

氏名	職名	学位
後藤 文夫	教授	芸術学修士

担当科目	学部：「基礎演習 A・B」「専攻実技 I～VIII」「副科実技」「吹奏楽 I～VIII」「室内楽 I～IV」「教職合奏 B」 大学院：「管弦打作品研究 I～II」「室内楽演習 I～II」「修士副論文」
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ユーフォニアム、テナーチューバ、バストランペットを中心とする金管楽器演奏法と指導法</li> <li>・各国、各時代様式による Interpretation</li> <li>・音楽大学における吹奏楽授業の在り方</li> </ul>
所属学会	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日本管楽芸術学会（論文編集委員会委員）</li> <li>・日本管打・吹奏楽学会（研究紀要第 10 号執筆）</li> </ul>

<b>学会および社会における主な活動</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・令和 4 年 1 月、川越市人材発掘オーディション（川越市内小学校対象の音楽アウトリーチ活動ミュージシャン選考）の予選および本選会の審査員を務める。（川越市やまぶき会館）</li> </ul>	
<b>主要研究業績</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・令和 4 年 3 月、『無伴奏ユーフォニアムのための 24 のカプリス』24Caprices for unaccompanied Euphonium（ユーフォニアム教則本）を執筆し、風の音ミュージックパブリッシングより出版される。</li> </ul>	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	

氏名	職名	学位
片岡 大志	教授	なし

担当科目	<ul style="list-style-type: none"> <li>●基礎演習（ポップス）A/B ●ポップスアンサンブル A/B/C/D</li> <li>●総合演習（ポップス）A/B ●ソングライティング A/B</li> <li>●専攻実技 I ～ VIII ●弾き語り基礎 ●4年次卒業研究</li> </ul>
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ポップス音楽分野における創作理論研究。</li> <li>●大学教育研究における音楽演奏技術・音楽制作技術のカリキュラム化。</li> </ul>
所属学会	なし

<b>学会および社会における主な活動</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>●埼玉県高等学校軽音楽部連盟・新人大会審査員（6月）</li> <li>●2020年までの音楽活動歴は Wikipedia（片岡大志）を参照して下さい。</li> </ul>	
<b>主要研究業績</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>●中嶋ユキノ「ギターケースの中の僕」収録「ピアノシモ」作詞作曲 （株）ソニーミュージック 2021年12月発売</li> <li>●ウーマンクリエイターズカレッジ絵本の学校 Chicora Books MV「ぼくらのロケット」音楽監修</li> </ul>	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	

氏名	職名	学位
川島 眞	教授	社会学修士

担当科目	(学部)教育心理学、教育相談概論、教育相談特論、教職実践演習、 介護等体験事前指導 I・II、心理学の基礎／人間の心理、臨床心理学 I、 総合演習 A・B、卒業研究 (大学院)教育心理学特論
研究分野	臨床心理学、パーソナリティ心理学、教育心理学
所属学会	日本心理学会、日本心理臨床学会、日本産業カウンセリング学会、日本パーソナリティ心理学会、日本教育心理学会 他

<b>学会および社会における主な活動</b>	
<b>学外委員等</b> ①社会福祉法人河田母子厚生会理事、平成 24 年 4 月～現在に至る ②埼玉県立川越特別支援学校学校評議員、平成 23 年 4 月～現在に至る ③川越市学校運営協議会委員、令和 3 年 4 月～現在に至る	
<b>主要研究業績</b>	
(原稿執筆) 児童虐待の防止、単著、『初任者研修実務必携』追録第 12 号 (第一法規)、令和 3 年 4 月	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	

氏名	職名	学位
河内 純	教授	芸術学士

担当科目	【学部】専攻実技Ⅰ～Ⅷ（ピアノ）、副科ピアノⅠ～Ⅱ、室内楽C・D（ピアノ）、総合演習A・B（ピアノ）、卒業研究（ピアノ） 【大学院】鍵盤音楽作品研究Ⅰ、器楽実習
研究分野	ピアノ演奏法、ピアノ教育法
所属学会	日本ピアノ教育連盟、PTNA 全日本ピアノ指導者協会、埼玉県音楽家協会 国際ピアノデュオ協会

学会および社会における主な活動
<p><b>【審査】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピティナ・ピアノコンペティション東日本グランミューズ2地区本選 令和3年7月</li> <li>・ヤマハ・ピアノ演奏グレード 3・4級 令和3年9月</li> <li>・日本ピアノ研究会 第21回 北関東C ジュニアピアノコンクール 令和3年11月</li> <li>・日本ピアノ教育連盟 第38回ピアノオーディション関東地区予選幼児・JⅠ部門 令和3年11月</li> <li>・第31日本クラシック音楽コンクール全国大会高校女子の部【347】 令和3年12月</li> <li>・ヤマハ・ピアノ演奏グレード 3・4・5級 令和4年3月</li> <li>・日本ピアノ教育連盟 第38回ピアノオーディション全国大会D部門 令和4年3月</li> </ul> <p><b>【学会活動】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・日本ピアノ教育連盟 評議員、教育セミナー委員長、関東甲信越支部会計監査</li> <li>・埼玉県音楽家協会 会長</li> </ul>
主要研究業績
<p><b>【コンサート】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・尚美学園大学教員によるファカルティコンサート 令和3年10月 ヤマハ銀座コンサートサロン 演奏曲目：ショパン/スケルツォ 第1番 作品20</li> </ul> <p><b>【レコーディング】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ヴォルフ イタリア歌曲集より「セレナーデを奏でるためにわたしはやってきました」ほか29曲 令和3年12月 日暮里サニーホール バリトン：吉田旅人</li> </ul>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
小島 有利子	教授	Doctor of Musical Arts

担当科目	音楽作品分析研究 II, 電子音響音楽特殊研究, 修士副論文主査、総合演習 A/B, 基礎演習 A/B, 基礎演習 C/D, 専攻実技 I~VI
研究分野	作曲 (管弦楽, 室内楽, 独奏曲, 邦楽曲等), 電子音響音楽 (fixed, live electronics, sound design, sound installation 等), 音楽学 (電子音響音楽, 音楽創作の美学等), 音楽理論 (楽曲分析等)
所属学会	日本現代音楽協会, 日本作曲家協議会, 日本音楽知覚認知学会, 先端芸術音楽創作学会, International Computer Music Association, IRCAM Forum

学会および社会における主な活動
<p>-日本現代音楽協会 国際部委員として〈現音 Music of Our Time 2021〉 M.カーゲル「国立劇場」より"レパトリー"完全版の日本初演を実現したほか、ISCM Virtual Collaborative Series の出品作品選定を行った。同メディアプロジェクト委員として協会の運営に協力した。</p> <p>-東京国際芸術協会「全日本作曲家コンクール」において審査員および表彰式プレゼンターを務めた。「全日本ジュニアクラシック音楽コンクール作曲部門」審査員を務めた。</p> <p>-特定非営利活動法人 グローヴィル 理事として社会貢献活動を行った。</p>
主要研究業績
<p>-ニューヨークの Voyager Ensemble の委嘱により、弦楽四重奏のための「From Sunken Garden」を制作した。UMBC メリーランド州立大学ボルチモア校のホールにおいて行われた演奏会「Voyager Ensemble: The Japanese Connection」において対面で演奏され、同時にオンラインによって世界初演された。</p> <p>-米コロンビア大学主催シンポジウム「Unsung Stories: Women at Columbia's CMC」において、コンピュータ音楽における女性などジェンダー・マイノリティーの歴史に関する研究対象作曲家として取り上げられた。音楽学者 Cathy Cox 氏により前もってインタビューが行われ、1994 年から 2000 年にかけて制作した電子音響作品とともに Podcast にて録音配信された。また会期中に行われたオンライン・シンポジウムでは、ラウンドテーブル「Women at the Computer Music Center - 1990-2014」のパネリストとして登壇し、CMC における経験をもとにした研究内容や考察を口頭発表した。その時のビデオが 2021 年 7 月から 12 月まで YouTube とヘイマン・センターのサイトで全世界に向けて公開された。 <a href="https://www.unsungstoriescmc.com/">https://www.unsungstoriescmc.com/</a></p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
<p>花王芸術・科学財団 2021 年度音楽の研究に応募し、採択された。研究テーマは「コロンビア大学電子音楽センター/コンピュータ音楽センターにおける日本・アジアの作曲家と研究者: 歴史と作品 1958-2020」。</p>

氏名	職名	学位
坪口 昌恭	教授	工学士

担当科目	専攻実技 I~VIII、キーボード演習 I・II、アドリブ演習 A・B、副科ジャズピアノ、ポップスハーモニーA・B、総合演習 A・B(ジャズ)、卒業研究、ジャズ&コンテンポラリー実習 I・II、ジャズ&コンテンポラリー作品分析 I・II、リサイタル演習
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ジャズ・イディオムに基づくピアノ演奏ならびに作編曲</li> <li>■ エレクトロニクスを駆使した即興演奏ならびに音楽制作</li> <li>■ バリー・ハリス・メソッドに基づくジャズの教育手法</li> <li>■ アフリカ土着音楽に基づくポリリズム</li> </ul>
所属学会	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 日本ポピュラー音楽学会</li> <li>■ 日本コンピュータ音楽協会</li> </ul>

学会および社会における主な活動
<p>&lt;令和3年度&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 「Ortance」ライブ活動（主宰/鍵盤/作曲、4公演、丸の内コットンクラブ 他）</li> <li>■ 「東京ザヴィヌルバツハ・リユニオン」ライブ活動（主宰/鍵盤/作曲、2公演、ブルーノート東京、高崎スタジオシアター）</li> <li>■ 「Radio-Acoustique」ライブ活動（主宰/ピアニスト/作曲、4公演、新宿 PIT INN 他）</li> <li>■ 「坪口昌恭 TRIO・Reunion」即興ライブ（主宰/鍵盤、3公演、新宿 PIT INN 他）</li> <li>■ 「坪口昌恭 Solo」即興ライブ（吉祥寺 MANDA-LA2）</li> <li>■ 「DC/PRG」ラストコンサートツアー（メンバー/鍵盤、大阪バナナホール、新木場 Studio Coast）</li> <li>■ 「SのEnvironment」初公演（弦楽と電子音楽、公園通りクラシックス、8月）</li> <li>■ 「不破大輔 セッション」に初参加（新宿 PIT INN、3月）</li> <li>■ 「坂田明ユニット」「John Zorn's Cobra」のピアニストとして Jazz Art Sengawa2021 両日出演</li> <li>■ 「坂田 明×Triple Edge」ライブ活動（3公演、新宿 PIT INN）</li> <li>■ 「植村昌弘 MUMU」でのセッション（2公演、関内 StormyMonday、5月、11月）</li> <li>■ 「REVUE THE FULLDESIGN 2021」レーベル 20周年記念ライブ（新宿 PIT INN、10月）</li> <li>■ 「坪口松下厚海細井」でのセッション（代官山 晴れたら空に豆まいて、12月）</li> <li>■ 「坪口昌恭/富樫マコト/高橋直希 Trio」初ライブ（下北沢 No Room For Squares、12月）</li> <li>■ 「惑星 45℃」（山中一毅、加藤一平）ライブ活動（渋谷琥珀ほか、12月、2月）</li> <li>■ 「坪口昌恭北陸トリオ」ライブツアー（武生、金沢、敦賀の3公演、1月）</li> <li>■ 「IM KELLER」（ヤマジカズヒデ×藤掛正隆）にゲスト出演（高円寺 JIROKICHI、1月）</li> <li>■ 「New Year Session 2022」（宮川純、新井和輝、荒田洗他）にゲスト出演（ブルーノート東京）</li> <li>■ SHOBI ジャズ専攻教員&amp;OB ライブ（企画/運営/出演、新宿 PIT INN、2月）</li> <li>■ 「浮遊次元」即興ライブに、ハーモニカとシンセで出演（新宿 PIT INN、2月）</li> <li>■ 大友良英、中嶋錠二、河合代介、丈青、千葉広樹、片倉真由子との Duo（9公演、都内各所）</li> <li>■ 理論講座「音楽理論の身体性」（全3回）渋谷 FabCafe Tokyo よりレクチャー配信（主催：ALMF）</li> <li>■ 「河合代介×大槻”KALTA”英宣トークライブ生配信#75」にゲスト出演（2月）</li> </ul>

## 主要研究業績

<令和3年度>

・執筆活動

■タワーレコード発行 *intoxicate* 誌におけるノンジャンル楽曲分析記事「Table of the elements」(年間6回、平成24年より継続中、2021年度終了時61回目)

■シンセサイザー専門誌 *FILTER* にて、新製品「KORG opsix」機材レビュー(8月号、2月号)

・音楽活動(録音作品)

■Original Loveの30周年記念アルバム内、原田知世「朝日のあたる道」にシンセサイザーで参加。プロデュース:伊藤ゴロー

■「akiko×坪口昌恭」デジタル・シングル制作&リリース(現在3曲)

■《Sister Cheryl》多画面合奏動画作成、Youtubeにて公開

■Ortance、坪口昌恭 Solo、坪口昌恭 TRIO、Radio-Acoustique のライブ動画を Youtube に公開

■キーボードマガジン 2001年6月号に掲載されたレクチャー記事を再編集し Youtube にて公開

■bandcamp に音源公開(モジュラーシンセサイザー作品など4タイトル)

・学生指導

■国府弘子客員教授特別講座 撮影収録・企画オーガナイズ/賛助出演(7月、1月)

## 文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績

特になし

氏名	職名	学位
宮本 憲二	教授	芸術学士

担当科目	学部：音楽科教育法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、音楽科教育実践研究、教育実習指導A・B、教職実践演習、総合的な学習の指導法、総合演習A・B、卒業研究、学校行事企画演習Ⅱ、スクールインターンシップ 大学院：音楽教育特論、音楽教育特論演習、音楽教育フィールド研究A
研究分野	音楽教育学、教員養成
所属学会	日本教育学会、日本音楽教育学会、日本学校音楽教育実践学会 日本教材学会、東洋音楽学会、当道音楽会

<b>学会および社会における主な活動</b>	
<p>〈取得免許・資格等〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・中学校教諭（音楽）、高等学校教諭（音楽）教員免許状取得</li> <li>・生田流箏曲・野川流三絃職格（教授資格）取得</li> <li>・奈良県公立学校管理職候補者選考試験（教頭）合格</li> <li>・奈良県公立学校管理職候補者選考試験（校長）合格</li> </ul> <p>〈学会における活動及び役員等〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・日本教育学会、日本音楽教育学会、日本学校音楽教育実践学会、日本教材学会、東洋音楽学会、当道音楽会 各会員</li> </ul>	
<b>主要研究業績</b>	
<p>令和3年度分のみを記載</p> <p>〈著書〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○『中学校音楽科教師のための授業づくりスキル』（共著・分担執筆）：令和3年9月・明治図書</li> </ul> <p>〈論文〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○『総合的な学習の時間の指導法に関する研究』（単著）：令和4年3月・尚美学園大学教職課程年報第4号・尚美学園大学教職・資格課程センター</li> </ul>	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・令和3年4月から令和4年3月については、なし。</li> </ul>	



氏名	職名	学位
林 容子	准教授	MFA (Master of Fine Arts)

担当科目	美術、空間芸術論、アートマネジメント、美学、 アートマネージメント研究Ⅰ、Ⅱ
研究分野	アートマネジメント、アートとウェルビーイング、医療、福祉、高齢化、 現代美術、博物館経営学
所属学会	ICOM（国際博物館協議会）

学会および社会における主な活動
<ul style="list-style-type: none"> <li>・一般社団法人アーツアライブ 代表理事として以下の事業を主催 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 以下のオンライン 対話型アート鑑賞プログラム ARTRIP CLUB、A-Health クリエイティブエージング（一般対象） ARTRIP@HOME、 おうち美術館（高齢者、認知症当事者及び家族対象）</li> <li>② 人材育成： ARTRIP アートコンダクター養成講座 講師</li> <li>③ 令和3年度文化庁障害者による文化芸術活動推進事業委託を受けて <ul style="list-style-type: none"> <li>・以下の美術館にて「認知症 x 美術館 x アート」講演会及び ARTRIP 実施 小樽ニトリ美術館、三重県立美術館、横須賀美術館、米子市美術館 高松市美術館、熊本市現代美術館、山梨県立美術館</li> <li>・「美術館 x 自閉症」オンラインレクチャー を主催（講師：クリスティーナブッチ） 美術館学芸員ワークショップと一般向けレクチャーを実施</li> <li>・フォトストーリー：三国物語 出版 日本、イタリア、オーストラリアの認知症当事者による創作物語集を日、英、伊 3か国語で出版</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>・聖路加国際大学 ヘルスヒューマニティーズリレー講座 講師</li> <li>・ACP アートを用いた企業社員研修 実施 (Google Japan, ピクテ・アセット・マネジメント社、矢崎総業株式会社他)</li> </ul>
主要研究業績
<p>主著「アートルリップ入門：認知症のイライラやうつが改善する対話型鑑賞」誠文堂新光社刊</p> <p>Manuscript Number: ACER-D-22-00009R1 Full Title: Improving the mental and physical health of older community-dwellers with a museum participatory art-based activity: Results of a multicentre randomized controlled trial Authors: Olivier Beauchet, Liam cooper-brown, Yoko HAYASHI, Melanie Deveault Cyrille Launay</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
<ul style="list-style-type: none"> <li>・文化庁 令和4年度 障害者による文化芸術活動推進事業</li> </ul>

氏名	職名	学位
藤田 千章	准教授	法学士

担当科目	総合演習 A,B、基礎演習 C,D、プリプロダクション演習 I,II、ソングライティング C,D、ポップスアンサンブル A~D、専攻実技 I~VIII
研究分野	現代の音楽制作と最新機材、ビンテージ機材、ソフトウェアについて。DAW 全般、ポップス・アレンジメント、サウンド・デザインなど。
所属学会	なし

学会および社会における主な活動
<p>佐藤竹善、西村智彦、本人から成る 3 人組ユニット、Sing Like Talking (ユニバーサル・ミュージック) の一員として活動中。バンド内ではコンポーザー、サウンドメイキング、キーボード、シンセサイザーを担当。</p> <p>令和 3 年 3 月に行われた東名阪での公演から同年 8 月に CD リリース。</p> <p>You Tube 上で展開している Sing Like Talking 公式チャンネルにて多数のコンテンツを発表中。</p> <p>コンポーザーやアレンジャー、プロデューサーとしてのソロ活動も多く、令和 3 年に発売された VG「マグラムロード」の主題歌がサウンド・トラックとして D3 パブリッシャーより配信発売が決定された。</p> <p>令和 3 年、6 月～9 月に渡り Dr.Capital との英詞曲の共同制作を行なった。</p>
主要研究業績
<p>令和 3 年 8 月、Sing Like Talking として 45 枚目のシングル「Child In Time」を発表。この中には「Cellophane」という曲がカップリングされている。「Child In Time」はアコースティック・バージョンも制作され、リリック・ビデオも制作、発表された。</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
前田 拓郎	准教授	修士（音楽）

担当科目	【学部】専攻実技(ピアノ)/基礎演習 A, B(ピアノ) / ピアノ指導法 A, B 【大学院】鍵盤音楽作品研究 I, II / アンサンブル演習 II / ピアノ実習 I
研究分野	ピアノ演奏法、ピアノ指導法
所属学会	日本ピアノ教育連盟、国際ピアノデュオ協会

学会および社会における主な活動
<p>【コンクール審査等】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・第 29 回ヤングアーティストピアノコンクール 予選（令和 3 年 7 月）</li> <li>・第 13 回京浜楽器ピアノコンクール/ヤマハジュニアピアノコンクール 店予選会（令和 3 年 10 月）</li> <li>・第 31 回日本クラシック音楽コンクール 本選会（令和 3 年 10 月）</li> <li>・川越市人材発掘 公開オーディション ～あなたの音楽力を次世代に～（令和 4 年 1 月）</li> </ul> <p>【学会その他の活動】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・国際ピアノデュオ協会 事務局長（協会の運営・管理、コンクール企画・運営等）</li> <li>・日本ピアノ教育連盟 中央運営委員（教育セミナー委員）/第 37 回全国研究大会実行委員/Web 研究大会企画委員</li> </ul>
主要研究業績
<p>【執筆】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「ショパン：ドイツ民謡による 5 つの変奏曲」： 令和 3 年 5 月 1 日 （公財）日本ピアノ教育連盟会報「Klavierpost」誌上レッスン</li> </ul> <p>【CD、メディア、収録関係】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・映画「劇場版 きのう何食べた？」劇伴音楽の音源収録（ピアノソロ）： 令和 3 年 11 月 3 日</li> <li>・「公益財団法人 独立書人団」団歌の音源収録（ピアノ伴奏）： 令和 3 年 12 月 11 日</li> </ul> <p>【演奏】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・諫早交響楽団 第 50 回定期演奏会「ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第 5 番 皇帝」（協奏曲ソリスト）：令和 3 年 4 月 25 日 諫早文化会館大ホール</li> <li>・川越音楽「美しく響く日本のうた 心のハーモニー」（ピアノソロ、共演）：令和 3 年 9 月 23 日 川越市やまぶき会館</li> <li>・尚美学園大学教員による FACULTY CONCERT「ショパン スケルツォ&amp;バラード全曲」（ピアノソロ）：令和 3 年 10 月 22 日 ヤマハ銀座コンサートサロン</li> </ul>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
齋藤 真由美	専任講師	修士（音楽）

担当科目	専攻実技 I～VIII・ 卒業研究（演奏） 基礎演習 CD（管）・総合演習 AB（管） 教職合奏 A
研究分野	ソロ・室内楽・オーケストラにおけるフルート演奏、研究、教育
所属学会	日本フルート協会 日本管楽芸術学会

学会および社会における主な活動	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ TCG フルートオーケストラ企画開催協力。</li> <li>・ 小、中、高校生への演奏指導。</li> </ul>	
主要研究業績	
<p>【ソロ・室内楽】</p> <p>令和3年8月 2021 TCG フルートオーケストラ演奏会  （栃木県総合文化センター・サブホール）  W.A.モーツァルト：フルート四重奏曲ハ長調 K285b 他</p> <p>令和4年2月 アクロス開館 30 周年記念 アクロスフルートコンサート  （結城市民文化センター・アクロス小ホール）  G.ドニゼッティ：ソナタ 他</p> <p>【オーケストラ】</p> <p>令和3年4月 バレエアカデミー・コンチェルト  オーケストラによるプレミアムバレエ発表会  （ウエスタ川越・大ホール）</p> <p>令和3年10月 森寿男&amp;ブルーコーツオーケストラ 結成 75 周年記念コンサート  （練馬文化センター大ホール・こぶしホール）</p>	
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	