

| 氏名 | 職名 | 学位 |
|------|------------|------|
| 竹内 誠 | 教育専任教授、学科長 | 芸術学士 |

| | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 担当科目 | ハーモニック・セオリーⅠ、ハーモニック・セオリーⅢ、ハーモニック・セオリーⅤ、ハーモニック・セオリーⅥ、基礎演習A、基礎演習C、総合演習Ⅰ、総合演習Ⅱ、卒業研究、音楽作品研究Ⅰ、音楽作品研究Ⅱ、メディア音楽実習Ⅰ、メディア音楽実習Ⅱ、修士リサイタル、修士副論文 |
| 研究分野 | 音楽制作、音楽理論、音楽音響、楽器音響 |
| 所属学会 | 一般社団法人日本作曲家協議会 一般社団法人日本音響学会 |

| | |
|--------------------------------------------------|--|
| 学会および社会における主な活動 | |
| 一般社団法人日本音響学会 音楽音響研究委員会 | |
| 主要研究業績 | |
| 時代とジャンルを超えたハーモニー教育 ハーモニック・セオリーⅠ～Ⅳ（学内限定販売テキスト） | |
| 文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績 | |
| なし | |

| 氏名 | 職名 | 学位 |
|-------|----|---------|
| 井上 昌美 | 教授 | 博士（経営学） |

| | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 担当科目 | 会計&経営モデル演習, 経営学概論, 音楽ビジネス E, 基礎演習 A(B), 総合演習 A(B ビジネス), 総合演習 B(B ビジネス), 経営戦略概論, マーケティング論, 卒業研究(B) |
| 研究分野 | CSR(企業の社会的責任), SDGs(持続可能な開発目標), 社会的企業論, リスクマネジメント |
| 所属学会 | ソーシャル・リスクマネジメント学会, 日本リスクマネジメント学会, 日本経営倫理学会 |

| 学会および社会における主な活動 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| さいたま市 SDGs 企業認証審査会 委員 さいたま市下水道事業審議会 委員 大分県企業局経営評価委員会 委員 「第 11 回学生政策提案フォーラム in さいたま」(さいたま市・大学コンソーシアムさいたま主催) 審査委員 |
| 主要研究業績 |
| 「令和 4 年度 さいたま市内企業等男女共同参画研修会」における講演 (「企業等におけるワーク・ライフ・バランスの取組について」) |
| 文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績 |
| なし |

| 氏名 | 職名 | 学位 |
|-------|----|--------|
| 重野 知央 | 教授 | 学士（法学） |

| | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 担当科目 | 著作権概論・音楽ビジネス概論・マネジメント論・音楽応用論 エンタテインメント企業研究・基礎演習（プレゼンテーション） 総合演習（音楽配信レーベル運営）・卒業論文指導 |
| 研究分野 | 音楽が人間の脳に与える健康的影響に関する医学的アプローチからの検証 |
| 所属学会 | 一般社団法人 日本認知症予防学会（エビデンス創出委員「音楽療法分野」） 一般社団法人 日本教育心理学会 一般社団法人 日本音楽著作権協会 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 学会および社会における主な活動 | |
| 一般社団法人 日本認知症予防学会において、音楽療法分野のエビデンス創出委員として、国立大学病院長、医学系大学研究所、公立医学研究機関研究員等のメンバーと共に、音楽による認知症予防の1次予防効果に関する研究及び、書籍の執筆、関連団体キャンペーン等を実施。 | |
| 主要研究業績 | |
| <ul style="list-style-type: none"> ・一般社団法人 全国楽器協会「楽器は脳に効く！」全国キャンペーン企画・制作を担当。楽器演奏・歌唱による、認知症の1次予防の可能性についての普及・啓蒙活動を実施。 ・同 WEB セミナー構成 ・同 WEB 講演 | |
| 文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績 | |
| | |

| 氏名 | 職名 | 学位 |
|------|----|-----|
| 村木益実 | 教授 | 理学士 |

| | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 担当科目 | 「サブカルチャー研究Ⅰ・Ⅱ」「音楽企画概論」「ポピュラー音楽史」 「音楽プロデュース研究」「メディア論 A」「音楽ビジネス E」「総合演習Ⅰ・Ⅱ」「卒業研究・論文」 |
| 研究分野 | ラジオ番組 (FM NACK5) を使用した「Sound UD」(自動音声認識表示システム: ヤマハ (株)) プロジェクトに参画・研究中。 音声心理学 (人の声・声質が、人間の心理・感情に影響を与えるのか) ソルフェジオ周波数 (432Hz、528Hz) コンサートの企画制作 |
| 所属学会 | 日本社会心理学会 正会員 世界遺産アカデミー 正会員 |

| 学会および社会における主な活動 | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ・日本社会心理学会 8月の総会にオンラインで参加。 ・世界遺産アカデミー 年次総会はメールにて参加。 ・ラジオ番組 (FM NACK5) を使用した「Sound UD」(自動音声認識表示システム: ヤマハ (株)) プロジェクトに参画・研究中。 <p>令和4年3月よりラジオ番組 (FM NACK5) で「音声認識表示システム」の実験を開始。将来的には、地域のコミュニティーFM (例: ラジオ川越) や、産学連携を検討中。また、「音声デジタル証明書」(音声 NFT) の使用・活用方法を同ヤマハ (株)、他と計画・研究中。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・12月開催「ソルフェジオ周波数によるコンサート」 (BGBカンパニー前川社長、元キティ高橋良一氏) ・2023年1月より、ゼミ活動の一環として、ラジオ川越 (コミュニティーFM) での番組を放送開始。 | |
| 主要研究業績 | |
| <ul style="list-style-type: none"> ・民間資格「生前整理アドバイザー」による、JR東日本『大人の休日倶楽部』会報誌 (110万部発行) へのコラム「百歳時代の楽しい人生計画」を寄稿・執筆。 | |
| 文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績 | |
| 該当なし | |

| 氏 名 | 職 名 | 学 位 |
|-------|-----|----------|
| 漢那 拓也 | 准教授 | 修士（音楽表現） |

| | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 担当科目 | 基礎演習 A・D (M)、総合演習 II (M サウンド)、卒業研究、専攻実技 I～VI、録音制作演習 I・II、電子楽器概論、音響リテラシー、楽器音響論、音楽環境論 |
| 研究分野 | 音響学、空間芸術、音楽制作に関する実務 |
| 所属学会 | 先端芸術音楽創作学会、Audio Engineering Society |

| 学会および社会における主な活動 |
|---------------------------------------------------------------|
| 2022年4月～2022年11月 プラネタリウム番組「星空ラウンジ」内「バッハ平均律クラヴィーア曲集」装填エンジニアリング |
| 主要研究業績 |
| 2022年4月～2023年3月 3D オーディオを活用したマルチチャンネル音声のストリーミング配信手法についての研究 |
| 文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績 |
| なし |

| 氏 名 | 職 名 | 学 位 |
|------|-----|-------------|
| 古澤 彰 | 准教授 | 修士（政策・メディア） |

| | |
|------|---------------------------------------------------------------------|
| 担当科目 | メディア論 B、基礎演習 C、総合演習 A、総合演習 B、映像音響論、映像リテラシー（B）、映像リテラシー（M）、音楽ビジネス D、他 |
| 研究分野 | メディア論、作曲および DAW、映像制作、イベント企画制作など |
| 所属学会 | 日本リズム学会、日本メディア学会、表彰文化論学会、日本広告学会、カルチュラル・スタディーズ学会 |

| 学会および社会における主な活動 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 日本リズム学会にて理事を務め、学会運営などを担当。 |
| 主要研究業績 |
| <p>2023年1月21日 日本リズム学会 第39回大会『DJの視点から考察するテクノやハウスミュージックのリズムにおける実例』発表。</p> <p>2022年4月21日、6月16日に四谷アウトブレイクにてライブイベントを主催。 2022年8月18日、12月28日に中野ムーンステップにてライブイベントを主催。 2022年9月25日に高円寺グリーンアップルにてライブイベントを主催。 2023年2月19日に阿佐ヶ谷ドリフトにてライブイベントを主催。</p> <p>企業用テレビCMの企画制作およびディレクションを担当。 企業PR案件でTV番組の企画制作およびディレクションを担当。</p> <p>アーティスト公式YouTubeチャンネルの企画制作およびディレクションを担当。</p> |
| 文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績 |
| なし |

| 氏名 | 職名 | 学位 |
|-------|-----|--------|
| 宮木 朝子 | 准教授 | 修士(学術) |

| | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 担当科目 | 総合演習 I,A (M サウンド) 基礎演習 I,A(M) II,B(M) 専攻実技 V,VI (応用) 音楽情報技術特殊演習 現代音楽分析研究 メディア作品演習 I,II,A,B 卒業研究 (M) |
| 研究分野 | <ul style="list-style-type: none"> ・現代音楽作品、インターメディア作品 (映像・身体表現・音響) 創作 ・立体音響空間芸術表現 (創作/演奏/システム構築) ・表象文化論 (聴覚空間表現の知覚横断的性質や芸術療法における可能性の研究 / 建築空間との関係性) |
| 所属学会 | <ul style="list-style-type: none"> ・日本 AI 音楽学会 (JAIMS) ・先端芸術音楽創作学会 (JSSA) ・日本電子音楽協会 (JSEM) ・日本現代音楽協会 (JSCM) ・表象文化論学会 ・Audio Engineering Society Inc. (AES) 日本支部 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 学会および社会における主な活動 | |
| <ul style="list-style-type: none"> ・日本 AI 音楽学会理事 (平成 29 年～現在) ・日本電子音楽協会理事 (令和元年～現在) ・先端芸術音楽創作学会運営委員 (平成 29 年～現在) ・インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル (ICSAF) 2022 尚美学園大学代表教員 ・新国立劇場舞踊専門委員 (令和 3 年～現在) ・令和 4 年 8 月第七回両国アートフェスティバル (RAF) 芸術監督・作品公募コンテスト審査委員長 (一般社団法人もんでん主宰・朝日新聞文化財団、アーツカウンシル東京助成) ・令和 4 年 8 月エムアイセブンジャパン MUSIC EcoSystems BIZ 導入事例 web インタビュー記事掲載 ・令和 4 年 11 月 PROSOUND (ステレオサウンド社) 12 月号「PROSOUND 最前線」第七回両国アートフェスティバル・Echoalia, Topophilia インタビュー特集記事掲載 ・令和 4 年 11 月月刊「音楽現代」第七回両国アートフェスティバル関連コンサート評掲載 | |
| 主要研究業績 | |
| <ul style="list-style-type: none"> ・令和 4 年 4 月～11 月コニカミノルタ プラネタリア東京の 22.2ch 立体音響設備のドームシアター「星空ラウンジ」『平均律 22.2ch Remix』音楽制作 ・令和 4 年 7 月東京芸術劇場 ボンクリフェスティバル 2022 「電子音楽の部屋」出品 ・令和 4 年 11 月コニカミノルタプラネタリア TOKYO 星空ラウンジ特別企画 22.2ch 立体音響ソロライブ出演 ・令和 4 年 12 月日本電子音楽協会 30 周年記念演奏会プロデュース・作品発表 ・令和 4 年 12 月小阪淳個展「響体」プロデュース/文化庁 ・令和 4 年 12 月「ARTS for the future! 2」補助対象事業「響体 Live」プロデュース・作品発表 ・令和 5 年 3 月 表象文化論学会ニューズレター-REPRE 47 トピックス「第七回両国アートフェスティバル 仮想郷土-Echoalia, Topophilia」執筆 | |
| 文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績 | |
| なし | |

| 氏名 | 職名 | 学位 |
|-------|------|----------|
| 川浦 義広 | 専任講師 | 修士（音楽表現） |

| | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 担当科目 | ハーモニック・セオリーⅠ～Ⅳ,専攻実技Ⅰ～Ⅷ(作曲),卒業研究(M),卒業研究(作曲),音楽メディア演習A～D(音楽理論),基礎演習A(M),総合演習A・B(M制作),総合演習A・B(M論文),楽器音響論,物理音響学Ⅰ,音楽作品研究,修士副論文副査,メディア音楽実習Ⅰ・Ⅱ |
| 研究分野 | <ul style="list-style-type: none"> ・現代音楽作品の創作及び編曲活動 ・合唱作品の創作及び文語体の詩に対する付曲の研究 ・近現代の和声法の研究及び管弦楽法等音楽理論の研究 |
| 所属学会 | 先端芸術音楽創作学会（JSSA） |

| 学会および社会における主な活動 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>【作品委嘱】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「Alternative」女声合唱とピアノのための(2022), 令和4年8月, 第65回埼玉県合唱コンクール 高等学校部門,さいたま市文化センター大ホール(初演) ・「Alternative」女声合唱とピアノのための(2022), 令和4年9月, 第77回関東合唱コンクール 高等学校部門,りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館(再演) <p>【編曲提供】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「交響組曲『魔女の宅急便』より(2022)」,令和4年5月,「有明ガーデン みんなのコンサート 2022 ～オーケストラと楽しむジブリの世界～」,東京ガーデンシアター |
| 主要研究業績 |
| <p>【著書】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・『趣味で楽しむ大人のための ピアノ倶楽部【映画音楽の世界】』(共著), 令和4年4月, 全音楽譜出版社 ・『趣味で楽しむ大人のための ピアノ倶楽部【麗しのショパン】』(共著), 令和4年4月, 全音楽譜出版社 ・『おとなの定番レパートリー100 グリーン 第3版』(共著), 令和4年10月,全音楽譜出版社 |
| 文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績 |
| なし |