

氏名	職名	学位
後藤 文夫	教授	芸術学修士

担当科目	「専攻実技Ⅰ～Ⅷ」(ユーフォニアム)、「基礎演習A・B」、「吹奏楽Ⅰ～Ⅷ」、「室内楽Ⅰ～Ⅳ」、「教職合奏B」、
研究分野	・ユーフォニアム(管楽器)演奏法と指導法について ・吹奏楽の起源「ハルモニウムジーク」について
所属学会	日本管楽芸術学会 日本管打・吹奏楽学会

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> ・管楽器専門月刊誌『パイパーズ2022』9月号にインタビュー記事、「後藤文夫：ユーフォニアム奏者はオールマイティにスキルアップできる能力を・・・」のタイトルで4ページにわたり掲載される。(令和4年9月、杉原書店) ・日本管楽芸術学会の編集委員会の一員として、「管楽芸術論集 Vol.1」の刊行に携わった。(令和4年9月30日) ・川越市主催「2音大クラシックコンサート」に尚美ウインド・フィルハーモニーを率いて出演、レハール《金と銀》、酒井格《大仏と鹿》、福田洋介《さくらのうた》、岩井直溥：ポップスマーチ《すてきな日々》、シベリウス《フィンランディア》を指揮し、好評を得る。(令和4年9月10日、ウェスタ川越)
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> ・『音楽史上の歴史的背景と器楽の演奏習慣に関する一考察』～各時代と比較しながら～というタイトルで、バロック期、古典派期、ロマン派期、それぞれの時代毎に、管楽器から見た視線で演奏に関するスタイルや習慣について研究し、小論文にまとめた。(令和5年3月)
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
特になし

氏 名	職 名	学 位
片岡 大志	教授	なし

担当科目	<ul style="list-style-type: none"> ●基礎演習（ポップス）A/B ●ポップスアンサンブル A/B/C/D ●総合演習（ポップス）A/B ●ソングライティング A/B ●専攻実技 I ～ VIII ●弾き語り基礎 ●4年次卒業研究
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> ●ポップス音楽分野における創作理論研究。 ●大学教育研究における音楽演奏技術・音楽制作技術のカリキュラム化。 ●生涯学習としてのポップス音楽～国内外兼業音楽家の実態調査
所属学会	なし

学会および社会における主な活動	
<ul style="list-style-type: none"> ●2022年までの音楽活動歴は Wikipedia（片岡大志）を参照して下さい。 ●生涯学習音楽教室「唄小屋」運営～通年 ●ウーマンクリエイターズカレッジ「絵本の学校」特別講師 	
主要研究業績	
<ul style="list-style-type: none"> ●2022年11月・山形県酒田市「ブルースヒロ」にてライブコンサート ●2023年2月・富山県高岡市「生涯学習センター」にてライブコンサート 	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏 名	職 名	学 位
川島 眞	教授	社会学修士

担当科目	(学部) 教育心理学、教育相談概論、教育相談特論、教職実践演習、 介護等体験事前指導Ⅰ・Ⅱ、心理学の基礎／人間の心理、 臨床心理学Ⅰ・Ⅱ、卒業研究 (大学院) 教育心理学特論
研究分野	臨床心理学、パーソナリティ心理学、教育心理学
所属学会	日本心理学会、日本心理臨床学会、日本キャリア・カウンセリング学会（日 本産業カウンセリング学会）、日本パーソナリティ心理学会、日本教育心理 学会 他

学会および社会における主な活動	
学外委員等	
①社会福祉法人河田母子厚生会理事、平成 24 年 4 月～現在に至る	
②埼玉県立川越特別支援学校運営協議会委員（旧学校評議員）、平成 23 年 4 月～現在に 至る	
③川越市立大東東小学校学校運営協議会委員（会長）、令和 3 年 4 月～現在に至る	
主要研究業績	
なし	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏名	職名	学位
河内 純	教授	芸術学士

担当科目	【学部】専攻実技Ⅰ～Ⅷ（ピアノ）、室内楽C・D（ピアノ）、総合演習A・B（ピアノ）、卒業研究（ピアノ） 【大学院】ピアノ実習Ⅰ・Ⅱ、鍵盤音楽作品研究Ⅰ・Ⅱ、修士リサイタル、修士副論文
研究分野	ピアノ演奏法、ピアノ教育法
所属学会	日本ピアノ教育連盟、PTNA 全日本ピアノ指導者協会、埼玉県音楽家協会 国際ピアノデュオ協会

学会および社会における主な活動
<p>【審査】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ピティナ・ピアノコンペティション東日本グランミューズ2地区本選 令和4年7月 ・ヤマハ・ピアノ演奏グレード5・4級 令和4年8月 ・チェコ音楽コンクール2022 本選会 ピアノ部門 令和4年10月 ・第34回ピアノコンクールミリオン2022 2次予選 令和4年10月 ・日本ピアノ研究会 第22回 北関東C ジュニアピアノコンクール 令和4年11月 ・第27回美里町遺跡の森ピアノコンクールA・B・C・D部門 令和4年11月 ・日本ピアノ教育連盟 第39回ピアノオーディション関東地区予選幼児・JⅡ部門 令和4年11月 ・第56回カワイピアノコンクール埼玉地区予選会ソロ部門A・B・Cコース、連弾部門A・Bコース 令和4年12月 ・2023カワイこどもピアノコンクール埼玉地区オーディションソロ部門A・Cコース 令和4年12月 ・第56回カワイピアノコンクール川越地区予選会ソロ部門A・B・Cコース、連弾部門A・Bコース 令和4年12月 ・2023カワイこどもピアノコンクール川越地区オーディションソロ部門Aコース 令和4年12月 ・日本ピアノ教育連盟 第39回ピアノオーディション全国大会A部門 令和5年3月 <p>【学会活動】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・日本ピアノ教育連盟 理事・教育セミナー委員長・関東甲信越支部会計監査 ・埼玉県音楽家協会 会長
主要研究業績
<p>【リサイタル】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・河内純リサイタル 令和4年5月 東京文化会館小ホール 演奏曲目：ハイドン／ピアノ・ソナタ へ長調 Hob: XVI/23、ベートーヴェン／ピアノ・ソナタ 変ホ長調 作品81a 『告別』ほか <p>【コンサート】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・尚美学園大学教員によるファカルティコンサート 令和4年10月 ヤマハ銀座コンサートサロン 演奏曲目：ショパン／ワルツ 第1番 作品18『華麗なる大円舞曲』 <p>【公開レッスン】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・第39回日本ピアノ教育連盟ピアノ・オーディション地区大会課題曲による公開レッスン 令和4年10月 オーキッド ミュージック サロン <p>【レコーディング】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・シューベルト 美しき水車小屋の娘 第1～第12曲 令和4年7月 日暮里サニーホール バリトン：吉田旅人 ・シューベルト 美しき水車小屋の娘 第13～第20曲 令和4年9月 日暮里サニーホール バリトン：吉田旅人
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
小島 有利子	教授	Doctor of Musical Arts

担当科目	音楽作品分析研究I, 音楽作品分析研究II, 電子音響音楽特殊研究, 音楽理論特殊研究, 修士論文主査, 総合演習A, 総合演習B, 基礎演習A, 基礎演習B, 基礎演習C, 基礎演習D, 専攻実技I, 専攻実技II, 専攻実技III, 専攻実技IV, 専攻実技V, 専攻
研究分野	作曲 (管弦楽, 室内楽, 独奏曲, 邦楽曲等), 電子音響音楽 (fixed, mixed, live electronics, sound design, sound installation等), 音楽学 (電子音響音楽の分析と歴史, 音楽創作の美学等), 音楽理論 (楽曲分析)
所属学会	日本現代音楽協会, 日本作曲家協議会, 日本音楽知覚認知学会, 先端芸術音楽創作学会, International Computer Music Association, IRCAM Forum

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> -日本現代音楽協会国際部委員として「世界に開く窓 欧州のアンサンブル①アンサンブル・ルシェルシュ来日公演」, 「②LAPSアンサンブル来日公演」, シンポジウム「カーゲル再考」の企画運営に携わった。 -日本現代音楽協会メディアプロジェクト委員として日本AI音楽学会と連携し、レクチャー「新しい創造の扉 AIと現代音楽」の企画運営に携わった。 -東京国際芸術協会「全日本作曲家コンクール」の審査員を務めた。 -特定非営利活動法人 グローヴィル理事として社会貢献活動を行なった。
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> -音楽創作で参加したコンテンポラリーダンス作品「三人姉妹」が兵庫県「豊岡演劇祭2022」に入選し、二日間にわたって世界初演公演を行なった。 -英国レスター市のデモンフォート大学が主催している国際学会「Convergence2022」において口頭研究発表を行なった。研究テーマは「Japanese Composers at Columbia University's Computer Music Center; Activities, Works and Musical Styles from 1990 to 2000s」。
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏 名	職 名	学 位
坪口 昌恭	教授	工学士

担当科目	専攻実技 I~VIII、キーボード演習 I・II、アドリブ演習 A・B、副科ジャズピアノ ポップスハーモニーA・B・C・D、卒業研究、 ジャズ&コンテンポラリー実習 I・II、ジャズ&コンテンポラリー作品分析 I・II、 リサイタル演習
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> ■ ジャズ・イディオムに基づくピアノ演奏ならびに作編曲 ■ エレクトロニクスを駆使した即興演奏ならびに音楽制作 ■ バリー・ハリス・メソッドに基づくジャズの教育手法 ■ アフリカ土着音楽に基づくポリリズム
所属学会	<ul style="list-style-type: none"> ■ 日本ポピュラー音楽学会 ■ 日本コンピュータ音楽協会

学会および社会における主な活動
<p><令和4年度></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 「坪口昌恭 Modular Synth Solo」SUGIZO 氏らとの競演(渋谷 WWW 他 都内 7 公演、3~12 月) ■ 「Ortance」ライブ活動(主宰/鍵盤/作曲、2 公演、新宿 PIT INN) ■ 「シン・東京ザヴィヌルバッハ」初演(主宰/ピアニスト/作曲、新宿 PIT INN、3 月) ■ 「Radio-Acoustique」ライブ活動(主宰/ピアニスト/作曲、新宿 PIT INN、3 月) ■ 「坪口昌恭 TRIO」Barry Harris 追悼ライブ(主宰/鍵盤、下北沢 NRFS、12 月) ■ 「坪口昌恭/富樫マコト/高橋直希 Trio」ライブ(下北沢 No Room For Squares、12 月) ■ 「坪口昌恭 Pf, Synth Solo」植村昌弘 MUMU と対バン(吉祥寺 MANDA-LA2、3 月) ■ 「坪口昌恭北陸トリオ」ライブツアー(6 公演、飛田高山、高岡、金沢、越前市、富山、8 月、1 月) ■ 宮川純 Pf、河合代介 Org、シンサカイノ B、西山瞳 Pf との Duo(5 公演、都内各所) ■ 「S の Environment」第2回目公演(弦楽と電子音楽、公園通りクラシックス、9 月) ■ ジャズヴォーカリスト、akiko との共演(都内 3 公演、富山 1 公演、5 月、10 月、11 月、12 月) ■ 「坂田 明×Triple Edge」ライブ活動(2 公演、新宿 PIT INN) ■ 「TOKU's Lounge」でのマイルス・デイビス追悼ライブ(六本木 Elektrik 神社、5 月) ■ 「吉田達也のピアノ十番勝負」DUO 出演(高円寺ジロキチ、6 月) ■ 「Our Delight Session」谷口英治 Cl、吉田豊 B、柳沼佑育 Dr との共演(蕨 Our Delight、6 月) ■ スガダイロー(Pf)との共演(2 公演、新宿 PIT INN、7 月) ■ 本田珠也 Dr、菊地成孔 Sax,Vo との共演(新宿 PIT INN、8 月) ■ 「ゆきずり Session」西山健治、駒野逸美 TB、伊知地大輔 b、鈴木梨花子(武蔵境 Fontana、9 月) ■ 「惑星 45°C」山中一毅、加藤一平(荻窪 Velvetsun、9 月) ■ 「鍵弦打壺土」藤掛正隆 Dr、坂本弘通 Cello にゲスト出演(公園通りクラシックス、10 月) ■ 「浮遊次元」菊地雅晃、外山明、堀米綾(新宿 PIT INN、公園通りクラシックス、9 月、11 月) ■ 馬場智章(Sax)「BaBaBar」with 松下マサナオ Dr、シンサカイノ B に出演(下北沢 NRFS、12 月) ■ 五十嵐一生(Tp)エレクトリック・セッションに出演(六本木 Elektrik 神社、12 月) ■ HEAVENLY ARMS にゲスト出演(公園通りクラシックス、2 月) ■ 尚美学園大学ジャズ専攻「第九回定期演奏会」(企画/運営/出演、新宿 PIT INN、2 月) ■ 『神曲のツボ! 「カッコいい」の構造分析』発刊記念トークイベント 3 回(下北沢本屋 B&B、名古屋 FabCafe、10 月、1 月、3 月)

主要研究業績

<令和4年度>

・執筆活動

- 『神曲のツボ！「カッコいい」の構造分析』執筆・発刊(単著、アルテス・パブリッシング、7月)
- タワーレコード発行 intoxicate 誌におけるノンジャンル楽曲分析記事「Table of the elements」(年間6回、平成24年より令和4年末まで66回)

・音楽活動(録音作品)

- 「ルパン ZERO」サントラ・レコーディング(40数曲) 作曲:山下毅雄 編曲:大友良英
- 「akiko×坪口昌恭」デジタル・シングル制作&リリース(シリーズ4、5曲目)
- 《Modular Synthesizer Solo》演奏動画作成、Youtubeにて公開
- 「坪口昌恭 TRIO」のライブ動画を Youtube に公開

・学生指導

- 国府弘子客員教授特別講座 企画オーガナイズ/賛助出演、指導(7月、1月)

文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績

特になし

氏名	職名	学位
宮本 憲二	教授	芸術学士

担当科目	学部：音楽科教育法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、音楽科教育実践研究、教育実習指導A・B 教職実践演習、総合的な学習の時間の指導法、卒業研究、学校行事企画演習Ⅱ、スクールインターシップ 大学院：音楽教育研究法、音楽教育特殊研究、音楽教育フィールド研究B
研究分野	音楽教育学、教員養成
所属学会	日本教育学会、日本音楽教育学会、日本学校音楽教育実践学会 日本教材学会、東洋音楽学会、当道音楽会

学会および社会における主な活動
<p>〈取得免許・資格等〉</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 中学校教諭（音楽）、高等学校教諭（音楽）教員免許状取得 ・ 生田流箏曲・野川流三絃職格（教授資格）取得 ・ 奈良県公立学校管理職候補者選考試験（教頭）合格 ・ 奈良県公立学校管理職候補者選考試験（校長）合格 <p>〈学会における活動及び役員等〉</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 日本教育学会、日本音楽教育学会、日本学校音楽教育実践学会、日本教材学会、東洋音楽学会、当道音楽会 各会員
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> ・ 令和4年4月から令和5年3月については、なし。
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
<ul style="list-style-type: none"> ・ 令和4年4月から令和5年3月については、なし。

氏名	職名	学位
林 容子	准教授	MFA (Master of Fine Arts)

担当科目	美術、空間芸術論、アートマネジメント、美学、 アートマネージメント研究Ⅰ、Ⅱ
研究分野	アートマネジメント、アートとウェルビーイング、医療、福祉、高齢化、 現代美術、博物館経営
所属学会	ICOM（国際博物館協議会）、全国美術館会議、日本認知症ケア学会

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> ・一般社団法人アーツアライブ 代表理事として以下の事業を主催 <ul style="list-style-type: none"> ① 以下の対面および オンライン 対話型アート鑑賞プログラム ARTRIP CLUB、A-Health クリエイティブエージング（一般対象） ARTRIP@HOME、 おうち美術館 （高齢者、認知症当事者及び家族対象） 対面アトリップ を 都内近郊の介護施設にて実施。 ② 人材育成：ARTRIP アートコンダクター養成講座（初級、中級） 講師 ・ 聖路加国際大学 ヘルスヒューマニティーズリレー講座 「フォトストーリー」講師 ・ ACP アートを用いた企業社員研修 実施 ・ 埼玉県 令和4年度 創造的活動文化芸術活動助成 審査員 ・ 川崎市 文化賞 審査員
主要研究業績
ACER-D-22-00009R1 Aging Clinical and Experimental Research Improving the mental and physical health of older community-dwellers with a museum participatory art-based activity: Results of a multicentre randomized controlled trial Authors: Olivier Beauchet, Liam cooper-brown, Yoko HAYASHI, Melanie Deveault Cyrille Launay、
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
<ul style="list-style-type: none"> ・ 内閣府 孤独・孤立予防対策モデル事業調査事業 ・ 2023年度 アーツカウンシル東京 文化芸術による社会支援事業 ・ 日本財団 2023年度助成事業（社会福祉、教育、文化の事業）

氏名	職名	学位
藤田 千章	准教授	法学士

担当科目	プリプロダクション演習 I, II、基礎演習 C,D、総合演習 A,B、ポップス・アンサンブル A~D、専攻実技 I~VIII、ソング・ライティング C,D。
研究分野	最新の音楽制作について。ハードウェア、ソフトウェア関連全般。音楽シーンの流行と変遷について。サウンド・デザイン。コンポーズとアレンジメントなど。
所属学会	なし（音楽制作者連盟、JASRAC 会員）。

学会および社会における主な活動	
<p>昭和 63 年メジャー・デビュー。本人（キーボード&トラックメイク、コンポーズ、アレンジメント担当）、ボーカル佐藤竹善、ギター西村智彦の 3 名からなるユニット「Sing Like Talking」で活動している（ファンハウス、BMG を経てユニバーサル・ミュージック、UMA）。今年デビュー 35 周年を迎え、記念公演も行う予定。未だ最前線で活躍。</p> <p>更に YouTube 上で展開している「Sing Like Talking 公式チャンネル」では様々なコンテンツを展開。新しい可能性に取り組む姿勢は健在。</p> <p>一方、プロデューサーとして平成 10 年頃から数々のゲーム音楽、舞台音楽の制作にも取り組む。「サモンナイト」、「マグラムロード」シリーズはその代表作。</p> <p>アレンジャー、コンポーザーとして参加したポップス作品は数多（多数のため割愛）。</p> <p>令和 4 年 4 月、ソロアルバム「un-categorized Default」をユニバーサル・ミュージックからリリース。デイリー・チャートを賑わせ、全世界配信し、特にスペイン、セルビア、イギリス、ニュージーランドなど世界各国のサブスクリプションの「プレイリスト」に採用され、反響を呼んだ。</p> <p>海外との交流も盛んで、有名な海外のエンジニア、ミュージシャン、クリエイターとの親交も深い。</p>	
主要研究業績	
<p>令和 4 年 4 月、ソロアルバム「un-categorized Default」リリース（ユニバーサル・ミュージック）。</p> <p>同年 10 月にリリースされた、佐藤竹善「radio JAOR Cornerstones 8」にアレンジャー、サウンド・プロデューサーとして 2 曲参加。</p>	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし。	

氏名	職名	学位
前田 拓郎	准教授	修士（音楽）

担当科目	【学部】専攻実技(ピアノ) / 基礎演習 A, B(ピアノ) / ピアノ指導法 A, B 【大学院】鍵盤音楽作品研究 I, II / アンサンブル演習 II ピアノ実習 I, II
研究分野	ピアノ演奏法、ピアノ指導法
所属学会	日本ピアノ教育連盟、国際ピアノデュオ協会

学会および社会における主な活動
<p>【コンクール審査等】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・チェコ音楽コンクール 2022 予選会(ピアノ部門) (令和4年8月) ・第14回京浜楽器ピアノコンクール/ヤマハジュニアピアノコンクール 店予選会 (令和4年9月) ・第55回カワイ音楽コンクール(カワイこどもピアノコンクール) オーディション(予選) (令和4年12月) <p>【学会その他の活動】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・国際ピアノデュオ協会 事務局長 (協会の運営・管理、コンクール企画・運営等) ・日本ピアノ教育連盟 中央運営委員(教育セミナー委員)/Web 研究大会企画委員
主要研究業績
<p>【CD、メディア、収録等】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・CD『こだま号で行こう! 木下大輔ピアノ作品集』レーベル: ナミレコード(ライブノーツ) WWCC-7964 (令和4年4月) …「音楽の旅-ピアノ連弾のための6つの小品」を、堀江真理子氏との連弾にて収録。 ・航空会社「Air Japan」のボーディングミュージックの演奏収録(令和5年2月) …同航空機の搭乗時に機内で流されるボーディングミュージックの新曲収録にあたり、ピアノ演奏を担当。演奏曲は「Ai(作曲: 冷水乃榮流氏)」で、尺八、十三絃箏、弦楽四重奏、ピアノの編成。 <p>【演奏】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・尚美学園大学ピアノ教員による「教育研究演奏会」(令和4年7月、尚美パストラルホール) ・ダイナースクラブ アーティストサポートプログラム「10周年スペシャルコンサート」(令和4年10月、サントリーホール ブルーローズ) ・(公財)独立書人団「書の振興・普及会 独立祭」における演奏(令和5年1月、グランドプリンスホテル新高輪「飛天」)
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
齋藤 真由美	専任講師	修士（音楽）

担当科目	専攻実技Ⅰ～Ⅷ（フルート）・卒業研究（演奏） 基礎演習 C,D（管）・総合演習 A,B（管） 教職合奏 A
研究分野	ソロ・室内楽・オーケストラにおけるフルート演奏研究・教育
所属学会	日本フルート協会・日本管楽芸術学会

学会および社会における主な活動	
<ul style="list-style-type: none"> ・TCGフルートオーケストラ演奏会の企画、運営、開催協力。（令和4年8月） ・社会福祉法人桂樹会評議員（平成29年4月～）学生アンサンブルの指導及びオンラインコンサート配信（令和4年12月） 	
主要研究業績	
<p>【ソロ・室内楽】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・2022TCGフルートオーケストラコンサート（令和4年5月、8月 / 栃木県教育会館 / 茂木町民センターゆずもホール / 栃木県総合文化センター・サブホール） ・アクロスフルートコンサート（令和5年2月 / 結城市民文化センター・アクロス小ホール） <p>【オーケストラ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・第53回SUMMER JAZZ（令和4年9月 / 練馬文化センター・こぶしホール） 	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	