

氏名	職名	学位
竹内 誠	音楽応用学科 学科長	芸術学士

担当科目	専攻実技Ⅰ～Ⅵ（音楽応用学科）、専攻実技Ⅰ～Ⅷ（音楽表現学科） ハーモニック・セオリーⅤ～Ⅵ、基礎演習Ⅱ～Ⅲ、総合演習Ⅰ、卒業研究
研究分野	作曲、音楽理論、音楽音響、楽器音響
所属学会	社団法人日本音響学会、社団法人日本作曲家協議会

学会および社会における主な活動	
<p>社団法人日本作曲家協議会での作・編曲活動及び過去作品の再演。 社団法人日本作曲家協議会音楽音響研究会での研究活動。</p>	
主要研究業績	
2019年4月	ハーモニック・セオリーⅠ（改訂版） 学内限定販売テキスト
2019年10月	ハーモニック・セオリーⅡ（改訂版） 学内限定販売テキスト
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	
なし	

氏名	職名	学位
緒方 庶史	教授	法学士

担当科目	音楽ビジネス A・C・E・F 著作権法、著作権概論、芸術職業論 総合演習 I・II、卒業研究
研究分野	音楽ビジネス エンターテインメント著作権
所属学会	著作権法学会

学会および社会における主な活動

- ・総合演習にて制作したフリーペーパーを都内および埼玉県音楽商業各施設に配布
- ・才能発掘オーディション SHOBI MUSIC GP 企画運営。制作音源&MV をネット配信。

主要研究業績

なし

文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績

なし

氏 名	職 名	学 位
檜山乃武	教授	芸術学士

担当科目	基礎演習Ⅰ、基礎演習Ⅱ、音楽ビジネスD、音楽ビジネスE、音楽ビジネスF、総合演習、卒業研究
研究分野	音楽ビジネス研究、音楽商品企画及びプロデュース、音楽イベント企画及びプロデュース、音楽批評、作詞及び戯曲創作、宮澤賢治研究
所属学会	宮澤賢治イーハトーヴ学会

学会および社会における主な活動
<p>◎著書</p> <p>編・著書：新版「音楽家の名言」Ⅱ「Ⅲ」（ヤマハミュージック・メディア） （2019年7月1日発売）</p> <p>共著：エレクトーン楽譜『ラフマニノフ』（ヤマハミュージック・メディア） （2019年5月1日発売）</p> <p>共著：エレクトーン楽譜『バルトーク』（ヤマハミュージック・メディア） （2019年11月20日発売）</p> <p>◎音源プロデュースと執筆</p> <p>月刊『ピアノ』連載エッセイ『愛と気づきのエンタテインメン』（2019年4月～）</p>
主要研究業績
<p>◎イベント企画・運営</p> <p>音楽イベント『けいおん夢まつり』（2019年6月に開催）</p> <p>『川越百万灯夏祭り』（2019年7月に開催）主催：新富町商店街 プロデュース</p> <p>『アースデイin川越』（2019年10月に開催）</p> <p>『川越ファーマーズマーケット』（2019年7月に開催）</p> <p>『KAWAGOE DANCE FESTIVAL』（2019年12月に開催）</p> <p>『かわごえ ワクワクフェスティバル』（2020年1月に開催）</p> <p>『川越ハートフルライブ2020』（2020年1月に開催）</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし。

氏名	職名	学位
村木 益実	教授	理学士

担当科目	「サブカルチャー研究Ⅰ・Ⅱ」「基礎演習Ⅱ・Ⅲ」「総合演習Ⅰ・Ⅱ」 「音楽ビジネス B・E」「卒業論文・研究」
研究分野	音声心理学（音声メディアでの経験から、人の声・声質・話し方が、どのように人間の心理・感情に影響を与えるのかを研究）
所属学会	

学会および社会における主な活動	なし
主要研究業績	なし
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	なし

氏名	職名	学位
中島 宏	准教授	博士（理学）

担当科目	アナログ音源論、デジタル音源論、物理音響学 I、II、 総合演習 I、II、基礎演習 III、卒業研究
研究分野	音響学、物理学
所属学会	なし

学会および社会における主な活動
令和元年 4 月 明治薬科大学 非常勤講師（令和元年 9 月まで）
主要研究業績
なし
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
漢那 拓也	専任講師	修士（音楽表現）

担当科目	基礎演習Ⅳ、総合演習（Ⅰ・Ⅱ）、卒業研究、専攻実技（Ⅰ～Ⅵ）、音響リテラシー、映像リテラシー、録音制作演習（Ⅰ・Ⅱ）
研究分野	音響学、空間芸術、音楽制作に関する実務
所属学会	なし

学会および社会における主な活動

令和元年 9月 オーケストラコンサートでのマニピレート（指揮者 BPM 同期システムの開発）
 令和元年 12月 JSSA インターカレッジ実行委員
 令和元年 3月 ドーム音響用音楽コンテンツ制作及び再生システムの研究

主要研究業績

令和元年 8月 15.1ch におけるチャンネルベースによる立体音響ミキシング
 令和元年 9月 オーケストラ指揮との BPM 同期システムの研究
 令和2年 2月 43.4ch における Higher Order Ambisonics による立体音響ミキシング

文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績

--

氏名	職名	学位
宮木 朝子	専任講師	修士 (学術)

担当科目	イヤー・トレーニング I,II 専攻実技 I,II,VVI(応用) 総合演習 II (M 制作) 基礎演習 II (M) 卒業研究 (M) 現代音楽分析研究 音楽情報技術特殊演習
研究分野	・現代音楽作品、マルチメディア作品 (映像・身体表現・音響) 創作 ・立体音響空間芸術表現 (創作/演奏/システム構築)・表象文化論 (聴覚空間表現の知覚横断的性質や芸術療法における可能性の研究)
所属学会	日本 AI 音楽学会 (JAIMS) 先端芸術音楽創作学会 (JSSA) 日本電子音楽協会 (JSEM) 日本現代音楽協会 (JSCM) 表象文化論学会 Audio Engineering Society Inc.(AES)日本支部

学会および社会における主な活動
日本 AI 音楽学会理事 (平成 29 年～現在) 日本電子音楽協会理事 (令和元年～現在) 先端芸術音楽創作学会運営委員 (平成 29 年～現在) ICSAF(インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル) 2019 実行委員長 国際電子音響音楽作曲コンクール petites formes 2019Pre-selection 審査員
主要研究業績
the installation Brocken 5.1. in festival PRISMA in Aveiro 音楽制作 (installation:千田泰広) International fulldome festival “Reflections of the universe”Best Art Show prize”受賞 (映像:馬場ふさこ) 国際コンピュータ音楽会議 2019 (ICMC/NYCEMF 2019 アメリカ・NY) ICMC/NYCEMF 2019(NY)入選、上演 ACMP(アジアコンピュータ音楽会議) 入選、上演 JSEM (日本電子音楽協会) 定期演奏会にて新瀉りゅーとぴあ内能楽堂 映像と 7.1ch サラウンド音楽作品初演 (映像:小阪淳) SAT(Société des arts technologiques) Experimental Art Films for“le Foyer” Satosphere 入選 (映像:小阪淳) 武蔵野市立吉祥寺美術館にて 7.1ch サラウンド音楽とピアノによる個展 (installation:千田泰広) 武蔵野市立吉祥寺美術館千田泰広展図録 小論「Outerscape-未だ見ぬ光景へ」執筆
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし