

氏名	職名	学位
竹内 誠	教育専任教授	音楽学士

担当科目	ハーモニック・セオリーⅠ、ハーモニック・セオリーⅢ、ハーモニック・セオリーⅤ、ハーモニック・セオリーⅥ、専攻実技Ⅰ～Ⅵ、基礎演習A、基礎演習C、総合演習A、総合演習B、卒業研究、音楽作品分析研究Ⅰ・Ⅱ、メディア音楽実習Ⅰ・Ⅱ
研究分野	音楽制作、音楽理論、楽器音響
所属学会	一般社団法人日本音響学会、一般社団法人日本作曲家協議会

学会および社会における主な活動
日本音響学会音楽音響研究会
主要研究業績
和声対位法（自主テキスト）
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
井上 昌美	教授	博士（経営学）

担当科目	会計&経営モデル演習, 経営学概論, 音楽ビジネス E, 基礎演習 A(B), 基礎演習 I (B), 総合演習 A(B ビジネス), 総合演習 B(B ビジネス), 総合演習 I (B ビジネス), 総合演習 II (B ビジネス), 経営戦略概論, マーケティング論, 会計論, 卒業研究(B)
研究分野	CSR(企業の社会的責任), SDGs(持続可能な開発目標), 社会的企業論, リスクマネジメント
所属学会	ソーシャル・リスクマネジメント学会, 日本リスクマネジメント学会, 日本経営倫理学会

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> ・さいたま市 SDGs 企業認証審査会 委員 ・さいたま市下水道事業審議会 委員 ・さいたま市下水処理センター包括的民間委託業務事業者選定委員会 委員 ・大分県企業局経営評価委員会 委員 ・「第 12 回学生政策提案フォーラム in さいたま」（さいたま市・大学コンソーシアムさいたま主催）審査委員
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> ・ソーシャル・リスクマネジメント学会での発表 2023 年度ソーシャル・リスクマネジメント学会 関東部会 (令和 5 年 12 月 2 日開催 会場：専修大学) タイトル：「中小企業における SDGs 経営の促進に関する研究」
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
重野 知央	教授	修士（先端法学）

担当科目	音楽ビジネス概論・音楽マネジメント研究・音楽応用論・著作権概論 ・ライブ&エンタテインメントの著作権・基礎演習Ⅱ（プレゼンテーション） ・基礎演習Ⅳ（プロモーション）・総合演習（制作・プロモーション） ・卒業論文指導
研究分野	・音楽が脳に与える医学的影響について ・音楽における著作権の権利制限規定のあり方
所属学会	一般社団法人 日本認知症予防学会 一般社団法人 日本教育心理学会 一般社団法人 日本音楽著作権協会（法人） 早稲田大学法学会

学会および社会における主な活動	
なし	
主要研究業績	
論文：「日本の音楽プロモーション実務における著作権の柔軟な権利制限規定導入の意義」 早稲田大学法学研究科修士論文	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏 名	職 名	学 位
村木 益実	教授	理学士

担当科目	「ポップカルチャー研究」「音楽企画概論」「ポピュラー音楽史」 「音楽プロデューサー研究」「メディア論」「エンタテインメント企業研究」 「総合演習Ⅰ・Ⅱ」「卒業研究・論文」
研究分野	音声心理学（人の声・声質が、人間の心理・感情に影響を与えるのか） YAMAHA 社「Sound UD」（音声認識表示システム）プロジェクトに参画 ソルフェジオ周波数（432Hz、528Hz）コンサートの企画制作
所属学会	日本社会心理学会 正会員 世界遺産アカデミー 正会員

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> ・日本社会心理学会 8月（予定）の総会にオンラインで参加予定。 ・世界遺産アカデミー 年次総会はメールにて参加。 ・YAMAHA 社の「Sound UD」（音声認識表示システム）プロジェクトに参画。 令和4年3月よりラジオ番組（FM NACK5）で「音声認識表示システム」の実験を開始。 将来的には、地域のコミュニティFM（例：ラジオ川越）や、産学連携を検討中。 また、「音声デジタル証明書」（音声 NFT）の使用・活用方法を YAMAHA 社、他と計画・検討中。 2023年11月「かわごえ産業フェスタ」にて、こちらの企画発表を学生とともに実施。 ・現在計画中の「ソルフェジオ周波数によるコンサート」を、BGBカンパニー 前川社長、元キティ高橋良一氏と打ち合わせ中。
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> ・民間資格「生前整理アドバイザー」による、JR 東日本『大人の休日倶楽部』会報誌（110万部発行）へのコラム「百歳時代の楽しい人生計画」を寄稿・執筆、及び、講演会（東京・仙台）の実施。
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
漢那 拓也	准教授	修士（音楽表現）

担当科目	基礎演習 A・D (M)、総合演習 II (M サウンド)、卒業研究、専攻実技 I～VI、録音制作演習 I・II、電子楽器概論、音響リテラシー、音楽環境論、メディア音楽実習
研究分野	音響学、空間芸術、音楽制作に関する実務
所属学会	先端芸術音楽創作学会（JSSA: Japanese Society for Sonic Arts）、Audio Engineering Society

学会および社会における主な活動
なし
主要研究業績
2023年4月～2024年3月 3D オーディオを活用したマルチチャンネル音声のストリーミング配信手法についての研究
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
古澤 彰	准教授	修士（政策・メディア）

担当科目	映像音響論、モバイルメディア研究、映像制作演習 I II、映像リテラシー (M) (B)、基礎演習 C、総合演習 AB、芸術職業論、卒業研究 (B)
研究分野	メディア論、DAW 等による作曲、広告クリエイティブなど。
所属学会	日本リズム学会、関東社会学会、メディア学会、広告学会、マーケティング学会、カルチュラルスタディーズ学会

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> 令和 6 年 3 月 30 日 日本リズム学会 第 40 回大会 「デトロイトテクノにおけるブラックミュージックの系譜」
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> 音楽イベント主催（令和 5 年 4 月 28 日@中野 MOON STEP、令和 5 年 6 月 2 日@中野 MOON STEP、令和 5 年 8 月 31 日@中野 MOON STEP、令和 5 年 10 月 27 日@中野 MOON STEP、令和 5 年 12 月 22 日@中野 MOON STEP、令和 6 年 2 月 23 日@渋谷 RubyRoom） 演奏（令和 5 年 6 月 16 日「Snailmate 来日公演」フロントアクト@中野 MOON STEP） 企業 PR 動画制作
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
特になし

氏名	職名	学位
宮木 朝子	准教授	修士 (学術)

担当科目	総合演習 I, A, II, B (M サウンド) 基礎演習 I,A(M) II,B(M) 専攻実技 I, II, III, IV, V,VI (応用) 音楽情報技術特殊演習 現代音楽分析 研究 音楽創作実習 I メディア音楽実習 I メディア作品演習 I,II,A,B 卒業研究 (M)
研究分野	・現代音楽作品、インターメディア作品 (映像・身体表現・音響) 創作 ・立体音響空間芸術表現 (創作/演奏/システム構築) ・表象文化論 (聴覚空間表現の知覚横断的性質や芸術療法における可能性の研究 / 建築空間との関係性)
所属学会	・日本 AI 音楽学会 (JAIMS) ・先端芸術音楽創作学会 (JSSA) ・日本電子音楽協会 (JSEM) ・日本現代音楽協会 (JSCM) ・表象文化論学会 ・Audio Engineering Society Inc. (AES) 日本支部

学会および社会における主な活動

- ・日本 AI 音楽学会理事 (平成 29 年～現在)
- ・日本電子音楽協会理事 (令和元年～令和 6 年 4 月)
- ・先端芸術音楽創作学会運営委員 (平成 29 年～現在)
- ・インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル (ICSAF) 2023 尚美学園大学代表教員
- ・新国立劇場舞踊専門委員 (令和 3 年～現在)

主要研究業績

令和 5 年 4 月 1 日 『空間を聴く・描く・編む～アコースモニウム 演奏による音響表現～』 (東京/SHIBAURA HOUSE 5F BIRD ROOM) にて電子音響音楽『Acousma-phenomena - Intro』(2017) 上演

令和 5 年 4 月 23 日～10 月 23 日 Yasuhiro Chida 『LIGHT AS SPACE 空間としての光』 (フランス/Pont du Gard) 千田泰広氏の光のインスタレーション 5 作品のための音楽制作

令和 5 年 5 月 22 日 音楽応用学科特別講座「ドイツのメディアアートの現在」企画制作
ゲストアーティスト: ヴィルフリート・イェンチ (元ドレスデン音楽大学作曲科教授・電子音楽スタジオ所長) /石井紘美 (ZKM 元客員芸術家)

令和 6 年 3 月 24 日 Contemporary Computer Music Concert 2024 (東京/東京日仏学院エスパス・イマージュ) にて立体音響装置アコースモニウムによる電子音響音楽『Silver halide phonography — The ambience after Us (銀塩蓄音機)』(2024) 初演

令和 6 年 3 月 31 日 没入型音響、マルチスクリーン映像、生演奏による現代アートとの協働イベント『響体』記録冊子監修

文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績

なし

氏名	職名	学位
川浦 義広	専任講師	修士（音楽表現）

担当科目	ハーモニック・セオリー I～IV, 専攻実技 I～VIII(作曲), 卒業研究(M), 卒業研究(作曲), 音楽メディア演習 A～D(音楽理論), 基礎演習 A (M), 総合演習 A・B (M制作), 総合演習 A・B (M論文), 楽器音響論, 音楽作品研究, 修士副論文副査, メディア音楽実習 I・II
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> ・現代音楽作品の創作及び編曲活動 ・合唱作品の創作及び文語体の詩に対する付曲の研究 ・近現代の和声法の研究及び管弦楽法等音楽理論の研究
所属学会	先端芸術音楽創作学会（JSSA） OTO の会

学会および社会における主な活動
<p>【作品委嘱】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・混声合唱とピアノのための組曲《遠くの方へ…》(2023), 令和 5 年 6 月, Sparkling a Live! 「川浦義広 委嘱新作初演演奏会」, 仁階堂孝 (指揮) 松元博志 (pf) Sparkling a Live! 及び初演公募合唱団, 日暮里サニーホール (初演) <p>【編曲提供】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ラフマニノフ《ヴォカリーズ》(2023), 令和 5 年 6 月, 尚美学園大学「教育研究演奏会」, 鶴木日土実 (pf), 尚美学園大学パストラルホール
主要研究業績
<p>【著書】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・『全音ピアノピース (PP-589) ショパン／ピアノ協奏曲 第 1 番全楽章より』(単著), 令和 6 年 2 月, 全音楽譜出版社 ・『全音ピアノピース (PP-590) ショパン／ピアノ協奏曲 第 2 番全楽章より』(単著), 令和 6 年 2 月, 全音楽譜出版社 ・『「なんか弾いて」と言われた時にサラッと弾きたいこの名曲! 〈さわやか編〉』(共著), 令和 6 年 3 月, 全音楽譜出版社 <p>【論文】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・『エリック・サティ《3つのサラバンド》における和声語法』(単著), 令和 5 年 12 月, 尚美学園大学芸術情報研究第 36 号 18-39 頁
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし