

氏 名	職 名	学 位
後藤 文夫	教授	芸術学修士

担当科目	専攻実技Ⅰ～Ⅷ(ユーフォニアム)、基礎演習AB、吹奏楽Ⅰ～Ⅷ、 教職合奏B、音楽の基礎ゼミAB、室内楽Ⅰ～Ⅳ、管弦打作品研究ⅠⅡ(大 学院)、他
研究分野	「ユーフォニアムを中心とした金管演奏法と指導法」、「音大における吹奏 楽活動および指揮」、「演奏に直結したソルフェージュ」
所属学会	日本管打・吹奏楽学会 日本管楽芸術学会 日本ユーフォニアム・テューバ協会

学会および社会における主な活動
<p>6月8日：富士見市内中学校吹奏楽講習会を実施。</p> <p>6月11日：吹奏楽連盟埼玉西部地区研究発表会にて尚美ウインド・フィルハーモニーが招待演奏した際、スッペ《スペードの女王》序曲を指揮する。</p> <p>10月28日：狭山特別支援学校に尚美ウインド・フィルハーモニー指揮者として訪問し、音楽鑑賞会を実施。</p> <p>1月19日：川越市主催アウトリーチ人材発掘オーディションの予選、本選の審査員を務める。</p> <p>3月2日～4日：ロケットミュージック企画「究極の吹奏楽 Vol.7」CD録音で2曲指揮する。</p> <p>1年間を通して、浦和麗明高等学校吹奏楽部の指導に携わる。</p>
主要研究業績
<p>12月21日：尚美学園大学芸術祭 in 川越 2019 をプロデュース。前半の部でスッペ《ボッカチオ》、レオンカヴァッロ《道化師》より、を指揮する。</p> <p>1月18日：尚美ウインド・フィルハーモニー第16回定期演奏会&amp;陸上自衛隊中央音楽隊合同演奏会を開催し、第3部合同演奏で酒井格《森の贈り物》を指揮する。</p> <p>2月14日：尚美学園大学トランペットアンサンブル定期演奏会でベートーヴェン《交響曲第5番》“運命”全楽章を指揮する。</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏名	職名	学位
片岡大志	教授	なし

担当科目	「基礎演習（ポップス）A B」「ポップスアンサンブルA B C D」 「総合演習（ポップス）A B」「ソングライティングA B」 「専攻実技（Vo）I～VIII」「卒業演奏録音（ポップス&ジャズ）」
研究分野	ポップス音楽分野における創作理論研究。大学教育研究におけるポップス分野の音楽演奏技術・音楽制作技術のカリキュラム化。
所属学会	なし

学会および社会における主な活動
<p>【令和元年度】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●（株）シンコーミュージック出版 著作「独学シンガーソングライター歌作り気づきノート」令和元年8月発刊</li> <li>●（株）シンコーミュージック出版 月間誌「GiGS」連載 「拝啓独学ソングライターのあなたへ」（平成31年2月号～令和元年7月号掲載）</li> <li>●全国ライブハウスツアー/富山/京都/大阪/兵庫/山形/宮城/福岡/広島/鹿児島/東京</li> </ul>
主要研究業績
<ul style="list-style-type: none"> <li>●シンガーソングライター・サウンドプロデューサーとしての契約履歴 <ul style="list-style-type: none"> <li>・平成四年(株)クリアスカイコーポレーション専属アーティスト契約</li> <li>・平成五年(株)BMG ビクター専属アーティスト契約</li> <li>・平成七年(株)東芝 EMI 専属アーティスト契約</li> <li>・平成八年(株)テイチクエンターテイメント専属アーティスト契約</li> <li>・平成十一年(有)青空レコード専属プロデューサー/専属アーティスト契約</li> <li>・平成二十七年(株)ワーナーミュージックジャパン カタログ販売委託契約</li> </ul> </li> <li>●平成二十四年～継続中 総合音楽教室「唄小屋」主宰</li> <li>●サウンドプロデュース・楽曲提供アーティスト miwa/矢井田瞳/中村千尋/中嶋ユキノ/V6/植村花菜/ゼリ→/ヨースケ@HOME/小柳ゆき/中村繪里子/OUTLAW/SPLAY/Stay Wander Around/妃野アキラ/Fonogenico/Thirsty Road/E-ZEE BAND/蛭羽根綾乃/HUMANS/ミサイルイノベーション/つしまみれ/TOYONO/カンシオ/D-51/DianaのDiana/JET LILY STAR/UESA/Ammoflight/浅井ひろみ/三宅裕司サンデーヒットパラダイス(音楽担当/ニッポン放送)</li> </ul>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
なし

氏 名	職 名	学 位
川島 眞	教 授	社会学修士

担当科目	(学部)教育心理学、教育相談概論、教育相談特論、教職実践演習、 介護等体験事前指導 I・II、心理学の基礎／人間の心理、臨床心理学、 心理療法、基礎演習 A・B・C・D、総合演習 A・B (大学院)教育心理学特論
研究分野	臨床心理学、パーソナリティ心理学、教育心理学
所属学会	日本心理学会、日本心理臨床学会、日本産業カウンセリング学会、日本パ ーソナリティ心理学学会、日本教育心理学会 他

<b>学会および社会における主な活動</b>	
<b>教員免許状更新講習講師</b>	
①教育相談に活かすカウンセリングの基礎と実践【選択必修】 令和元年 8 月 21 日、尚美学園大学	
<b>学外委員等</b>	
①社会福祉法人河田母子厚生会理事、平成 24 年 4 月～現在に至る ②埼玉県立川越特別支援学校学校評議員、平成 23 年 4 月～現在に至る	
<b>主要研究業績</b>	
<b>論文</b>	
コミュニティ・スクールの現状と課題：「地域に開かれた学校」から「地域とともにあ る学校」へ、共著（小山内仁、川島眞）、尚美学園大学芸術情報研究第 31、2019 年 10 月	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	

氏名	職名	学位
河内 純	教授	芸術学士

担当科目	【学部】専攻実技Ⅰ～Ⅷ、室内楽C・D、総合演習A・B、卒業演奏 【大学院】鍵盤音楽作品研究Ⅰ・Ⅱ、ピアノ表現演習Ⅰ・Ⅱ
研究分野	ピアノ演奏法、ピアノ教育法
所属学会	日本ピアノ教育連盟、PTNA 全日本ピアノ指導者協会、埼玉県音楽家協会 国際ピアノデュオ協会

<b>学会および社会における主な活動</b>	
<p><b>【審査】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・2019 カワイこどもピアノコンクール東北大会ソロ部門／連弾部門 平成31年4月</li> <li>・第52回カワイピアノコンクール東北本選会ソロ部門／連弾部門 令和元年5月</li> <li>・ピティナ・ピアノコンペティション中部日本グランミューズ地区本選 令和元年8月</li> <li>・第33回ピアノコンクールミリオン2019 地区1次予選 南浦和店 令和元年8月</li> <li>・第33回ピアノコンクールミリオン2019 地区1次予選 南越谷店 令和元年9月</li> <li>・第33回ピアノコンクールミリオン2019 2次予選 令和元年9月</li> <li>・第24回美里町遺跡の森ピアノコンクールS・C部門 令和元年10月</li> <li>・日本ピアノ教育連盟第36回ピアノオーディション新潟地区予選全部門 令和元年11月</li> <li>・日本ピアノ教育連盟2019年度資格認定試験 令和2年1月</li> </ul>	
<b>主要研究業績</b>	
<p><b>【コンサート】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノコース教員による教育研究演奏会 令和元年6月 尚美パストラルホール 共演：下平晶子（ピアノ） 演奏曲目 アレンスキー：2台のピアノのための組曲 第1番 作品15</li> <li>・埼玉県音楽家協会 第54回定期演奏会 彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール 演奏曲目 ショパン：ワルツ 作品64-1「子犬」、3つのマズルカ 作品59</li> <li>・峰村澄子作品展Ⅸ 東京文化会館 令和元年6月 共演：堀江真理子 演奏曲目 ピアノデュオ「風月詠歌」</li> <li>・尚美学園大学大学院教員によるファカルティコンサート 令和元年11月 ヤマハ銀座コンサートサロン 演奏曲目 バッハ＝ブゾーニ 目覚めよと呼ぶ声が聞こえ、シャコンヌ</li> </ul> <p><b>【レコーディング】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・4人の作曲家の最後の歌曲集 シューベルト、ブラームス、ヴォルフ、ドヴォルザーク 令和元年8月 共演：吉田旅人 演奏曲目 シューベルト 白鳥の歌 D957 より最後の6曲、ブラームス 4つの厳粛な歌 作品121, ヴォルフ：ミケランジェロの3つの詩, ドヴォルザーク：ジプシーの歌 作品55</li> <li>・シューマン歌曲集 令和2年1月 共演：吉田旅人 演奏曲目 シューマン：リーダークライス 作品24, 詩人の恋 作品48, 哀れなペーター 作品53-3</li> </ul>	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	

氏名	職名	学位
小島 有利子	教授	博士（音楽芸術）

担当科目	専攻実技 I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII（クラシック／ポピュラー作曲） 基礎演習 A, B（クラシック／ポピュラー作曲） 基礎演習 C, D（クラシック作曲） 総合演習 A, B（クラシック作曲） 卒業制作（通年） 音楽創作演習 I, II（大学院, 通年） 音楽作品分析研究 I, II（大学院, 通年） リサイタル演習（大学院, 通年） 修士副論文（大学院, 通年）
研究分野	作曲（器楽全般, 伝統楽器, 電子音響, ライブ・エレクトロニクス等） 音楽理論（楽曲分析） 音楽学（電子音響音楽関係） 音楽知覚認知学（音楽創作関係）
所属学会	ICMA 国際コンピュータ音楽連盟 EMS 国際電子音響音楽学会 IRCAM Forum フランス国立音響音楽研究所フォーラム JSCM 日本現代音楽協会 JFC 日本作曲家協議会 JSMPC 日本音楽知覚認知学会 JSSA 日本先端芸術音楽創作学会

学会および社会における主な活動	令和元年 5 月 第 26 回, 令和元年 11 月 第 27 回 TIAA 日本作曲家コンクール審査員 令和元年 6 月 EMS19 論文査読委員（メキシコ・UNAM 国立自治大学） 令和元年 6 月 ICMA-ICMC2019 音楽作品入選（アメリカ・NYU ニューヨーク大学） 令和元年 9 月 Convergence2019 International Conference/Festival of Music, Technology & Ideas 論文査読委員（イギリス・デモンフォート大学） 令和元年 9 月 第 37 回, 令和 2 年 3 月 第 38 回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 全国大会審査員 JSCM 日本現代音楽協会メディア・プロジェクト委員会委員 特定非営利活動法人グローヴィル創業者・理事・芸術監督
主要研究業績	令和元年 6 月 ICMC2019 国際コンピュータ音楽会議ニューヨーク大会において音楽作品 Fossil Ripples: Memories of the Ocean II for piano and Max を発表
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績	なし

氏名	職名	学位
宮本 憲二	教授	芸術学士

担当科目	音楽科教育法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、音楽科教育実践研究、教育実習指導A・B、 教職実践演習、基礎演習A・B
研究分野	音楽教育、教員養成
所属学会	日本教育学会、日本音楽教育学会、日本学校音楽教育実践学会 日本教材学会、東洋音楽学会、当道音楽会

学会および社会における主な活動
<p>〈取得免許・資格等〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 中学校教諭（音楽）、高等学校教諭（音楽）教員免許状取得</li> <li>・ 生田流箏曲・野川流三絃職格（教授資格）取得</li> <li>・ 奈良県公立学校管理職候補者選考試験（教頭）合格</li> <li>・ 奈良県公立学校管理職候補者選考試験（校長）合格</li> </ul> <p>〈学会における活動及び役員等〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 日本教育学会、日本音楽教育学会、日本学校音楽教育実践学会、日本教材学会、東洋音楽学会、当道音楽会 各会員</li> </ul> <p>〈研究会・研修会等における講師〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 令和元年8月 令和元年度教員免許更新講習講師（主催：尚美学園大学／会場：尚美学園大学）</li> <li>・ 令和元年10月 江東区立第二南砂中学校合唱コンクール 審査委員長（主催：江東区立第二南砂中学校／会場：ティアラこうとう）</li> </ul>
主要研究業績
<p>令和元年度のみ記載</p> <p>〈著書〉</p> <p>『小学校 音楽 指導スキル大全』（共著・分担執筆）、2019年4月、明治図書</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 平成31年4月から令和2年3月については、なし。</li> </ul>

氏名	職名	学位
坪口 昌恭	准教授	工学士

担当科目	キーボード演習 I・II・III・IV 専攻実技レッスン、基礎演習 A・B・C・D、総合演習 A・B、卒業演奏 ジャズ&コンテンポラリー実習 I・II、ジャズ&コンテンポラリー作品分析 I・II、リサイタル演習
研究分野	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ジャズ・イディオムに基づくピアノ演奏ならびに作編曲</li> <li>■ エレクトロニクスを駆使した即興演奏ならびに音楽制作</li> <li>■ バリー・ハリス・メソッドに基づくジャズの教育手法</li> <li>■ アフリカ土着音楽に基づくポリリズム</li> </ul>
所属学会	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 日本ポピュラー音楽学会</li> <li>■ 日本コンピュータ音楽協会</li> </ul>

学会および社会における主な活動
<p>&lt;令和元年度&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 「Ortance」ライブ活動(リーダー&amp;鍵盤/作曲、4公演、新宿 PIT INN 他都内ライブハウス)</li> <li>■ 「坪口昌恭 Trio」(リーダー&amp;ピアニスト/作曲、7公演、新宿 PIT INN 他都内ライブハウス)</li> <li>■ 「東京ザヴィヌルバツハ・スペシャル」ならびに「同リユニオン記念」ライブ活動(リーダー&amp;鍵盤/作曲、4公演、新宿PIT INN 他都内ライブハウス)</li> <li>■ 「坪口昌恭北陸 Trio」ツアー(武生、金沢、富山、敦賀、計6公演)</li> <li>■ 『丹南ジャズ・ストリート 2019年』にメインアクターとして出演(福井県鯖江市、9月)</li> <li>■ 「坪口昌恭 × 伊藤ゴロー」で KAKULULU 5周年フェスティバルに出演(4月)</li> <li>■ TZBOLABO feat.akiko レクチャー&amp;ライブ (THE A.I.R BUILDING、6月)</li> <li>■ 坪口昌恭&amp;宮嶋洋輔 Duo または辻村泰彦を交えたライブ(6公演、都内各所)</li> <li>■ 渥美幸裕、丈青、av4ln、千葉広樹、細井徳太郎との Duo Live(6公演、都内各所)</li> <li>■ 「DC/PRG」結成 20周年記念ツアー公演(名古屋～大阪～福岡～東京、11月)</li> <li>■ 本田珠也スペシャルセッションに菊地成孔と共に出演(新宿 PIT INN、5月)</li> <li>■ "Toku's Lounge" Miles Davis Tribute に出演(六本木 Elektrik 神社、5月、9月)</li> <li>■ フルデザインレコード 20周年スペシャルセッション(甲府桜座、7月)</li> <li>■ 坂田 明×Triple Edge 発売記念ライブ(新宿 PIT INN、10月)</li> <li>■ その他 David Negrete、菊地雅晃、西山健治のセッション(4公演、都内各所)</li> <li>■ 福井キッズコーラスファミリ～コンサート 2019 賛助出演(ハーモニーホールふくい小ホール、11月)</li> <li>■ JazzTokyo に Anthony Braxton 勉強会&amp;Live でのインタビュー記事掲載(4月)</li> <li>■ ジャズ・カルチャーメディア「ARBAN」にインタビュー記事掲載(6月)</li> <li>■ JJazz.Net 海外向け番組「TOKYO JAZZ MAP」にインタビュー出演(10月)</li> </ul>
主要研究業績
<p>&lt;令和元年度&gt;</p> <p>・執筆活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ タワーレコード発行 intoxicate 誌におけるノンジャンル楽曲分析記事「Table of the elements」(年間6回、平成24年より継続中)</li> <li>■ キーボードマガジン誌クラフトワーク来日記念企画「日本公演クロニクル×名曲分析」特集に楽曲分析記事を寄稿(4月)</li> <li>■ キーボードマガジン誌特集「最強ポータブル・キーボード」に寄稿(6月)</li> </ul> <p>・音楽活動(録音作品)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ジャズやテクノをミックスし坪口が全作曲を担当するユニット「Ortance」の 1st アルバム「ESCARGOT」発売(6月)。12月に同アナログ盤発売</li> <li>■ 坪口がこれまで発表してきたリーダーアルバム 18 枚の中から自らが選曲し、未発表、リメイク、再ミックス含む初の自選ベスト盤「A Figure of Masayasu Tzbohuchi」発売(5月)</li> <li>■ メンバーとして参加する「坂田明×Triple Edge」の 1st ライブアルバム発売(6月)</li> <li>■ FM 京都『JAZZ ARE HERE』の JINGLE を作曲/制作(11月)</li> </ul> <p>・学生指導</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ジャズ専攻 第八回定期演奏会 企画オーガナイズ/出演(新宿 PIT INN、2月)</li> </ul>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
特になし

氏 名	職 名	学 位
藤田 千章	准教授	法学士

担当科目	プリプロダクション演習 I II、基礎演習 CD、ポップス・アンサンブル ABCD、総合演習 AB、ソング・ライティング CD、専攻実技、セルフプロデュース演習など。
研究分野	DAW、シンセサイザー、ヴィンテージ・キーボード、楽曲創作、ポップス・アレンジメント、録音、編集技術、実演など。
所属学会	なし。

学会および社会における主な活動
<p>Sing Like Talking(ユニバーサル・ミュージック所属)の一員として、令和元年6月9日、豊洲 PIT で行われた「Soundcore by ANKER × Universal Music Special Live」にメインとして出演。</p> <p>8月、「Sing Like Talking Amusement Pocket 2019」と題しての主催公演開催。東京・豊洲 PIT で2公演。豊洲の二日目と大阪・オリックス劇場ではクロマティック・ハーモニカ奏者の南里沙氏、更に東京・かつしかシンフォニーヒルズではサラ・オレイン氏をゲストとして招き、公演開催。</p> <p>9月8日、このツアーの一環の位置付けで、宮沢賢治童話村「童話村イーハトーブ・スペシャルライブ」と題した野外公演イベントを開催。</p> <p>公演はいずれも大盛況。満員御礼。</p> <p>10月、ゲーム制作会社 D3 パブリッシャーの依頼で新作ゲーム主題曲制作。</p>
主要研究業績
<p>令和2年5月29日、テレビ東京系ドラマ Biz「スパイラル～町工場の奇跡～」の主題歌としてシングル CD「Spiral」をリリース。</p> <p>同年6月9日、前年9月に東京・国際フォーラム・ホール A で行われたデビュー30周年記念公演「Sing Like Talking 30th Anniversary Live Amusement Pocket “FESTIVE”」の様態を収めたライブ DVD、BD をリリース。</p>
文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績
特になし。



氏名	職名	学位
齋藤 真由美	専任講師	修士（音楽）

担当科目	専攻実技・卒業演奏・基礎演習 CD・総合演習 AB・教職合奏 A
研究分野	ソロ・室内楽・オーケストラにおけるフルート演奏、研究、教育
所属学会	日本フルート協会 日本管楽芸術学会

<b>学会および社会における主な活動</b>	
社会福祉法人桂樹会評議員 平成 29 年 4 月より	
<b>主要研究業績</b>	
[ソロ]	
令和元年 8 月	第 2 回 TCG フルートオーケストラ演奏会（宇都宮市文化会館小ホール） G.ビゼー：「アルルの女」第 2 組曲より メヌエット T.ベーム：グランドポロネーズ op.16
令和元年 8 月	午後のクラシック～やすらぎのひととき～（埼玉会館大ホール） F.ドップラー：ハンガリー田園幻想曲 op.26
令和 2 年 2 月	尚美学園大学芸術情報学部音楽表現学科 第 17 回定期演奏会 （尚美学園大学パストラルホール） C.ライネッケ：フルート協奏曲 ニ長調 op.283
[室内楽]	
令和 2 年 1 月	声楽作品研究成果発表会〈日本歌曲〉（尚美学園大学パストラルホール） 林光：ソプラノとフルートのための道（谷川俊太郎 詩）
令和 2 年 2 月	アクロス フルートコンサート （結城市民文化センターアクロス小ホール）
[オーケストラ]	
令和元年 5 月	第 24 回宮崎国際音楽祭（メディキット県民文化センター アイザックスターンホール） 演奏会[3]巨匠と若き後継者「大いなる歓びへの賛歌」 子どものための音楽会 テーマ「音楽探偵：音楽の中のあるものをみつけよう」 シリーズ「ポップス・オーケストラ in みやざき」 演奏会[5]プッチーニの世界「青春の光と影」
令和元年 9 月	2 音大クラシック・コンサート（ウエスタ川越大ホール）
令和元年 12 月	尚美学園大学芸術情報学部音楽表現学科提供 高大連携型芸術祭 尚美学園大学 in 川越 2019（ウエスタ川越大ホール）
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	

氏名	職名	学位
前田 拓郎	専任講師	修士（音楽）

担当科目	【学部】専攻実技 / 基礎演習 A, B (P) / ピアノ指導法 I～IV、A, B 【大学院】鍵盤音楽作品研究 I, II / ピアノ表現演習 I, II
研究分野	ピアノ演奏法、ピアノ指導法
所属学会	日本ピアノ教育連盟、国際ピアノデュオ協会

<b>学会および社会における主な活動</b>	
<p>【審査】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・第 27 回ヤングアーティストピアノコンクール 予選（令和元年 7 月）</li> <li>・第 29 回日本クラシック音楽コンクール 予選及び全国大会（令和元年 10 月、12 月）</li> <li>・川崎市人材発掘 公開オーディション ～あなたの音楽力を次世代に～（令和 2 年 1 月）</li> <li>・第 12 回ドリカム・ピアノコンクール 本選（令和 2 年 3 月）</li> </ul>	
<b>主要研究業績</b>	
<p>【演奏】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・山田和樹プロデュース Vol.1.5「ヤマカズ&amp;アンセム～歌は世界を結ぶ～」（平成 31 年 4 月 21 日、秦野市文化会館）</li> <li>・国際ピアノデュオ協会 創立 30 周年記念「ピアノ・デュオ・コンサート」（令和元年 6 月 2 日、カワイ表参道パウゼ）</li> <li>・クララ・シューマン全曲コンサートシリーズ 第 4 回「弦と共に」（令和元年 7 月 5 日、ヤマハ銀座コンサートサロン）</li> <li>・前田拓郎室内楽コンサートシリーズ 2019「歌とピアノの Fantasy Concert」（令和元年 8 月 25 日、島原市有明文化会館）</li> <li>・絆 vol.18「30 代の煌めき～今弾いておきたい！作曲家 30 代の作品を集めて～」（令和元年 9 月 23 日、渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール）</li> <li>・FOD 配信ドラマ「乃木坂シネマズ」劇伴音楽の演奏収録（令和元年 10 月 24 日）</li> <li>・尚美学園大学大学院教員による FACULTY CONCERT（令和元年 11 月 6 日、ヤマハ銀座コンサートサロン）</li> <li>・芸大ピアノ・デュオ・プロジェクト vol.5（令和元年 12 月 25 日、東京文化会館小ホール）</li> <li>・VR 製作のための演奏収録（企画：KDDI）（令和 2 年 2 月 13 日、トーキョー・コンサート・ラボ）</li> </ul>	
<b>文部科学省等公共機関の研究補助プロジェクト等への申請実績</b>	
なし	