

氏名	職名	学位
竹内 誠	教育専任教授、学科長	芸術学士

担当科目	ハーモニック・セオリーⅠ、ハーモニック・セオリーⅢ、ハーモニック・セオリーⅤ、ハーモニック・セオリーⅥ、基礎演習A、基礎演習C、総合演習Ⅰ、総合演習Ⅱ、卒業研究、音楽作品研究Ⅰ、音楽作品研究Ⅱ、メディア音楽実習Ⅰ、メディア音楽実習Ⅱ、修士リサイタル、修士副論文
研究分野	音楽制作、音楽理論、音楽音響、楽器音響
所属学会	一般社団法人日本作曲家協議会 一般社団法人日本音響学会

<b>学会および社会における主な活動</b>	
一般社団法人日本音響学会 音楽音響研究委員会	
<b>主要研究業績</b>	
時代とジャンルを超えたハーモニー教育 ハーモニック・セオリーⅠ～Ⅳ（学内限定販売テキスト）	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	

氏名	職名	学位
井上 昌美	教授	博士（経営学）

担当科目	会計&経営モデル演習, 経営学概論, 音楽ビジネス E, 基礎演習 A(B), 総合演習 A(B ビジネス), 総合演習 B(B ビジネス), 経営戦略概論, マーケティング論, 卒業研究(B)
研究分野	CSR(企業の社会的責任), SDGs(持続可能な開発目標), 社会的企業論, リスクマネジメント
所属学会	ソーシャル・リスクマネジメント学会, 日本リスクマネジメント学会, 日本経営倫理学会

学会および社会における主な活動
さいたま市 SDGs 企業認証審査会 委員 さいたま市下水道事業審議会 委員 大分県企業局経営評価委員会 委員 「第 11 回学生政策提案フォーラム in さいたま」(さいたま市・大学コンソーシアムさいたま主催) 審査委員
主要研究業績
「令和 4 年度 さいたま市内企業等男女共同参画研修会」における講演 (「企業等におけるワーク・ライフ・バランスの取組について」)
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
重野 知央	教授	学士（法学）

担当科目	著作権概論・音楽ビジネス概論・マネジメント論・音楽応用論 エンタテインメント企業研究・基礎演習（プレゼンテーション） 総合演習（音楽配信レーベル運営）・卒業論文指導
研究分野	音楽が人間の脳に与える健康的影響に関する医学的アプローチからの検証
所属学会	一般社団法人 日本認知症予防学会（エビデンス創出委員「音楽療法分野」） 一般社団法人 日本教育心理学会 一般社団法人 日本音楽著作権協会

<b>学会および社会における主な活動</b>	
一般社団法人 日本認知症予防学会において、音楽療法分野のエビデンス創出委員として、国立大学病院長、医学系大学研究所、公立医学研究機関研究員等のメンバーと共に、音楽による認知症予防の1次予防効果に関する研究及び、書籍の執筆、関連団体キャンペーン等を実施。	
<b>主要研究業績</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・一般社団法人 全国楽器協会「楽器は脳に効く！」全国キャンペーン企画・制作を担当。楽器演奏・歌唱による、認知症の1次予防の可能性についての普及・啓蒙活動を実施。</li> <li>・同 WEB セミナー構成</li> <li>・同 WEB 講演</li> </ul>	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	

氏名	職名	学位
村木益実	教授	理学士

担当科目	「サブカルチャー研究Ⅰ・Ⅱ」「音楽企画概論」「ポピュラー音楽史」 「音楽プロデュース研究」「メディア論 A」「音楽ビジネス E」「総合演習Ⅰ・Ⅱ」「卒業研究・論文」
研究分野	ラジオ番組 (FM NACK5) を使用した「Sound UD」(自動音声認識表示システム: ヤマハ (株)) プロジェクトに参画・研究中。 音声心理学 (人の声・声質が、人間の心理・感情に影響を与えるのか) ソルフェジオ周波数 (432Hz、528Hz) コンサートの企画制作
所属学会	日本社会心理学会 正会員 世界遺産アカデミー 正会員

学会および社会における主な活動	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・日本社会心理学会 8月の総会にオンラインで参加。</li> <li>・世界遺産アカデミー 年次総会はメールにて参加。</li>   <li>・ラジオ番組 (FM NACK5) を使用した「Sound UD」(自動音声認識表示システム: ヤマハ (株)) プロジェクトに参画・研究中。</li> </ul> <p>令和4年3月よりラジオ番組 (FM NACK5) で「音声認識表示システム」の実験を開始。将来的には、地域のコミュニティーFM (例: ラジオ川越) や、産学連携を検討中。また、「音声デジタル証明書」(音声 NFT) の使用・活用方法を同ヤマハ (株)、他と計画・研究中。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・12月開催「ソルフェジオ周波数によるコンサート」 (BGBカンパニー前川社長、元キティ高橋良一氏)</li>   <li>・2023年1月より、ゼミ活動の一環として、ラジオ川越 (コミュニティーFM) での番組を放送開始。</li> </ul>	
主要研究業績	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・民間資格「生前整理アドバイザー」による、JR東日本『大人の休日倶楽部』会報誌 (110万部発行) へのコラム「百歳時代の楽しい人生計画」を寄稿・執筆。</li> </ul>	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
該当なし	

氏 名	職 名	学 位
漢那 拓也	准教授	修士（音楽表現）

担当科目	基礎演習 A・D (M)、総合演習 II (M サウンド)、卒業研究、専攻実技 I～VI、録音制作演習 I・II、電子楽器概論、音響リテラシー、楽器音響論、音楽環境論
研究分野	音響学、空間芸術、音楽制作に関する実務
所属学会	先端芸術音楽創作学会、Audio Engineering Society

学会および社会における主な活動
2022年4月～2022年11月 プラネタリウム番組「星空ラウンジ」内「バッハ平均律クラヴィーア曲集」装填エンジニアリング
主要研究業績
2022年4月～2023年3月 3D オーディオを活用したマルチチャンネル音声のストリーミング配信手法についての研究
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏 名	職 名	学 位
古澤 彰	准教授	修士（政策・メディア）

担当科目	メディア論 B、基礎演習 C、総合演習 A、総合演習 B、映像音響論、映像リテラシー（B）、映像リテラシー（M）、音楽ビジネス D、他
研究分野	メディア論、作曲および DAW、映像制作、イベント企画制作など
所属学会	日本リズム学会、日本メディア学会、表彰文化論学会、日本広告学会、カルチュラル・スタディーズ学会

学会および社会における主な活動
日本リズム学会にて理事を務め、学会運営などを担当。
主要研究業績
<p>2023年1月21日 日本リズム学会 第39回大会『DJの視点から考察するテクノやハウスミュージックのリズムにおける実例』発表。</p> <p>2022年4月21日、6月16日に四谷アウトブレイクにてライブイベントを主催。  2022年8月18日、12月28日に中野ムーンステップにてライブイベントを主催。  2022年9月25日に高円寺グリーンアップルにてライブイベントを主催。  2023年2月19日に阿佐ヶ谷ドリフトにてライブイベントを主催。</p> <p>企業用テレビCMの企画制作およびディレクションを担当。  企業PR案件でTV番組の企画制作およびディレクションを担当。</p> <p>アーティスト公式YouTubeチャンネルの企画制作およびディレクションを担当。</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
宮木 朝子	准教授	修士(学術)

担当科目	総合演習 I,A (M サウンド) 基礎演習 I,A(M) II,B(M) 専攻実技 V,VI (応用) 音楽情報技術特殊演習 現代音楽分析研究 メディア作品演習 I,II,A,B 卒業研究 (M)
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> <li>・現代音楽作品、インターメディア作品 (映像・身体表現・音響) 創作</li> <li>・立体音響空間芸術表現 (創作/演奏/システム構築)</li> <li>・表象文化論 (聴覚空間表現の知覚横断的性質や芸術療法における可能性の研究 / 建築空間との関係性)</li> </ul>
所属学会	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日本 AI 音楽学会 (JAIMS)</li> <li>・先端芸術音楽創作学会 (JSSA)</li> <li>・日本電子音楽協会 (JSEM)</li> <li>・日本現代音楽協会 (JSCM)</li> <li>・表象文化論学会</li> <li>・Audio Engineering Society Inc. (AES) 日本支部</li> </ul>

<b>学会および社会における主な活動</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・日本 AI 音楽学会理事 (平成 29 年～現在)</li> <li>・日本電子音楽協会理事 (令和元年～現在)</li> <li>・先端芸術音楽創作学会運営委員 (平成 29 年～現在)</li> <li>・インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル (ICSAF) 2022 尚美学園大学代表教員</li> <li>・新国立劇場舞踊専門委員 (令和 3 年～現在)</li> <li>・令和 4 年 8 月第七回両国アートフェスティバル (RAF) 芸術監督・作品公募コンテスト審査委員長 (一般社団法人もんでん主宰・朝日新聞文化財団、アーツカウンシル東京助成)</li> <li>・令和 4 年 8 月エムアイセブンジャパン MUSIC EcoSystems BIZ 導入事例 web インタビュー記事掲載</li> <li>・令和 4 年 11 月 PROSOUND (ステレオサウンド社) 12 月号「PROSOUND 最前線」第七回両国アートフェスティバル・Echoalia, Topophilia インタビュー特集記事掲載</li> <li>・令和 4 年 11 月月刊「音楽現代」第七回両国アートフェスティバル関連コンサート評掲載</li> </ul>	
<b>主要研究業績</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・令和 4 年 4 月～11 月コニカミノルタ プラネタリア東京の 22.2ch 立体音響設備のドームシアター「星空ラウンジ」『平均律 22.2ch Remix』音楽制作</li> <li>・令和 4 年 7 月東京芸術劇場 ボンクリフェスティバル 2022 「電子音楽の部屋」出品</li> <li>・令和 4 年 11 月コニカミノルタプラネタリア TOKYO 星空ラウンジ特別企画 22.2ch 立体音響ソロライブ出演</li> <li>・令和 4 年 12 月日本電子音楽協会 30 周年記念演奏会プロデュース・作品発表</li> <li>・令和 4 年 12 月小阪淳個展「響体」プロデュース/文化庁</li> <li>・令和 4 年 12 月「ARTS for the future! 2」補助対象事業「響体 Live」プロデュース・作品発表</li> <li>・令和 5 年 3 月 表象文化論学会ニューズレター REPRE 47 トピックス「第七回両国アートフェスティバル 仮想郷土・Echoalia, Topophilia」執筆</li> </ul>	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	

氏名	職名	学位
川浦 義広	専任講師	修士（音楽表現）

担当科目	ハーモニック・セオリーⅠ～Ⅳ,専攻実技Ⅰ～Ⅷ(作曲),卒業研究(M),卒業研究(作曲),音楽メディア演習A～D(音楽理論),基礎演習A(M),総合演習A・B(M制作),総合演習A・B(M論文),楽器音響論,物理音響学Ⅰ,音楽作品研究,修士副論文副査,メディア音楽実習Ⅰ・Ⅱ
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> <li>・現代音楽作品の創作及び編曲活動</li> <li>・合唱作品の創作及び文語体の詩に対する付曲の研究</li> <li>・近現代の和声法の研究及び管弦楽法等音楽理論の研究</li> </ul>
所属学会	先端芸術音楽創作学会（JSSA）

学会および社会における主な活動
<p>【作品委嘱】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「Alternative」女声合唱とピアノのための(2022), 令和4年8月, 第65回埼玉県合唱コンクール 高等学校部門,さいたま市文化センター大ホール(初演)</li> <li>・「Alternative」女声合唱とピアノのための(2022), 令和4年9月, 第77回関東合唱コンクール 高等学校部門,りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館(再演)</li> </ul> <p>【編曲提供】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「交響組曲『魔女の宅急便』より(2022)」,令和4年5月,「有明ガーデン みんなのコンサート 2022 ～オーケストラと楽しむジブリの世界～」,東京ガーデンシアター</li> </ul>
主要研究業績
<p>【著書】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・『趣味で愉しむ大人のための ピアノ倶楽部【映画音楽の世界】』(共著), 令和4年4月, 全音楽譜出版社</li> <li>・『趣味で愉しむ大人のための ピアノ倶楽部【麗しのショパン】』(共著), 令和4年4月, 全音楽譜出版社</li> <li>・『おとなの定番レパートリー100 グリーン 第3版』(共著), 令和4年10月,全音楽譜出版社</li> </ul>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし