

氏名	職名	学位
竹内 誠	教授	芸術学士

担当科目	基礎演習A、基礎演習C、総合演習I、総合演習II、ハーモニック・セオリーV、ハーモニック・セオリーVI、卒業研究、専攻実技III～VI、音楽作品分析研究I～II、メディア音楽実習I～II、リサイタル演習
研究分野	音楽制作、音楽理論、音楽音響
所属学会	一般社団法人 日本音響学会 一般社団法人 日本作曲家協議会

学会および社会における主な活動
日本音響学会に所属して音楽音響と楽器音響の研究を行っている。
主要研究業績
<p>ハーモニック・セオリーV改訂版 和声的対位法の学習を主とするテキストの改訂版</p> <p>ハーモニック・セオリーVI改訂版 各種スケールを使用する近代和声の学習を主とするテキストの改訂版</p> <p>音楽芸術 オンライン授業で使用する配信テキスト</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
井上 昌美	教授	博士（経営学）

担当科目	会計&経営モデル演習, 音楽ビジネス F, 基礎演習 A, 基礎演習 I 総合演習 I・II, 卒業研究
研究分野	CSR(企業の社会的責任), SDGs(持続可能な開発目標), リスクマネジメント
所属学会	ソーシャル・リスクマネジメント学会, 日本リスクマネジメント学会, 日本経営倫理学会

学会および社会における主な活動
さいたま市 SDGs 企業認証審査会 委員 さいたま市下水道事業審議会 委員 大分県企業局経営評価委員会 委員
主要研究業績
なし
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
重野 知央	教授	学士（法学）

担当科目	著作権概論・音楽ビジネス概論・マネジメント論・音楽応用論 エンタテインメント企業研究・基礎演習（プレゼンテーション） 総合演習（音楽配信レーベル運営）・卒業論文指導
研究分野	音楽が人間の脳に与える健康的影響に関する医学的アプローチからの検証
所属学会	一般社団法人 日本認知症予防学会（エビデンス創出委員「音楽療法分野」） 一般社団法人 日本教育心理学会 一般社団法人 日本音楽著作権協会

学会および社会における主な活動	
一般社団法人 日本認知症予防学会において、音楽療法分野のエビデンス創出委員として、国立大学病院長、医学系大学研究所、公立医学研究機関研究員等のメンバーと共に、音楽による認知症予防の1次予防効果に関する研究及び、書籍の執筆、関連団体キャンペーン等を実施。	
主要研究業績	
<ul style="list-style-type: none"> ・一般社団法人 全国楽器協会「楽器は脳に効く！」全国キャンペーン企画・制作を担当。楽器演奏・歌唱による、認知症の1次予防の可能性についての普及・啓蒙活動を実施。 ・同 WEB セミナー構成 ・同 WEB 講演 	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	

氏名	職名	学位
村木 益実	教授	理学士

担当科目	「サブカルチャー研究Ⅰ・Ⅱ」「音楽企画概論」「ポピュラー音楽史」 「音楽ビジネスB」「メディア論A」「音楽ビジネスE」「総合演習Ⅰ・Ⅱ」 「卒業研究・論文」
研究分野	音声心理学（人の声・声質が、人間の心理・感情に影響を与えるのか） ソルフェジオ周波数（432Hz、528Hz）コンサートの企画制作 YAMAHA社「Sound UD」（音声認識表示システム）プロジェクトに参画
所属学会	日本社会心理学会 正会員 世界遺産アカデミー 正会員

学会および社会における主な活動	
<ul style="list-style-type: none"> ・日本社会心理学会 8月（予定）の総会にオンラインで参加予定。 ・世界遺産アカデミー 年次総会はメールにて参加。 ・現在計画中の「ソルフェジオ周波数によるコンサート」を、BGBカンパニー 前川社長、元キティ高橋良一氏と打ち合わせ中。 ・YAMAHA社の「Sound UD」プロジェクトに参画。 <p>令和4年3月よりラジオ番組（FM NACK5）で「音声認識表示システム」の実験を開始。将来的には、地域のコミュニティーFM（例：ラジオ川越）や、産学連携を検討中。また、「音声デジタル証明書」（音声 NFT）の使用・活用方法を YAMAHA 社、他と計画・検討中。</p>	
主要研究業績	
<ul style="list-style-type: none"> ・民間資格「生前整理アドバイザー」による、JR 東日本『大人の休日倶楽部』会報誌（110万部発行）へのコラム「百歳時代の楽しい人生計画」を寄稿・執筆、及び、講演会（東京・仙台）の実施。 	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
該当なし	

氏名	職名	学位
漢那 拓也	准教授	修士（音楽表現）

担当科目	基礎演習（A・D）、総合演習（I・II）、卒業研究、専攻実技（I～VI）、録音制作演習（I・II）、電子楽器概論、
研究分野	音響学、空間芸術、音楽制作に関する実務
所属学会	先端芸術音楽創作学会、Audio Engineering Society

学会および社会における主な活動
<p>令和3年4月～令和4年3月 コニカミノルタプラネタリウム 22.2ch 音響技術アドバイザー</p> <p>令和3年4月～令和4年3月 プラネタリウム番組「星空ラウンジ」内「バッハ平均律クラヴィーア曲集」装填エンジニアリング</p> <p>令和3年7月 インタビュー記事執筆・掲載 PROSOUND 最前線「22.2ch 音響ドームシアターにおけるバッハ平均律クラヴィーア曲集第1巻リミックス」</p> <p>令和3年9月 論文（共著）”臨場感映像へのリモートを中心としたサウンド・コンポーズの教育 - CAVE型マルチスクリーンのための動画とコンピュータによるサウンド制作コラボレーション-”</p> <p>令和3年12月 次世代映像 Award「MADD.」 音声装填エンジニアリング</p> <p>令和4年3月 Media Innovation Workshop ONLINE 2022 講師</p>
主要研究業績
<p>令和3年4月～令和4年3月 3D オーディオを活用したマルチチャンネル音声のストリーミング配信手法についての研究</p> <p>令和3年11月 ステレオ音源の 22.2ch 化アルゴリズムおよびドーム型音響への送出手法の研究</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
古澤 彰	准教授	修士（政策・メディア）

担当科目	メディア論 B、基礎演習 C、映像音響論、映像リテラシー（B）、映像リテラシー（M）、音楽ビジネス D、音楽ビジネス E、他
研究分野	メディア論、作曲および DAW、映像制作、イベント企画制作など
所属学会	日本リズム学会、カルチュラル・スタディーズ学会

学会および社会における主な活動
日本リズム学会にて理事を務め、学会運営などを担当。
主要研究業績
<p>企業用 TVCM の企画制作にてプロデューサーを担当。</p> <p>企業用 SNS 向け PR 動画にてプロデューサーを担当。</p> <p>2021 年 4 月 15 日、6 月 17 日、7 月 29 日、10 月 25 日、12 月 21 日、2022 年 2 月 16 日に四谷アウトブレイクにてライブイベントを主催。</p> <p>文化庁補助対象事業として 2021 年 12 月 22 日に渋谷 SOUND MUSIUM VISION にてライブイベントを主催。</p> <p>アーティスト公式 MUSIC VIDEO の企画制作およびディレクションを担当。</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
宮木 朝子	専任講師	修士(学術)

担当科目	イヤー・トレーニング III,IV 専攻実技 III,IV,V,VI(応用) 総合演習 I,II (Mサウンド) 基礎演習 B(M) 卒業研究 (M) 現代音楽分析研究 音楽情報技術特殊演習 メディア作品演習 A,B メディア作品分析 I,II
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> ・現代音楽作品、マルチメディア作品(映像・身体表現・音響)創作 ・立体音響空間芸術表現(創作/演奏/システム構築)・表象文化論(聴覚空間表現の知覚横断的性質や芸術療法における可能性の研究)
所属学会	日本 AI 音楽学会 (JAIMS) 先端芸術音楽創作学会 (JSSA) 日本電子音楽協会 (JSEM) 日本現代音楽協会 (JSCM) 表象文化論学会 Audio Engineering Society Inc.(AES)日本支部

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> ・日本 AI 音楽学会理事(平成 29 年～現在)・日本電子音楽協会理事(令和元年～現在) ・先端芸術音楽創作学会運営委員(平成 29 年～現在)・インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル(ICSAF) 2021 尚美学園大学代表教員・International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) 音楽作品部門審査員 ・新国立劇場舞踊専門委員(令和 3 年～現在) ・MI7 主催 Media Innovation Workshop 2022 登壇 ・電子情報通信学会 研究会発表(令和 3 年 9 月 18 日)「臨場感映像へのリモートを中心としたサウンド・コンポズの教育 ～ CAVE 型マルチスクリーンのための動画とコンピュータによるサウンド制作コラボレーション～」(共同研究:研究代表・口頭発表者・野地朱真共同研究・連名発表者・漢那拓也、宮木朝子) ・表象文化論学会 REPRE 45「アークスマティック！」書評執筆(令和 3 年 3 月 3 日発行)-メディア掲載- ・PROSOUND(ステレオサウンド社)2021 年 8 月号「prosound 最前線」22.2ch 音響ドームシアターにおけるバッハ平均律クラヴィーア曲集第 1 巻リミックス ・intoxicate vol.152 (TOWER RECORDS)コニカミノルタプラネタリア TOKYO 宮木朝子『バッハ平均律クラヴィーア曲集 第 1 巻 22.2ch remix』
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> ・研数出版『高等学校 地学基礎』 デジタル教科書 収録 国立天文台 4 次元デジタル宇宙プロジェクト制作映像「微惑星から地球型惑星へ(地球型惑星の形成) 解説ナレーション付映像」「月の形成 解説ナレーション付映像」「火星探検 解説ナレーション付映像」音楽担当 ・松本パルコにて開催された千田泰広展の光のインスタレーション作品のための音楽『Music for Analemma』制作 ・コニカミノルタ プラネタリア東京の 22.2ch 立体音響設備のドームシアター「星空ラウンジ」の星空と立体音響のコンテンツ『平均律 22.2ch Remix』音楽制作 ・The City of Mississauga Public Art Program (カナダ)にて Audiovisual 作品『Hidden garden』招待上演 映像:馬場ふさこ 音楽:宮木朝子 ・CCMC2022(Contemporary Computer Music Concert)にて電子音響音楽作品『MORPHORIA 2』初演 ・『MORPHORIA 1』(CD)令和 3 年 7 月バルセロナの音楽レーベルよりリリース「V/A::Synthesis<2」収録
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし