生活文化館) ・シャネル・ピグマリオン・デイズ「山本耕平(テノール) × 前田拓郎(ピアノ)」(2024 年 8 月、CHANEL NEXUS HALL) 〔ソロ〕・尚美学園大学 ピアノ教員による「教育研究演奏会」(2024 年 6 月、尚美パストラルホール) ・絆 vol.19「ラテン世界の光彩～フランス・スペインとその周辺～」(2024 年 8 月、東京文化会館小ホール) ・尚美学園大学教員による FACULTY CONCERT「ショパン ポロネーズ～祖国への愛と情熱～」(2024 年 10 月、ヤマハ銀座コンサートサロン)
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏 名	職 名	学 位
齋藤 真由美	専任講師	修士（音楽）

担当科目	・専攻実技Ⅰ～Ⅷ（フルート） ・卒業研究（管弦打） ・基礎演習 C, D（管弦打） ・総合演習 A, B（管弦打） ・教職合奏 A
研究分野	フルート演奏法・教育法
所属学会	・一般社団法人日本フルート協会 ・日本管楽芸術学会

学会および社会における主な活動
【企画開催】 ・社会福祉法人桂樹会評議員（2015 年～）未就学児対象演奏会企画（2024 年 12 月） ・TCG フルートオーケストラ演奏会（2024 年 8 月・栃木県総合文化センターサブホール） 【講座】 ・TCG フルートオーケストラ・アカデミー2024 講座講師（2024 年 5 月～8 月・石橋公民館） 【審査】 ・2024 さいたまアンサンブルフェスタ 審査員（2024 年 12 月・RaiBoC Holl さいたま市民会館おおみや）
主要研究業績
【ラジオ出演】 ・FM 栃木「音楽のミナテラスとちぎ」（2024 年 7 月） 【演奏】 ・2024TCG フルートオーケストラ演奏会（2024 年 8 月・栃木県総合文化センターサブホール） ・TCG フルートオーケストラ CONCERT in 茂木（2024 年 11 月・茂木町民センターゆずもホール）
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし