

対象校No. 353
注4

学校コード F111310102030
注3

設置年度 令和 8年度

計画の区分： 学部の学科の設置
注1

届出

注2
尚美学園大学 芸術情報学部 芸術表現学科

【認可】設置に係る設置計画履行状況報告書
(改正後大学設置基準適用)

学校法人尚美学園
令和8年5月1日現在

作成担当者

担当部局(課)名	総務課
職名・氏名	カチョウ マツモト テツヤ 課長・松本 哲也
電話番号	049-246-7374 (内線: 7230)
(夜間)	049-246-7374 (内線: 7230)
e-mail	soumu@s.shobi-u.ac.jp

- (注) 1 「計画の区分」は設置時の基本計画書「計画の区分」と同様に記載してください。
- 2 大学院の場合は、表題を「〇〇大学大学院・・・」と記入してください。
設置時から対象学部等の名称変更があった場合には、表題には現在の名称を記載し、その下欄に
()書きにて、設置時の旧名称を記載してください。
例) 〇〇大学 △△学部 □□学科
(旧名称: ◇◇学科(令和◇◇年度より学科名称変更))
表題は「計画の区分」に従い、記入してください。
例)
・「〇〇大学 △△学部 □□学科」
・「〇〇短期大学 △△学科」
・「〇〇大学大学院 〇〇研究科 〇〇専攻(〇〇課程)」
・「〇〇大学 △△学部 □□学科(通信教育課程)」
- 3 学校コードについては、以下URLを確認の上、該当番号を記載してください。
なお、該当がない場合は、本番号は学校基本調査での「学校コード」と同様の番号ですので、
当該番号を記載してください。
https://www.mext.go.jp/b_menu/toukei/mext_01087.html
- 4 対象校No.については、「【別紙】令和8年度AC報告書提出対象学科等.pdf」より、
該当番号を記載してください。

目次

芸術情報学部

＜芸術表現学科＞	ページ
1. 調査対象大学等の概要等	3
2. 授業科目の概要	7
3. 施設・設備の整備状況、経費	18
4. 既設大学等の状況	19
5. 教育研究実施組織の状況	21
6. 附帯事項等に対する履行状況等	78
7. その他全般的事項	81

1 調査対象大学等の概要等

(1) 設 置 者

学校法人尚美学園

(2) 大 学 名

尚美学園大学

(3) 調査対象大学等の位置

〒350-1110

埼玉県川越市豊田町1丁目1番地1

(注)・対象学部等の位置が大学本部の位置と異なる場合、本部の位置を()書きで記入してください。

・対象学部等が複数のキャンパスに所在する場合には、複数のキャンパスの所在地をそれぞれ記載してください。

(4) 管理運営組織

職 名	設 置 時	変 更 状 況	備 考
理 事 長	(ナガヤマ ヨシヒサ) 永山 賀久 (令和6年4月)		
学 長	(ナガヤマ ヨシヒサ) 永山 賀久 (令和6年4月)		
学 部 長	(オンダ ノリカズ) 恩田 憲一 (令和8年4月)		
学科長等	(タケウチ マコト) 竹内 誠 (令和8年4月)		

(注)・「変更状況」は、変更があった場合に記入し、併せて「備考」に変更の理由と変更年月日、報告年度を

()書きで記入してください。

(例) 令和7年度に報告する内容 → (7)

令和8年度に報告する内容 → (8)

- ・昨年度の報告後から今年度の報告時までに変更があれば、「変更状況」に赤字にて記載（昨年度までに報告された記載があれば、そこに赤字で見え消し修正）するとともに、上記と同様に、「備考」に変更理由等を記入してください。
- ・大学院の場合には、「職名」を「研究科長」等と修正して記入してください。
- ・大学独自の職名を設けていて当該職位がない場合は、各職に相当する職名の方を記載してください。

(5) 調査対象学部等の名称、定員、入学者の状況等

- (注)・当該調査対象の学部等の学科または研究科の専攻等、定員を定めている組織ごとに記入してください（入試区分ごとではありません）。
- ・なお、課程認定等によりコースや専攻に入学定員を定めている場合は、法令上規定されている最小単位（大学であれば「学科」、短期大学であれば「専攻課程」）のほか、それらのコースや専攻単位でも記載したものを、別ファイルにて提出してください。
 - ・様式は、令和3年度開設の4年制の学科が完成年度を越えて報告する場合（令和8年度までの6年間）ですが、設置計画履行状況等調査の対象期間が7年を越え、様式に変更が必要な場合には、別途ご連絡ください。
 - ・留学生については、「出入国管理及び難民認定法」別表第一に定められる「『留学』の在留資格（いわゆる「留学ビザ」）」により、我が国の大学（大学院を含む）、短期大学、高等専門学校、専修学校（専門課程）及び我が国の大学に入学するための準備教育課程を設置する教育施設において教育を受ける外国人学生」を記載してください。
 - ・短期交換留学生など、定員内に含めていない学生については記入しないでください。

(5) -① 調査対象学部等の名称等

調査対象学部等の名称（学位）	学位又は学科の分野	設置時の計画				学生募集の停止について	備考
		修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員		
芸術情報学部 芸術表現学科 学士（芸術情報）	美術関係 音楽関係	4年	150人	2年次 0人 3年次 10人 4年次 0人	620人	—	

- (注)・定員を変更した場合は、「備考」に変更前的人数、変更年月及び報告年度を（ ）書きで記入してください。
- ・基礎となる学部等がある場合には、「備考」に基礎となる学部等の名称を記入してください。
 - ・「学位又は学科の分野」には、「認可申請書」又は「設置届出書」の「教育課程等の概要（別記様式第2号（その2の1）又は（その2の2））」の「学位又は学科の分野」と同様に記入してください。
 - ・学生募集停止を予定している場合は、「学生募集の停止について」で「新規入学者を募集停止予定」を選択するとともに、「備考」に「令和○年度から学生募集停止（予定）」と記載してください。（学生募集停止を予定していない場合は「—」を選択。）

(5) -② 調査対象学部等の入学者の状況

対象年度 区分	令和3年度		令和4年度		令和5年度		令和6年度		令和7年度		令和8年度		春季入学以外の 学期区分につい て	収容定員 充足率	収容定員 充足率 (控除後)	備考
	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期				
A 入学定員	人 (—) [—]	人 (—) [—]	人 (—) [—]	人 (—) [—]	人 (—) [—]	人 (—) [—]	人 (—) [—]	人 (—) [—]	人 (—) [—]	人 (—) [—]	150人 (—) [—]		春季入学以外 の入学時期と 入学定員内訳	1.38倍	—	
志願者数	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	244人 [31]					
受験者数	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	227人 [22]					
合格者数	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	217人 [15]					
B 入学者数	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	(—) [—]	207人 [13]					
入学定員超過率 B/A	—		—		—		—		—		1.38					

- (注)・報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。（過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。）
- ・調査対象学部等の開設年度から報告年度まで記入してください。なお、開設年度以前は「—」を記入してください。
 - ・（ ）内には、編入学の状況について**外数**で記入してください。なお、編入学を複数年度で行っている場合には、（（ ））書きとするなどし、その旨を「備考」に付記してください。該当がない年度には「—」を記入してください。
 - ・転入学生は記入しないでください。
 - ・[]内には、留学生の状況について**内数**で記入してください。該当がない年度には「—」を記入してください。
 - ・学期の区分に従い学生を入学させる場合は、春季入学とその他の学期（春季入学以外の学期区分を設けている場合）に分けて数値を記入してください。春季入学のみの実施の場合は、その他の学期欄は「—」を記入してください。
 - ・「入学定員超過率」については、**各年度の春季入学とその他の学期を合計した入学定員、入学者数で算出**してください。なお、計算の際は**小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで記入**してください。
 - ・報告年度に春季入学以外の学期区分の設定を予定している場合は、「春季入学以外の学期区分について」で「春季入学以外の学期区分を設ける予定」を選択するとともに、下欄に、入学時期と入学定員の内訳（予定を含む）を記載してください。（春季入学以外の学期区分の設定を予定していない場合は「—」を選択。）
 - ・「収容定員充足率」には、開設年度から報告年度までの報告年度における5月1日現在の収容定員数に対する学生数の割合を記入してください。算出に当たっては、「大学の設置等に係る提出書類の作成の手引（令和9年度開設用）IV.33収容定員の充足状況」をご確認ください。なお、計算の際は**小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで記入**してください。また、完成年度を越えて報告書を提出する大学等は、報告年度から起算した修業年限に相当する期間の収容定員充足率を記載してください。
 - ・「収容定員充足率（控除後）」には、「収容定員充足率」が1.00倍を超える場合、「大学、短期大学及び高等専門学校の設置等に係る認可の基準」第1条第2項により修業年限超過者を控除した場合及び附則第2項及び第4項を適用した場合の控除及び適用後の「収容定員充足率」を記入してください。なお、「収容定員充足率」が1.00倍以下の場合や、1.00倍を超える場合であっても上記の控除及び適用がない場合には、「—」としてください。
 - ・「(5) -② 調査対象学部等の名称、定員、入学者の状況等」の「平均入学定員超過率」及び「収容定員充足率」は、「4 既設大学等の状況」AC対象学部学科等の倍率と一致しますので、留意して計算してください。

(5) - ③ 調査対象学部等の在学者の状況

対象年度 学 年	令和3年度		令和4年度		令和5年度		令和6年度		令和7年度		令和8年度		備 考
	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	
1 年次	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	207 [13] (－)	－ [－] (－)	
2 年次			－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	
3 年次					－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	
4 年次							－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	
計			－ [－] (－)	－ [－] (－)			－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	－ [－] (－)	207 [13] (－)	－ [－] (－)	

- (注)・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)
- ・ []内には、留学生の状況について、**内数**で記入してください。該当がない年度には「—」を記入してください。
 - ・ ()内には、**留年者の状況**について、**内数**で記入してください。該当がない年度には「—」を記入してください。
 - ・ 編入学生や転入学生も含めて記入してください。その際、備考欄に人数の内訳を記入してください。
 - ・ 学期の区分に従い学生を入学させる場合は、春季入学とその他の学期（春季入学以外の学期区分を設けている場合）に分けて数値を記入してください。春季入学のみの実施の場合は、その他の学期欄は「—」を記入してください。
 - ・ 「計」については、**各年度の春季入学とその他の学期を合計した在学者数、留学生数**を記入してください。

(5) - ④ 調査対象学部等の退学者等の状況

区 分 対象年度	在学者数 (b)	退学者数 (a)	内 訳			主な退学理由 (留学生の理由は[]書き)
			入学した年度	退学者数		
				うち留学生数		
令和3年度	- 人	- 人	令和3年度	- 人	- 人	
令和4年度	- 人	- 人	令和3年度	- 人	- 人	
			令和4年度	- 人	- 人	
令和5年度	- 人	- 人	令和3年度	人	人	
			令和4年度	人	人	
			令和5年度	人	人	
令和6年度	- 人	- 人	令和3年度	人	人	
			令和4年度	人	人	
			令和5年度	人	人	
			令和6年度	人	人	
令和7年度	- 人	- 人	令和3年度	人	人	
			令和4年度	人	人	
			令和5年度	人	人	
			令和6年度	人	人	
			令和7年度	人	人	
令和8年度	207 人	0 人	令和3年度	人	人	
			令和4年度	人	人	
			令和5年度	人	人	
			令和6年度	人	人	
			令和7年度	人	人	
			令和8年度	0 人	0 人	
合 計		0 人		0 人	0 人	

(注)・数字は、報告年度の5月1日現在の数字を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)

- ・各対象年度の在学者数については、対象年度の人数を記入してください。
- ・内訳については、退学した学生が入学した年度ごとに記入してください。また、留学生数欄の人数については、退学者数の内数を記入してください。
- ・在学者数、退学者数には編入学生や転入学生、転科生も含めて記入してください。
- ・「主な退学理由」は、下の項目を参考に記入してください。その際、「修学意欲の低下(○人)」というように、その人数も含めて記入してください。
(記入項目例)・修学意欲の低下 ・学力不足 ・他の教育機関への入学・転学 ・海外留学
・就職 ・学生個人の心身に関する事情 ・家庭の事情 ・除籍 ・その他

(5) - ⑤ 調査対象学部等の年度ごとの退学者の割合

【令和3年度】

$$\frac{\text{令和3年度の退学者数(a)}}{\text{令和3年度の在学者数(a+b)}} = \frac{\text{#VALUE!}}{\text{#VALUE!}} = \boxed{-} \%$$

【令和4年度】

$$\frac{\text{令和4年度の退学者数(a)}}{\text{令和4年度の在学者数(a+b)}} = \frac{\text{#VALUE!}}{\text{#VALUE!}} = \boxed{-} \%$$

【令和5年度】

$$\frac{\text{令和5年度の退学者数(a)}}{\text{令和5年度の在学者数(a+b)}} = \frac{\text{#VALUE!}}{\text{#VALUE!}} = \boxed{-} \%$$

【令和6年度】

$$\frac{\text{令和6年度の退学者数(a)}}{\text{令和6年度の在学者数(a+b)}} = \frac{\text{#VALUE!}}{\text{#VALUE!}} = \boxed{-} \%$$

【令和7年度】

$$\frac{\text{令和7年度の退学者数(a)}}{\text{令和7年度の在学者数(a+b)}} = \frac{\text{#VALUE!}}{\text{#VALUE!}} = \boxed{-} \%$$

【令和8年度】

$$\frac{\text{令和8年度の退学者数(a)}}{\text{令和8年度の在学者数(a+b)}} = \frac{0}{207} = \boxed{0} \%$$

(注)・小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

2 授業科目の概要

＜芸術情報学部 芸術表現学科＞

(1)－① 授業科目表

【認可時又は届出時】

【令和8年度】

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置						（1） 学年 区分 科目 別 単 位 数
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
教 養 科 目	現 代 社 会 の 教 養	現代社会と経済	1後		2								1
		現代社会と政治	1前		2								1
		現代の企業経営	1後		2								1
		現代の国際社会	1前		2								1
		現代社会と知的財産	1前・後		2								1
		現代社会とメディア	1前・後		2								1
		心理学の基礎	1前・後		2		1						1
		異文化コミュニケーション	1前・後		2								1
		日本国憲法	1前・後		2								1
		歴史	1前・後		2								1
		文学	1前・後		2								2
		美術	1前・後		2								1
		哲学	1後		2								1
		考古学	1後		2								1
		民俗学	1後		2								1
		日本文化史	1前		2								1
		西洋文化史	1前		2								1
		小計(17科目)	－	0	34	0	1	0	0	0	0	0	15
	ス ポ ー ツ	生涯スポーツ論	1前・後		2								1
		教養スポーツA	1前・後		1								2
		教養スポーツB	1前・後		1								2
		教養スポーツC	1前・後		1								2
		スポーツとウェルネス	1前		2								1
		スポーツ文化論	2前		2								1
		小計(6科目)	－	0	9	0	0	0	0	0	0	7	
		教 養 芸 術	音楽と社会	1前		2							
	舞台芸術		1前・後		2								1
	エンタテインメント企画制作		1前・後		2								●
	ポピュラー音楽		1前・後		2								1
	アート・マネジメント		1前・後		2								1
	クラシック音楽		1前・後		2								1
	小計(6科目)		－	0	12	0	0	0	0	0	0	●	
	情 報 技 術 力		メディアリテラシー	1前・後		2							
		情報リテラシー	1前・後		2								4
		データサイエンス	1前・後		2								4
		プログラミング基礎A	1前・後		2								3
		プログラミング基礎B	1前・後		2								3
		情報システム概論	1前・後		2								1
		動画配信とSNS	1前・後		2								2
		小計(7科目)	－	0	14	0	0	0	0	0	0	0	13
	キ ャ リ ア	キャリアと自己形成	1前・後		2								1
		職業人基礎能力開発対策A	1後		2								1
		職業人基礎能力開発対策B	2前		2								1
		職業人基礎能力開発対策C	2後		2								1
		キャリアデザインA	2前		2								1
		キャリアデザインB	2後		2								1
		インターンシップ	2前・後		2		1						1
		小計(7科目)	－	0	14	0	1	0	0				1
教 養 科 目	異 文 化 理 解 力	基礎英語Ⅰ	1前		1								1
		基礎英語Ⅱ	1後		1								1
		一般英語Ⅰ	1前		1								4
		一般英語Ⅱ	1後		1								4
		専門英語A	1前		1								3
		専門英語B	1後		1								3
		専門英語C	1前		1								2
		専門英語D	1後		1								2
		アメリカ文化論	1前・後		2								1
		ヨーロッパ文化論A	1前・後		2								1
		ヨーロッパ文化論B	1前・後		2								1
		アジア文化論A	1前・後		2								1
		アジア文化論B	1前・後		2								1
		海外研修A(言語)	1前・後		2								1
		海外研修B(文化)	1前・後		2								1
		日本語Ⅰ	1前		2								3
		日本語Ⅱ	1後		2								3
		日本語Ⅲ	2前		1								3
		日本語Ⅳ	2後		1								3
		日本文化論A	1前		2								1
		日本文化論B	1後		2								1
		日本語演習A	1前・後		2								1
		日本語演習B	1前・後		2								1
小計(23科目)	－	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	18	

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					（1） 学年 区分 科目 別 単 位 数	
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
教 養 科 目	現代 社会 の 教 養	現代社会と経済	1後		2								1
		現代社会と政治	1前		2								1
		現代の企業経営	1後		2								1
		現代の国際社会	1前		2								1
		現代社会と知的財産	1前・後		2								1
		現代社会とメディア	1前・後		2								1
		心理学の基礎	1前・後		2		1						1
		異文化コミュニケーション	1前・後		2								1
		日本国憲法	1前・後		2								1
		歴史	1前・後		2								1
		文学	1前・後		2								2
		美術	1前・後		2								1
		哲学	1後		2								1
		考古学	1後		2								1
		民俗学	1後		2								1
		日本文化史	1前		2								1
		西洋文化史	1前		2								1
	小計(17科目)		－	0	34	0	1	0	0	0	0	0	15
	ス ポ ー ツ	生涯スポーツ論	1後		2								1
		教養スポーツA	1前・後		1								2
		教養スポーツB	1前・後		1								1
		教養スポーツC	1前・後		1								2
		スポーツとウェルネス	1後		2								1
		スポーツ文化論	1前		2								1
		小計(6科目)		－	0	9	0	0	0	0	0	0	7
	教 養 芸 術	音楽と社会	1前		2								1
		舞台芸術	1前・後		2								1
		エンタテインメント企画制作	1前・後		2								1
		ポピュラー音楽	1後		2								1
		アート・マネジメント	1前・後		2								1
		クラシック音楽	1前・後		2								1
		小計(6科目)		－	0	12	0	0	0	0			5
	情 報 技 術 力	メディアリテラシー	1前・後		2								3
		情報リテラシー	1前・後		2								3
		データサイエンス	1前・後		2								3
		プログラミング基礎A	1前		2								3
		プログラミング基礎B	1後		2								3
		情報システム概論	1前・後		2								1
		動画配信とSNS	1前・後		2								2
	小計(7科目)		－	0	14	0	0	0	0			15	
	キ ャ リ ア	キャリアと自己形成	1前・後		2								1
		職業人基礎能力開発対策A	1後		2								1
		職業人基礎能力開発対策B	2前		2								1
		職業人基礎能力開発対策C	2後		2								1
		キャリアデザインA	2前		2								1
		キャリアデザインB	2後		2								1
		インターンシップ	2前・後		2		1						1
	小計(7科目)		－	0	14	0	1	0	0			1	
教 養 科 目	異 文 化 理 解 力	基礎英語Ⅰ	1前		1								1
		基礎英語Ⅱ	1後		1								1
		一般英語Ⅰ	1前		1								6
		一般英語Ⅱ	1後		1								6
		専門英語A	1前		1								4
		専門英語B	1後		1								4
		専門英語C	1前		1								2
		専門英語D	1後		1								2
		アメリカ文化論	1前・後		2								1
		ヨーロッパ文化論A	1前・後		2								1
		ヨーロッパ文化論B	1前・後		2								1
		アジア文化論A	1前・後		2								1
		アジア文化論B	1前・後		2								1
		海外研修A(言語)	1前・後		2								1
		海外研修B(文化)	1前・後		2								1
		日本語Ⅰ	1前		2								3
		日本語Ⅱ	1後		2								3
		日本語Ⅲ	2前		1								3
		日本語Ⅳ	2後		1								3
		日本文化論A	1前		2								1
		日本文化論B	1後		2								1
		日本語演習A	1前・後		2								1
		日本語演習B	1前・後		2								1
小計(23科目)		－	0	36	0	0	0	0	0	0	0	18	

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					（注） 専任教員 数
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
芸術情報学部 芸術表現学科専門科目	学部共通科目	画像と映像の基礎	1後		2							1
		デザインの基礎	1前・後		2							1
		MIDI/DAWオペレーションⅠ	1前・後		1							1
		MIDI/DAWオペレーションⅡ	1前・後		1							1
		ITパスポート演習	1前		1							1
		空間芸術論	1前		2							●
		アニメプロデュース論	1後		2							1
		芸術概論	1前		2							1
		美学	1前・後		2							●
		人間と色彩	1前		2							1
		映画論	1前・後		2							1
		著作権法	1前		2							1
		情報法制	1前・後		2							1
		デジタル印刷表現	1前・後		2							1
		マーケティングリサーチ	1後		2							1
		マルチメディア制作	1前		1							1
		ヴィジュアル表現基礎Ⅰ	1前・後		2							2
		ヴィジュアル表現基礎Ⅱ	1後		2							1
		認知心理学A	1前		2							1
		認知心理学B	1後		2							1
		感性音響学	2前・後		2							1
		美術史A（日本）	1後		2							1
		美術史B（東洋）	1後		2							1
		美術史C（西洋）	1後		2							1
		手話表現研究	1後		2							●
	小計(25科目)	—	0	46	0	0	0	0	0	0	●	
	芸術表現基礎科目	音響リテラシー	1前		2			1				
		映像リテラシー	1後		2			1				
		デジタルツール概論	1前		2							●
		プレゼンテーション技法	2後		2							2
		文書作成演習Ⅰ	1前・後	2								1
		文書作成演習Ⅱ	3前・後	2								1
		日本音楽史	1前・後		2							1
		西洋音楽史Ⅰ	1前		2							1
		西洋音楽史Ⅱ	1後		2							1
		日本演劇史	1前		2		1					
		西洋演劇史	1後		2		1					
		メディア論	2前		2		1					
		Webビジネス研究	2前		2							1
		経営学概論	2前		2		1					
		音楽著作権	2後		2							1
		芸術表現と倫理	2後		2							1
		エンタテインメント企業研究	3前		2		1					
		小計(17科目)	—	10	24	0	3	3	0	0	0	●
	芸術表現基本科目	情報活用・ビジネス	文書デザイン技法	1前		2						
Webデザイン基礎			1前		2							1
エンタテインメントビジネス概論			1前		2		1					
エンタテインメント企画概論			1前		2		1					
ポップカルチャー研究			1前		2		1					
マネジメント心理学			2前		2							●
ビジネス著作権			2後		2							1
アート・マネジメント研究A			2前		2							●
アート・マネジメント研究B			2後		2							●
インターネットメディア研究			3後		2							1
小計(10科目)		—	0	20	0	2	0	0	0	0	●	
芸術応用		音楽応用論	1前		2		1					
		ポピュラー音楽史	1前		2		1					
		日本芸能史	1前・後		2							●
		諸民族の音楽	1前・後		2							●
		キャラクターコンテンツ研究	1前		2							1
		知的財産権入門	2前		2							
		舞踊史と舞踊	1前		2			2	1			
	ミュージカル・声楽史	1前・後		2		2						
舞台応用芸術論	3後		2		1							
小計(9科目)	—	0	18	0	4	3	1	0	0	●		

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					（注） 専任教員 数（人）	
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
芸術情報学部 芸術表現学科 専門科目	学部 共通科目	画像と映像の基礎	1後		2							1	
		デザインの基礎	1前・後		2							1	
		MIDI/DAWオペレーションⅠ	1前・後		1							1	
		MIDI/DAWオペレーションⅡ	1後		1							1	
		ITパスポート演習	1前		1							1	
		空間芸術論	1前		2							1	
		アニメプロデュース論	1後		2							1	
		芸術概論	1前		2							1	
		美学	1後		2							1	
		人間と色彩	1前		2							1	
		映画論	1前・後		2							1	
		著作権法	1前・後		2							1	
		情報法制	1前		2							1	
		デジタル印刷表現	1前・後		2							1	
		マーケティングリサーチ	1後		2							1	
		マルチメディア制作	1前		1							1	
		ヴィジュアル表現基礎Ⅰ	1前・後		2							2	
		ヴィジュアル表現基礎Ⅱ	1後		2							1	
		認知心理学A	1前		2							1	
		認知心理学B	1後		2							1	
		感性音響学	2前・後		2							1	
		美術史A（日本）	1後		2							1	
		美術史B（東洋）	1後		2							1	
		美術史C（西洋）	1後		2							1	
		手話表現研究	1後		2							1	
		小計(25科目)	—	0	46	0	0	0	0	0	0	18	
	芸術表現基礎科目	音響リテラシー	1前		2			1					
		映像リテラシー	1後		2			1					
		デジタルツール概論	1前		2							1	
		プレゼンテーション技法	2後		2							3	
		文書作成演習Ⅰ	1前・後	2								1	
		文書作成演習Ⅱ	3前・後	2								1	
		日本音楽史	1前・後		2							1	
		西洋音楽史Ⅰ	1前・後		2							1	
		西洋音楽史Ⅱ	1後		2							1	
		日本演劇史	1前		2		1						
		西洋演劇史	1後		2		1						
		メディア論	2前		2		1						
		Webビジネス研究	2前		2							1	
		経営学概論	2前		2		1						
		音楽著作権	2後		2							1	
		芸術表現と倫理	2後		2							1	
		エンタテインメント企業研究	3前		2		1						
		小計(17科目)	—	10	24	0	4	2	0	0	0	10	
	芸術表現基本科目	情報活用・ ビジネス	文書デザイン技法	1後		2							1
			Webデザイン基礎	1前		2							1
			エンタテインメントビジネス概論	1前		2			1				
			エンタテインメント企画概論	1前		2			1				
			ポップカルチャー研究	1前		2			1				
			マネジメント心理学	2前		2							1
			ビジネス著作権	2後		2							1
			アート・マネジメント研究A	2前		2							1
			アート・マネジメント研究B	2後		2							1
			インターネットメディア研究	3後		2							1
		小計(10科目)	—	0	20	0	2	0	0	0	0	6	
		芸術応用	音楽応用論	1前		2		1					
			ポピュラー音楽史	1前・後		2		1					
			日本芸能史	1前・後		2							1
			諸民族の音楽	1前・後		2							1
			キャラクターコンテンツ研究	1前		2							1
			知的財産権入門	2前		2							1
	舞踊史と舞踊		1前		2			1					
	ミュージカル・声楽史	1前・後		2		2							
	舞台応用芸術論	3後		2			1						
	小計(9科目)	—	0	18	0	4	2	0	0	0	4		

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					（一） 年 度 中 心 教 員 数 計	
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
芸術情報学部 芸術表現学科 専門科目	情報活用・ ビジネス	コンピュータアート論	1後		2							1	
		機械学習概論	2前		2							●	
		音楽療法概論	1前・後		2							1	
		音楽療法演習	1前・後		1							1	
		マーケティング論	2前	2			1						
		経営戦略概論	2後		2		1						
		会計論	3前		2		1						
		インタラクティブアート制作	3前		2							1	
		インスタレーションアート制作	3後		2							1	
		劇場文化論	1前		2							1	
		舞台芸術運営論	1後		2							1	
		舞台知的財産権概論	2前・後		2			1					
	小計(12科目)	-	2	21	0	1	1	0	0	0	●		
	芸術 応用	発声とコミュニケーション	1前		2			1					
		コンピュータ音楽	1前		2								1
		ソーシャルメディアと音楽	2前		2								1
		ワールドミュージック研究	2前		2								1
		エンタテインメントプロデュース論	2後		2							●	
		コンサートビジネス研究	2後		2								1
		音楽プロモーション研究	2後		2			1					
		コンテンツビジネス研究	3前		2								1
		環境音楽研究	3後		2								1
		舞台美術研究	2前・後		2								1
		舞台技術研究	2前・後		2								1
		舞台照明研究	2前・後		2								1
		舞台音響効果研究	2前・後		2								1
		舞台プロデュース研究	3前・後		2								1
		演出論	3前		2			1					
		コスチューム研究	3後		2				1				
		舞台芸術教育論	3前・後		2				1				
		小計(17科目)	-	0	34	0	3	1	0	0	0	0	●

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					(二) 部 中 心 教 員 数 計
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
芸術情報学部 芸術表現学科 専門科目	情報活用・ビジネス	コンピュータアート論	1後		2							1
		機械学習概論	2前		2							1
		音楽療法概論	1前・後		2							1
		音楽療法演習	1前・後		1							1
		マーケティング論	2前	2			1					
		経営戦略概論	2後		2		1					
		会計論	3前		2		1					
		インタラクティブアート制作	3前		2							1
		インスタレーションアート制作	3後		2							1
		劇場文化論	1前		2							1
		舞台芸術運営論	1後		2							1
		舞台知的財産権概論	2前・後		2		1					
	小計(12科目)	-	2	21	0	2	0	0	0	0	5	
	芸術応用	発声とコミュニケーション	1前		2		1					
		コンピュータ音楽	1前		2							1
		ソーシャルメディアと音楽	2前		2							1
		ワールドミュージック研究	2前		2							1
		エンタテインメントプロデュース論	2後		2							1
		コンサートビジネス研究	2後		2							1
		音楽プロモーション研究	2後		2		1					
		コンテンツビジネス研究	3前		2							1
		環境音楽研究	3後		2							1
		舞台美術研究	2前・後		2							1
		舞台技術研究	2前・後		2							1
		舞台照明研究	2前・後		2							1
		舞台音響効果研究	2前・後		2							1
		舞台プロデュース研究	3前・後		2							1
		演出論	3前		2		1					
		コスチューム研究	3後		2			1				
		舞台芸術教育論	3前・後		2		1					
		小計(17科目)	-	0	34	0	4	1	0	0	0	12

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					(注) 専任教員 等
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
芸術情報学部 芸術表現学科 専門科目	芸術表現Ⅰ	1前	1			11	8	3			35
	芸術表現Ⅱ	1後	1			11	8	3			35
	芸術表現Ⅲ	2前	1			11	8	3			35
	芸術表現Ⅳ	2後	1			11	8	3			35
	データ分析演習	2前・後	2								1
	経営管理ソフト演習	2前	1								1
	JavaScriptプログラミング	2後	2								1
	Pythonプログラミング	2後	2								1
	SNS分析演習	2後	2								1
	空間音響演習Ⅰ	3前	2			1					
	空間音響演習Ⅱ	3後	2			1					
	メディア作品演習	1前	2			1					
	ハーモニーⅠ	1前	1			1		1			2
	ハーモニーⅡ	1後	1			1		1			2
	ハーモニーⅢ	2前	1			1		1			2
	ハーモニーⅣ	2後	1			1		1			2
	ポップス・ハーモニーA	2前	1								1
	ポップス・ハーモニーB	2後	1								1
	アンサンブルⅠ	1前	2			2					
	アンサンブルⅡ	1後	2			2					
	アンサンブルⅢ	2前	2			2					
	アンサンブルⅣ	2後	2			2					
	ソング・ライティングA	1前	1			1					
	ソング・ライティングB	1後	1			1					
	ソング・ライティングC	2前	1			2					
	ソング・ライティングD	2後	1			2					
	ボーカル演習Ⅰ	1前	1								1
	ボーカル演習Ⅱ	1後	1								1
	レコーディング演習Ⅰ	3前	2			2					
	レコーディング演習Ⅱ	3後	2			2					
	ポップス演習Ⅰ	3前	1			2					
	ポップス演習Ⅱ	3後	1			2					
	ポップス演習Ⅲ	4前	1			2					
	ポップス演習Ⅳ	4後	1			2					
	吹奏楽Ⅰ	1前	1			1					1
	吹奏楽Ⅱ	1後	1			1					1
	吹奏楽Ⅲ	2前	1			1					1
	吹奏楽Ⅳ	2後	1			1					1
	器楽演習Ⅰ	3前	1			2	1	1			
	器楽演習Ⅱ	3後	1			2	1	1			
	器楽演習Ⅲ	4前	1			2	1	1			
	器楽演習Ⅳ	4後	1			2	1	1			
	劇作演習	3後	1								1
	古典芸能基礎演習Ⅰ(狂言)	1前	1			1					1
	古典芸能基礎演習Ⅱ(殺陣)	1後	1			1					
	アフレコ演習Ⅰ	3前	1								1
	アフレコ演習Ⅱ	3後	1								1
	アニソンA	3前	1								1
	アニソンB	3後	1								1
	パフォーミングアーツ演習Ⅰ	3前	1			3	2	1			
	パフォーミングアーツ演習Ⅱ	3後	1			3	2	1			
	パフォーミングアーツ演習Ⅲ	4前	1			3	2	1			
	パフォーミングアーツ演習Ⅳ	4後	1			3	2	1			
	音楽基礎論	1前・後	2								2
	ソルフェージュⅠ	1後	1								3
	ソルフェージュⅡ	2前	1								3
	合唱Ⅰ	1前	1								1
	合唱Ⅱ	1後	1								1
	歌唱法Ⅰ	2前	1								1
	歌唱法Ⅱ	2後	1								1
	キーボード演習Ⅰ	1前	1			1					1
	キーボード演習Ⅱ	1後	1			1					1
	教職合奏A	1前	1					1			
	教職合奏B	1後	1			1					
	伴奏法Ⅰ	3前	1								1
	伴奏法Ⅱ	3後	1								1
	日本音楽実習Ⅰ	2後	1								1
	日本音楽実習Ⅱ	3前	1								1
	指揮法Ⅰ	3前	1								1
	指揮法Ⅱ	3後	1								1
	作曲法Ⅰ	2前	2				1				2
	作曲法Ⅱ	2後	2				1				2
	日本伝統音楽「長唄」の発声と表現	4前・後	1								1
	教職ピアノⅠ	1前		1		1					15
	教職ピアノⅡ	1後		1		1					15
	教職ピアノⅢ	2前		1		1					15
	教職ピアノⅣ	2後		1		1					15
	小計(77科目)	—	0	89	4	11	8	3	0	0	62

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					(注) 専任教員 等
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
芸術情報学部 芸術表現学科 専門科目	芸術表現Ⅰ	1前	1			12	5	1			35
	芸術表現Ⅱ	1後	1			12	5	1			35
	芸術表現Ⅲ	2前	1			13	5	1			35
	芸術表現Ⅳ	2後	1			13	5	1			35
	データ分析演習	2前・後	2								1
	経営管理ソフト演習	2前	1								1
	JavaScriptプログラミング	2後	2								1
	Pythonプログラミング	2後	2								1
	SNS分析演習	2後	2								1
	空間音響演習Ⅰ	3前	2				1				
	空間音響演習Ⅱ	3後	2				1				
	メディア作品演習	1前	2				1				
	ハーモニーⅠ	1前	1			1		1			1
	ハーモニーⅡ	1後	1					1			1
	ハーモニーⅢ	2前	1			1		1			1
	ハーモニーⅣ	2後	1			1		1			1
	ポップス・ハーモニーA	2前	1								1
	ポップス・ハーモニーB	2後	1								1
	アンサンブルⅠ	1前	2			2					
	アンサンブルⅡ	1後	2			2					
	アンサンブルⅢ	2前	2			2					
	アンサンブルⅣ	2後	2			2					
	ソング・ライティングA	1前	1			1					
	ソング・ライティングB	1後	1			1					
	ソング・ライティングC	2前	1			2					
	ソング・ライティングD	2後	1			2					
	ボーカル演習Ⅰ	1前	1								1
	ボーカル演習Ⅱ	1後	1								1
	レコーディング演習Ⅰ	3前	2			2					
	レコーディング演習Ⅱ	3後	2			2					
	ポップス演習Ⅰ	3前	1			2					
	ポップス演習Ⅱ	3後	1			2					
	ポップス演習Ⅲ	4前	1			2					
	ポップス演習Ⅳ	4後	1			2					
	吹奏楽Ⅰ	1前	1			1					1
	吹奏楽Ⅱ	1後	1			1					1
	吹奏楽Ⅲ	2前	1			1					1
	吹奏楽Ⅳ	2後	1			1					1
	器楽演習Ⅰ	3前	1			2	2				
	器楽演習Ⅱ	3後	1			2	2				
	器楽演習Ⅲ	4前	1			2	2				
	器楽演習Ⅳ	4後	1			2	2				
	劇作演習	3後	1								1
	古典芸能基礎演習Ⅰ(狂言)	1前	1								1
	古典芸能基礎演習Ⅱ(殺陣)	1後	1			1					
	アフレコ演習Ⅰ	3前	1								1
	アフレコ演習Ⅱ	3後	1								1
	アニソンA	3前	1								1
	アニソンB	3後	1								1
	パフォーミングアーツ演習Ⅰ	3前	1			4	1				
	パフォーミングアーツ演習Ⅱ	3後	1			4	1				
	パフォーミングアーツ演習Ⅲ	4前	1			4	1				
	パフォーミングアーツ演習Ⅳ	4後	1			4	1				
	音楽基礎論	1前・後	2								2
	ソルフェージュⅠ	1後	1								3
	ソルフェージュⅡ	2前	1								3
	合唱Ⅰ	1前	1								1
	合唱Ⅱ	1後	1								1
	歌唱法Ⅰ	2前	1								1
	歌唱法Ⅱ	2後	1								1
	キーボード演習Ⅰ	1前	1			1					1
	キーボード演習Ⅱ	1後	1			1					1
	教職合奏A	1前	1				1				
	教職合奏B	1後	1				1				
	伴奏法Ⅰ	3前	1								1
	伴奏法Ⅱ	3後	1								1
	日本音楽実習Ⅰ	2後	1								1
	日本音楽実習Ⅱ	3前	1								1
	指揮法Ⅰ	3前	1								1
	指揮法Ⅱ	3後	1								1
	作曲法Ⅰ	2前	2				1				2
	作曲法Ⅱ	2後	2				1				2
	日本伝統音楽「長唄」の発声と表現	4前・後	1								1
	教職ピアノⅠ	1前		1		1					15
	教職ピアノⅡ	1後		1		1					15
	教職ピアノⅢ	2前		1		1					15
	教職ピアノⅣ	2後		1		1					15
	小計(77科目)	—	0	89	4	13	7	1	0	0	71

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置						（注） ※本学 教員以外 の専任 教員
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
芸術情報学部芸術表現学科専門科目	芸術表現専修	芸術表現専修Ⅰ	2前		1		7	5	2				3
		芸術表現専修Ⅱ	2後		1		7	5	2				3
		芸術表現専修Ⅲ	3前		1		7	5	2				3
		芸術表現専修Ⅳ	3後		1		7	5	2				3
		芸術表現専修Ⅴ	4前		1		7	5	2				3
		芸術表現専修Ⅵ	4後		1		7	5	2				3
		和声対位法Ⅰ	3前		1		1						
		和声対位法Ⅱ	3後		1		1						
		インプロビゼーション研究Ⅰ	3前		1		1						
		インプロビゼーション研究Ⅱ	3後		1		1						
		ジャズ・ハーモニーⅠ	3前		1								1
		ジャズ・ハーモニーⅡ	3後		1								1
		小計(12科目)	－	0	12	0	7	5	2	0	0	0	4
	キャリア	キャリアプランニングA	3前		2		2						
		キャリアプランニングB	3後		2		2						
		小計(2科目)	－	0	4	0	2	0	0	0	0	0	0
	ゼミナール	基礎演習A	1前	2			16	8	3				
		基礎演習B	1後	2			16	8	3				
		基礎演習C	2前	2			16	8	3				
		基礎演習D	2後	2			16	8	3				
		ゼミナールA	3前	2			16	8	3				
		ゼミナールB	3後	2			16	8	3				
		卒業研究A	4前	2			16	8	3				
		卒業研究B	4後	2			16	8	3				
		小計(8科目)	－	16	0	0	16	8	3	0	0	0	0
教職に関する科目	教科及び教科の指導法に関する科目	音楽科教育法Ⅰ	2前			2	1						
		音楽科教育法Ⅱ	2後			2	1						
		音楽科教育法Ⅲ	3前			2	1						
		音楽科教育法Ⅳ	3後			2	1						
		音楽科教育実践研究	4後			2	1						
		小計(5科目)	－	0	0	10	1	0	0	0	0	0	0
	教育の基礎的理論に関する科目	教育原理	1前			2							1
		教職概論	1前			2							1
		教育行政学	2後			2							1
		教育心理学	2前			2	1						
		特別支援教育論	1前			2							1
		教育課程論	2後			2							1
		小計(6科目)	－	0	0	12	1	0	0	0	0	0	5
	道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳教育論	3後			2							1
		総合的な学習の指導法	3前			2	1						
		特別活動論	3前			2							1
		教育方法論	2後			2							1
		生徒・進路指導論	3前			2							1
		生徒・進路指導特論	4後			2							1
		教育相談概論	3前			2	1						
		教育相談特論	4後			2	1						
		小計(8科目)	－	0	0	16	2	0	0	0	0	0	3
	教育実践に関する科目	教育実習指導	3後・4前・後			1	1						
		教育実習Ⅰ	4前・後			4	1						
		教育実習Ⅱ	4前・後			2	1						
		教職実践演習(中・高)	4後			2	1						
		小計(4科目)	－	0	0	9	1	0	0	0	0	0	0
	介護等体験のための科目	介護等体験事前指導Ⅰ	1後			1	1						
		介護等体験事前指導Ⅱ	2前			1	1						
		小計(2科目)	－	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0
合計(280科目)			－	28	287	53	16	8	3	0	0	●	
卒業要件及び履修方法													
○卒業要件 大学に4年以上在学し、下記履修方法に沿って124単位以上修得すること。 ○履修方法 芸術情報学部芸術表現学科 ①教養科目 24単位以上 ②学部専門科目 76単位以上 ③学部間自由選択科目 24単位以内(上記①及び②の基準を満たした上で、許可を得て修得した他学部他学科の専門科目) 履修科目の登録上限は、22単位(1学期)とする。													

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置						(注) ※本学 教員以外 の専任 教員
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
芸術情報学部芸術表現学科専門科目	芸術表現専修	芸術表現専修Ⅰ	2前		1		8	6					4
		芸術表現専修Ⅱ	2後		1		8	6					4
		芸術表現専修Ⅲ	3前		1		8	6					4
		芸術表現専修Ⅳ	3後		1		8	6					4
		芸術表現専修Ⅴ	4前		1		8	6					4
		芸術表現専修Ⅵ	4後		1		8	6					4
		和声対位法Ⅰ	3前		1		1						
		和声対位法Ⅱ	3後		1		1						
		インプロビゼーション研究Ⅰ	3前		1		1						
		インプロビゼーション研究Ⅱ	3後		1		1						
		ジャズ・ハーモニーⅠ	3前		1								1
		ジャズ・ハーモニーⅡ	3後		1								1
		小計(12科目)	—	0	12	0	8	6	0	0	0	0	5
	キャリア	キャリアプランニングA	3前		2		2						
		キャリアプランニングB	3後		2		2						
		小計(2科目)	—	0	4	0	2	0	0	0	0	0	0
	ゼミナール	基礎演習A	1前	2			5	4					
		基礎演習B	1後	2			5	4	1				
		基礎演習C	2前	2			13	6					
		基礎演習D	2後	2			13	6	1				
		ゼミナールA	3前	2			15	8	1				
		ゼミナールB	3後	2			15	8	1				
		卒業研究A	4前	2			17	8	1				
		卒業研究B	4後	2			17	8	1				
		小計(8科目)	—	16	0	0	17	8	1	0	0	0	0
教職に関する科目		教科及び教科の指導法に関する科目	音楽科教育法Ⅰ	2前			2	1					
			音楽科教育法Ⅱ	2後			2	1					
			音楽科教育法Ⅲ	3前			2	1					
	音楽科教育法Ⅳ		3後			2	1						
	音楽科教育実践研究		4後			2	1						
	小計(5科目)		—	0	0	10	1	0	0	0	0	0	
	教育の基礎的理論に関する科目	教育原理	1前			2						1	
		教職概論	1前			2						1	
		教育行政学	2後			2						1	
		教育心理学	2前			2	1						
		特別支援教育論	1前			2						1	
		教育課程論	2後			2						1	
		小計(6科目)	—	0	0	12	1	0	0	0	0	5	
	道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳教育論	3後			2						1	
		総合的な学習の指導法	3前			2	1						
		特別活動論	3前			2						1	
		教育方法論	2後			2						1	
		生徒・進路指導論	3前			2						1	
		生徒・進路指導特論	4後			2						1	
		教育相談概論	3前			2	1						
		教育相談特論	4後			2	1						
		小計(8科目)	—	0	0	16	2	0	0	0	0	3	
		教育実践に関する科目	教育実習指導	3後・4前・後			1	1					
	教育実習Ⅰ		4前・後			4	1						
	教育実習Ⅱ		4前・後			2	1						
	教職実践演習(中・高)		4前・後			2	1						
	小計(4科目)		—	0	0	9	1	0	0	0	0	0	
	介護等体験のための科目	介護等体験事前指導Ⅰ	1後			1	1						
		介護等体験事前指導Ⅱ	2前			1	1						
		小計(2科目)	—	0	0	2	1	0	0	0	0	0	
合計(280科目)			—	28	287	53	18	8	1	0	0	164	
卒業要件及び履修方法													
○卒業要件 大学に4年以上在学し、下記履修方法に沿って124単位以上修得すること。 ○履修方法 芸術情報学部芸術表現学科 ①教養科目 24単位以上 ②学部専門科目 76単位以上 ③学部間自由選択科目 24単位以内(上記①及び②の基準を満たした上で、許可を得て修得した他学部他学科の専門科目) 履修科目の登録上限は、22単位(1学期)とする。													

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					(専任教員以外 の教員を除く)
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					(専任教員以外 の教員を除く)
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	

(注)・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)

- 認可申請書又は設置届出書の様式第2号(その2の1)に準じて作成してください。
- なお、設置認可時又は届出時、改正前大学設置基準(令和4年10月1日施行前)に基づき、対象学部等を設置している場合、改正後大学設置基準等(令和4年10月1日施行)の適用以前については、改正前様式第2号(その2の1)に準じて作成してください。
- 各欄の作成方法は「大学の設置等に係る提出書類作成の手引」の「教育課程等の概要」を確認してください。
- 「基幹教員等の配置」欄は、大学院の研究科又は研究科の専攻の場合は、「専任教員等の配置」としてください。
- 「基幹教員等の配置」欄の「基幹教員以外の教員(助手を除く)」は、大学院の研究科又は研究科の専攻の場合は、「専任教員以外の教員(助手を除く)」としてください。
- 「認可時又は届出時」には設置認可時又は届出時の授業科目全て(基幹教員(大学院の研究科又は研究科の専攻の場合は「専任教員」)以外の教員(助手を除く)(改正後大学設置基準等の適用以前は兼任、兼任教員)が担当する科目を含む。)を黒字で記入してください。その上で、各年度については、認可時又は届出時から変更となっている箇所は太字の赤字としてください。
- なお、設置認可時又は届出時、改正前大学設置基準等(令和4年10月1日施行前)に基づき、対象学部等を設置している場合、「認可時又は届出時」の「主要授業科目」欄は削除し、「基幹教員等の配置」欄は「専任教員等の配置」、「基幹教員以外の教員(助手を除く)」欄は「兼任・兼担」としてください。その上で、各年度については、「基幹教員(大学院の研究科又は研究科の専攻の場合は「専任教員」)数は、認可時又は届出時の「専任教員」数との比較において変更となっている箇所、「基幹教員以外の教員(助手を除く)(大学院の研究科又は研究科の専攻の場合は「専任教員以外の教員(助手を除く)」)数は、認可時又は届出時の「兼任・兼担」数との比較において変更となっている箇所を太字の赤字としてください。
- (専任教員から基幹教員に変更したことをもって太字の赤字とする必要はありません。)
- 履修希望者がいなかったために未開講となった科目についても科目名の後ろに「(未開講)」として記入してください。
- 1ページ目には認可時又は届出時と報告年度2つの表を記入してください。
- 不要な年度(令和7年度開設であれば令和6年度以前)の表は適宜削除してください。
- (2つの表が1ページに表示されるようにしてください。)
- 専門職大学等の場合、「実験、実習又は実技による授業科目」には「【※】」、「臨地実務実習」による授業科目には「【臨】」、「連携実務演習」による授業科目には「【連】」を授業科目の名称の右側に記入してください。
- 指定規則の改正により、新旧カリキュラムを並行して実施している場合は、旧カリキュラムについても記載してください。
- その場合は、新カリキュラムを全て記載したのち、最後に記載欄を追加し、年度ごとに記載してください。
- 新旧がある年度については、その別がわかるように各年度の右側に(新)又は(旧)と追記してください。
- (例:記載順)【認可時又は届出時】→【令和8年度】(新)→【令和7年度】(新)→【令和6年度】→【令和5年度】→【令和8年度】(旧)→【令和7年度】(旧)

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					（担当教員） 基幹教員以外
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					（担当教員） 基幹教員以外
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	

(1)－②授業科目表に関する変更内容

【令和8年度】

・授業運営上の都合により、「生涯スポーツ論」の配当年次を「1前・後」から「1後」に変更。
・担当教員の見直しにより、「教養スポーツB」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 2」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・授業運営上の都合により、「スポーツとウェルネス」の配当年次を「1前」から「1後」に変更。
・授業運営上の都合により、「スポーツ文化論」の配当年次を「2前」から「1前」に変更。
・担当教員の追加により、「日本芸能史」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 ●」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の追加により、「諸民族の音楽」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 ●」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・授業運営上の都合により、「ポピュラー音楽」の配当年次を「1前・後」から「1後」に変更。
・担当教員の追加により、「エンタテインメント企画制作」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 ●」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の見直しにより、「情報リテラシー」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 4」から「基幹教員以外の教員 3」に変更。
・担当教員の見直しにより、「データサイエンス」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 1」から「基幹教員以外の教員 3」に変更。
・授業運営上の都合により、「プログラミング基礎A」の配当年次を「1前・後」から「1前」に変更。
・授業運営上の都合により、「プログラミング基礎B」の配当年次を「1前・後」から「1後」に変更。
・担当教員の追加により、「一般英語Ⅰ」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 4」から「基幹教員以外の教員 6」に変更。
・担当教員の見直し及び追加により、「一般英語Ⅱ」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 4」から「基幹教員以外の教員 6」に変更。
・担当教員の追加により、「専門英語A」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 3」から「基幹教員以外の教員 4」に変更。
・担当教員の追加により、「専門英語B」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 3」から「基幹教員以外の教員 4」に変更。
・授業運営上の都合により、「MIDI/DAWオペレーションⅡ」の配当年次を「1前・後」から「1後」に変更。
・担当教員の追加により、「空間芸術論」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 ●」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の追加により、「美学」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 ●」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・授業運営上の都合により、「美学」の配当年次を「1前・後」から「1後」に変更。
・授業運営上の都合により、「著作権法」の配当年次を「1前」から「1前・後」に変更。
・授業運営上の都合により、「情報法制」の配当年次を「1前・後」から「1前」に変更。
・担当教員の追加により、「手話表現研究」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 ●」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の追加により、「デジタルツール概論」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 ●」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の追加により、「プレゼンテーション技法」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 2」から「基幹教員以外の教員 3」に変更。
・授業運営上の都合により、「西洋音楽史Ⅰ」の配当年次を「1前」から「1前・後」に変更。
・担当教員の昇任により、「西洋演劇史」の基幹教員等の配置を「准教授 1」から「教授 1」に変更。
・授業運営上の都合により、「文書デザイン技法」の配当年次を「1前」から「1後」に変更。
・担当教員の追加により、「文書デザイン技法」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 2」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の追加により、「マネジメント心理学」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 ●」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の追加により、「アート・マネジメント研究A」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 ●」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の追加により、「アート・マネジメント研究B」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 ●」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・授業運営上の都合により、「ポピュラー音楽史」の配当年次を「1前」から「1前・後」に変更。
・担当教員の昇任ならびに担当教員の見直しにより、「舞踊史と舞踊」の基幹教員等の配置を「准教授 2」から「准教授 1」に、「講師 1」から「講師 0」に変更。
・担当教員の追加により、「機械学習概論」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 ●」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の昇任により、「舞台知的財産権概論」の基幹教員等の配置を「准教授 1」から「教授 1」に変更。
・担当教員の追加により、「エンタテインメントプロデュース論」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 ●」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の昇任により、「舞台芸術教育論」の基幹教員等の配置を「准教授 1」から「教授 1」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「芸術表現Ⅰ」の基幹教員等の配置を「教授 11」から「教授 12」に、「准教授 8」から「准教授 5」に、「講師 3」から「講師 1」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「芸術表現Ⅱ」の基幹教員等の配置を「教授 11」から「教授 12」に、「准教授 8」から「准教授 5」に、「講師 3」から「講師 1」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「芸術表現Ⅲ」の基幹教員等の配置を「教授 11」から「教授 13」に、「准教授 8」から「准教授 5」に、「講師 3」から「講師 1」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「芸術表現Ⅳ」の基幹教員等の配置を「教授 11」から「教授 13」に、「准教授 8」から「准教授 5」に、「講師 3」から「講師 1」に変更。
・担当教員の追加により、「ハーモニーⅠ」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 2」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の追加により、「ハーモニーⅡ」の基幹教員等の配置を「教授 1」から「教授0」に、「基幹教員以外の教員 2」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の追加により、「ハーモニーⅢ」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 2」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の追加により、「ハーモニーⅣ」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 2」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の昇任により、「器楽演習Ⅰ」の基幹教員等の配置を「准教授 1」から「准教授 2」に、「講師 1」から「講師 0」に変更。
・担当教員の昇任により、「器楽演習Ⅱ」の基幹教員等の配置を「准教授 1」から「准教授 2」に、「講師 1」から「講師 0」に変更。
・担当教員の昇任により、「器楽演習Ⅲ」の基幹教員等の配置を「准教授 1」から「准教授 2」に、「講師 1」から「講師 0」に変更。
・担当教員の昇任により、「器楽演習Ⅳ」の基幹教員等の配置を「准教授 1」から「准教授 2」に、「講師 1」から「講師 0」に変更。
・担当教員の追加により、「古典芸能基礎演習Ⅰ（狂言）」の基幹教員等の配置を「教授 1」から「基幹教員以外の教員 1」に変更。
・担当教員の追加により、「古典芸能基礎演習Ⅱ（歌舞）」の基幹教員等の配置を「准教授 1」から「教授 1」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「パフォーミングアーツ演習Ⅰ」の基幹教員等の配置を「教授 3」から「教授 4」に、「准教授 2」から「准教授 1」に、「講師 1」から「講師 0」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「パフォーミングアーツ演習Ⅱ」の基幹教員等の配置を「教授 3」から「教授 4」に、「准教授 2」から「准教授 1」に、「講師 1」から「講師 0」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「パフォーミングアーツ演習Ⅲ」の基幹教員等の配置を「教授 3」から「教授 4」に、「准教授 2」から「准教授 1」に、「講師 1」から「講師 0」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「パフォーミングアーツ演習Ⅳ」の基幹教員等の配置を「教授 3」から「教授 4」に、「准教授 2」から「准教授 1」に、「講師 1」から「講師 0」に変更。
・担当教員の昇任により、「教職合奏A」の基幹教員等の配置を「講師 1」から「准教授 1」に変更。
・担当教員の追加により、「作曲法Ⅱ」の基幹教員等の配置を「基幹教員以外の教員 1」から「基幹教員以外の教員 2」に変更。
・担当教員の追加により、「教職ピアノⅠ」の基幹教員等の配置を「教授 1」から「教授 0」に変更。
・担当教員の追加により、「教職ピアノⅡ」の基幹教員等の配置を「教授 1」から「教授 0」に変更。
・担当教員の追加により、「教職ピアノⅢ」の基幹教員等の配置を「教授 1」から「教授 0」に変更。
・担当教員の追加により、「教職ピアノⅣ」の基幹教員等の配置を「教授 1」から「教授 0」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「芸術表現専修Ⅰ」の基幹教員等の配置を「教授 7」から「教授 8」に、「准教授 5」から「准教授 6」に、「講師 2」から「講師 0」に、「基幹教員以外の教員 3」から「基幹教員以外の教員 4」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「芸術表現専修Ⅱ」の基幹教員等の配置を「教授 7」から「教授 8」に、「准教授 5」から「准教授 6」に、「講師 2」から「講師 0」に、「基幹教員以外の教員 3」から「基幹教員以外の教員 4」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「芸術表現専修Ⅲ」の基幹教員等の配置を「教授 7」から「教授 8」に、「准教授 5」から「准教授 6」に、「講師 2」から「講師 0」に、「基幹教員以外の教員 3」から「基幹教員以外の教員 4」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「芸術表現専修Ⅳ」の基幹教員等の配置を「教授 7」から「教授 8」に、「准教授 5」から「准教授 6」に、「講師 2」から「講師 0」に、「基幹教員以外の教員 3」から「基幹教員以外の教員 4」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「芸術表現専修Ⅴ」の基幹教員等の配置を「教授 7」から「教授 8」に、「准教授 5」から「准教授 6」に、「講師 2」から「講師 0」に、「基幹教員以外の教員 3」から「基幹教員以外の教員 4」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「芸術表現専修Ⅵ」の基幹教員等の配置を「教授 7」から「教授 8」に、「准教授 5」から「准教授 6」に、「講師 2」から「講師 0」に、「基幹教員以外の教員 3」から「基幹教員以外の教員 4」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「基礎演習A」の基幹教員等の配置を「教授 16」から「教授 5」に、「准教授 8」から「准教授 4」に、「講師 3」から「講師 0」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「基礎演習B」の基幹教員等の配置を「教授 16」から「教授 5」に、「准教授 8」から「准教授 4」に、「講師 3」から「講師 1」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「基礎演習C」の基幹教員等の配置を「教授 16」から「教授 13」に、「准教授 8」から「准教授 6」に、「講師 3」から「講師 0」に変更。
・担当教員の昇任及び見直しにより、「基礎演習D」の基幹教員等の配置を「教授 16」から「教授 13」に、「准教授 8」から「准教授 6」に、「講師 3」から「講師 1」に変更。

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					（ 記 入 年 度 ） 基 幹 教 員
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			基幹教員等の配置					（ 記 入 年 度 ） 基 幹 教 員
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	

- (注)・ 2(1)-① 授業科目表に記入された各年度における変更内容(配当年次の変更、基幹教員等の配置の変更、主要授業科目の変更、授業科目名の変更、新規科目の追加など)を簡条書きで記入してください。
変更がない年度は「特になし。」と記入してください。
- ・ 変更内容には、授業科目の未開講や廃止については記入しないでください。また、改正後大学設置基準(令和4年10月1日施行)の適用により、専任教員から基幹教員に変更した場合(例:「専任教員 教授1」から「基幹教員 教授1」に変更)や、兼任・兼担教員から基幹教員以外の教員に変更した場合 (例:「兼任教員1」から「基幹教員以外の教員1」に変更)については、記入しないでください。
 - ・ 不要な年度(令和7年度開設であれば令和6年度以前)の表は適宜削除してください。
 - ・ 指定規則の改正により、新旧カリキュラムを並行して実施している場合は、新旧の変更内容をそれぞれ1つの枠内に記入してください。

(2) 授業科目数

設置時の計画				変更状況				備考
必修	選択	自由	計 (A)	必修	選択	自由	計	
14 科目	237 科目	29 科目	280 科目	14 科目 [0]	237 科目 [0]	29 科目 [0]	280 科目 [0]	(記入例：指定規則の場合) 【旧カリキュラム】 設置時の計画：必修○科目、選択○科目、自由○科目、 計 (A) ○科目 変更状況：必修○科目、選択○科目、自由○科目、 計○科目

- (注)・ 未開講科目も含めた教育課程上の授業科目数を記入するとともに、[] 内に、設置時の計画からの増減を記入してください。(記入例：1 科目減の場合：△ 1)
- ・ 指定規則の改正により、新旧カリキュラムを並行して実施している場合は、「変更状況」には変更後のカリキュラム（新カリキュラム）の授業科目数及び設置時の計画からの増減を記入するとともに、「備考」に変更前のカリキュラム（旧カリキュラム）の授業科目数と設置時の計画からの増減を記入してください。

(3) 未開講科目

番号	授業科目名	単位数	配当年次	一般・専門	必修・選択	未開講の理由、代替措置の有無
1						該当なし
2						
3						

(注)・配当年次に達しているにもかかわらず、何らかの理由で未開講となっている授業科目について記入してください。なお、理由については可能な限り具体的に記入してください。

- ・履修希望者がいなかったために未開講となった科目については記入しないでください。
- ・教職大学院の場合は、「一般・専門」を「共通・実習・その他」と修正して記入してください。
- ・専門職大学等の場合は、「一般・専門」を「基礎、展開、職業専門、総合」と修正して記入してください。
- ・該当がない場合は「未開講の理由、代替措置の有無」欄に「該当なし」と記入してください。

(4) 廃止科目

番号	授業科目名	単位数	配当年次	一般・専門	必修・選択	廃止の理由、代替措置の有無
1						該当なし
2						
3						

(注)・設置時の計画にあり、何らかの理由で廃止（教育課程から削除）した授業科目について記入してください。なお、理由については可能な限り具体的に記入してください。

- ・教職大学院の場合は、「一般・専門」を「共通・実習・その他」として記入してください。
- ・専門職大学等の場合は、「一般・専門」を「基礎、展開、職業専門、総合」と修正して記入してください。
- ・該当がない場合は「廃止の理由、代替措置の有無」欄に「該当なし」と記入してください。

(5) 授業科目を未開講又は廃止としたことに係る「大学の所見」及び「学生への周知方法」

(注)・授業科目を未開講又は廃止としたことによる学生の履修への影響に関する大学の所見、学生への周知方法、今後の方針などを可能な限り具体的に記入してください。

(6) 「設置時の計画の授業科目数の計」に対する「未開講科目と廃止科目の計」の割合

$$\frac{\text{未開講科目（３）と廃止科目（４）の計}}{\text{設置時の計画の授業科目数の計（Ａ）}} = \frac{0}{280} = \boxed{0} \%$$

(注)・ 小数点以下第 3 位を切り捨て、小数点以下第 2 位まで表示されます。

- ・ 「未開講科目と廃止科目の計」が、「（３）未開講科目」と「（４）廃止科目」の合計数となるように留意してください。

3 施設・設備の整備状況、経費

区 分		内 容				備考			
(1)校地等	区 分	専 用	共 用	共用する他の学校等の専用	計				
	校 舎 敷 地	109,433.66㎡	0㎡	0㎡	109,433.66㎡				
	そ の 他	9,365.34㎡	0㎡	0㎡	9,365.34㎡				
	合 計	118,799.00㎡	0㎡	0㎡	118,799.00㎡				
(2)校 舎		専 用	共 用	共用する他の学校等の専用	計				
		35,553.22㎡ (35,553.22 ㎡)	0㎡ (㎡)	0㎡ (㎡)	35,553.22㎡ (35,553.22 ㎡)				
(3)教室・教員研究室		教 室	211室	教員研究室	98室	大学全体			
(4)図書・設備	新設学部等の名称	図 書 〔うち外国書〕冊	電子図書 〔うち外国書〕冊	学術雑誌 〔うち外国書〕種	電子ジャーナル 〔うち外国書〕種	機械・器具 点	標本 点	学部単位での特定不能なため、大学全体の数 登録及び除籍による増減並びに契約の変更(8)	
		芸術情報学部 芸術表現学科	146,968〔22,154〕 (144,721〔22,204〕)	1,620〔 429〕 (1,761〔 429〕)	818〔145〕 (820〔146〕)	16〔 6 〕 (16〔 7 〕)	0 (0)		0 (0)
	計	146,968〔22,154〕 (144,721〔22,204〕)	1,620〔 429〕 (1,761〔 429〕)	818〔145〕 (820〔146〕)	16〔 6 〕 (16〔 7 〕)	0 (0)	0 (0)		
(5)スポーツ施設等		スポーツ施設		講堂		厚生補導施設		大学全体	
		4278.76㎡		2125.72㎡		5777.72㎡			
(6)経費の見積り及び維持方法の概要	経費の見積り	区 分	開設年度	完成年度	区 分	開設前年度	開設年度	完成年度	
		教員1人当り研究費等	400千円	400千円	図書購入費	400千円	200千円	300千円	
		共 同 研 究 費 等	10,400千円	10,400千円	設備購入費	15,000千円	5,000千円	1,000千円	
	学生1人当り納付金	第1年次	第2年次	第3年次	第4年次	第5年次	第6年次		
		1,900千円	1,650千円	1,650千円	1,650千円	千円	千円		
	学生納付金以外の維持方法の概要		補助金収入、寄付金収入、資産運用収入、雑収入等						

(注)・設置時の計画を、申請書の様式第2号(その1の1)又は(その1の3)に準じて作成してください。

(複数のキャンパスに分かれている場合、複数の様式に分ける必要はありません。なお、「(1)校地等」及び

「(2)校舎」は大学全体の数字を、その他の項目はA C対象学部等の数値を記入してください。)

- ・「(4)図書・設備」については、上段に完成年度の予定数値を、下段には報告年度の5月1日現在の数値を記入してください。
- ・昨年度の報告後から今年度の報告時までに変更のあったものについては、変更部分を赤字で見え消し修正するとともに、その理由及び報告年度「(8)」を「備考」に赤字で記入してください。

なお、昨年度の報告において赤字で見え消した部分については、見え消しのまま黒字にしてください。

- ・校舎等建物の計画の変更(校舎の総面積の減少、建築計画の遅延)がある場合には、「建築等設置計画変更書」を併せて提出してください。
- ・高等専門学校については「(3)教室・教員研究室」欄の「教員研究室」は記載不要です。
- ・国立大学については「(6)経費の見積り及び維持方法の概要」は記載不要です。

4 既設大学等の状況

大学 の 名 称	尚 美 学 園 大 学									収容定員充足率0.7倍以下の学科数	0	収容定員充足率1.15倍以上の学科数	3
既設学部等の名称	修業 年限	入学 定員	編入学 定員	収容 定員	学位又は 称号	収容定員 充足率	収容定員 充足率 (控除後)	定員変更 年度 (AC期間 の学科の み)	開設 年度	所在地	備 考		
芸術情報学部	年	人	年次 人 3年次	人		倍	倍	年度	年度	-			
情報表現学科	4	250	10	900	学士 (芸術情報)	1.22	-	-	平成12	埼玉県川越市里田町1丁目1番地1	令和6年度より入学定員を190名から220名に変更 令和8年度より入学定員を220名から250名に変更		
芸術表現学科	4	150	0	150	学士 (芸術情報)	1.38	-	-	令和8	同上	令和8年度開設		
音楽表現学科	4	0	20	250	学士 (芸術情報)	-	-	-	平成12	同上	令和8年度より募集停止		
音楽応用学科	4	0	10	230	学士 (芸術情報)	-	-	-	平成27	同上	令和8年度より募集停止		
舞台表現学科	4	0	10	170	学士 (芸術情報)	-	-	-	平成27	同上	令和8年度より募集停止、 令和6年度より入学定員を70名から40名に変更		
スポーツマネジメント学部	4				-								
スポーツマネジメント学科	4	160	0	640	学士 (スポーツマ ネジメント)	1.34	-	-	令和元	同上			
総合政策学部													
総合政策学科	4	100	-	400	学士 (総合 政策)	0.71	-	-	平成12	同上			
大学全体	4	660	3年次 50	2,740									

- (注)・本調査の対象となっている大学、短期大学及び高等専門学校（以下「大学等」という。）について、既に設置している学部等（短期大学、高等専門学校にあっては学科等）の報告年度の5月1日現在の状況を記入してください。（大学院、専攻科及び別科を除く）
- なお、本調査の対象となっている大学等の設置者が設置している他の大学等の状況については、記入する必要はありません。
- ・記載項目以外、保護をかけています。不要な行は、「非表示」設定としてください。また、記載する必要がない学校種の記載欄については、「入学定員超過率」及び「収容定員充足率」が0.7倍以下又は1.15倍以上の学科数を記入する項目を「－」とした上で、「非表示」設定としてください。
 - ・学部の学科等、「入学定員を定めている組織」ごとに全ての組織を記入してください。
 - ※「入学定員を定めている組織」ごとには、課程認定等によりコース・専攻に入学定員を定めている場合を含めます。
 - ・履修上の区分としてコース・専攻を設けている場合は含めません。
 - ・本年度A Cの対象となる学部等については、必ず下線を引いてください。
 - ・「収容定員充足率」には、報告年度における5月1日現在の収容定員数に対する学生数の割合を記入してください。
開設後、完成年度を迎えていない学科等については、開設年度から報告年度までの報告年度における5月1日現在の収容定員数に対する学生数の割合を記載してください。
算出に当たっては、「大学の設置等に係る提出書類の作成の手引（令和9年度開設用）IV.33収容定員の充足状況」をご確認ください。
 - ・「収容定員充足率（控除後）」には、「収容定員充足率」が1.00倍を超える場合、「大学、短期大学及び高等専門学校の設置等に係る認可の基準」第1条第2項により修業年限超過者を控除した場合及び附則第2項及び第4項を適用した場合の控除及び適用後の「収容定員充足率」を記入してください。
なお、「収容定員充足率」が1.00倍以下の場合や、1.00倍を超える場合であっても上記の控除及び適用がない場合には、「－」としてください。
 - ・「収容定員充足率（控除後含む）」は、小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで記入してください。
また、0.7倍以下又は1.15倍以上の**学科**については、必ず太字にしてください。当該設定は、学科のみとし、学部及び専攻を太字にする必要はありません。
 - ・「備考」の欄については、学年進行中の入学定員の増減や学生募集停止など、収容定員に影響のある情報を記入してください。
 - ・「所在地」及び「備考」欄については、セルの結合ではなく、書式設定より設定の上、文字サイズ変更を行ってください。
- 詳しくは、本シート右に記載のコメント機能で操作方法を案内していますのでご参照ください。

5 教育研究実施組織の状況

(1) ー① 担当教員表

【認可時又は届出時】

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	教授 (学部長)	オンダ ノリカズ 恩田 憲一 (68) ＜令和8年4月＞ 博士 (工学)
		Pythonプログラミング
基（主専）	教授 (学科長)	タケウチ マコト 竹内 誠 (68) (高) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ ハーモニーⅠ ハーモニーⅡ ハーモニーⅢ ハーモニーⅣ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ 和声対位法Ⅰ 和声対位法Ⅱ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

【令和8年度】

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	教授 (学部長)	オンダ ノリカズ 恩田 憲一 (69) ＜令和8年4月＞ 博士 (工学)
		Pythonプログラミング
基（主専）	教授 (学科長)	タケウチ マコト 竹内 誠 (69) (高) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ ハーモニーⅠ ハーモニーⅡ ハーモニーⅢ ハーモニーⅣ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ 和声対位法Ⅰ 和声対位法Ⅱ 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	ゴトウ フミオ 後藤 文夫 (68) (高) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
		芸術表現Ⅰ
		芸術表現Ⅱ
		芸術表現Ⅲ
		芸術表現Ⅳ
		吹奏楽Ⅰ
		吹奏楽Ⅱ
		吹奏楽Ⅲ
		吹奏楽Ⅳ
		器楽演習Ⅰ
		器楽演習Ⅱ
		器楽演習Ⅲ
		器楽演習Ⅳ
		教職合奏B
		芸術表現専修Ⅰ
		芸術表現専修Ⅱ
		芸術表現専修Ⅲ
		芸術表現専修Ⅳ
		芸術表現専修Ⅴ
		芸術表現専修Ⅵ
		基礎演習A
		基礎演習B
		基礎演習C
		基礎演習D
		ゼミナールA
		ゼミナールB
		卒業研究A
		卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	ゴトウ フミオ 後藤 文夫 (69) (高) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
		芸術表現Ⅰ
		芸術表現Ⅱ
		芸術表現Ⅲ
		芸術表現Ⅳ
		吹奏楽Ⅰ
		吹奏楽Ⅱ
		吹奏楽Ⅲ
		吹奏楽Ⅳ
		器楽演習Ⅰ
		器楽演習Ⅱ
		器楽演習Ⅲ
		器楽演習Ⅳ
		教職合奏B
		芸術表現専修Ⅰ
		芸術表現専修Ⅱ
		芸術表現専修Ⅲ
		芸術表現専修Ⅳ
		芸術表現専修Ⅴ
		芸術表現専修Ⅵ
		基礎演習A
		基礎演習B
		基礎演習C
		基礎演習D
		ゼミナールA
		ゼミナールB
		卒業研究A
		卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名 ヤマザキ イワオ 山崎 岩男 (67) (高) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
基（主専）	教授	<u>ミュージカル・声楽史</u> <u>発声とコミュニケーション</u> <u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>パフォーミングアーツ演習Ⅰ</u> <u>パフォーミングアーツ演習Ⅱ</u> <u>パフォーミングアーツ演習Ⅲ</u> <u>パフォーミングアーツ演習Ⅳ</u> <u>基礎演習A</u> <u>基礎演習B</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>
		カワシマ マコト 川島 眞 (68) (高) ＜令和8年4月＞ 修士 (社会学)
基（主専）	教授	<u>心理学の基礎</u> <u>基礎演習A</u> <u>基礎演習B</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u> 教育心理学 教育相談概論 教育相談特論 介護等体験事前指導Ⅰ 介護等体験事前指導Ⅱ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名 ヤマザキ イワオ 山崎 岩男 (68) (高) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
基（主専）	教授	<u>ミュージカル・声楽史</u> <u>発声とコミュニケーション</u> <u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>パフォーミングアーツ演習Ⅰ</u> <u>パフォーミングアーツ演習Ⅱ</u> <u>パフォーミングアーツ演習Ⅲ</u> <u>パフォーミングアーツ演習Ⅳ</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>
		カワシマ マコト 川島 眞 (69) (高) ＜令和8年4月＞ 修士 (社会学)
基（主専）	教授	<u>心理学の基礎</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u> 教育心理学 教育相談概論 教育相談特論 介護等体験事前指導Ⅰ 介護等体験事前指導Ⅱ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名 カワチ ジュン 河内 純 (64) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
基（主専）	教授	<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>器楽演習Ⅰ</u> <u>器楽演習Ⅱ</u> <u>器楽演習Ⅲ</u> <u>器楽演習Ⅳ</u> <u>教職ピアノⅠ</u> <u>教職ピアノⅡ</u> <u>教職ピアノⅢ</u> <u>教職ピアノⅣ</u> <u>芸術表現専修Ⅰ</u> <u>芸術表現専修Ⅱ</u> <u>芸術表現専修Ⅲ</u> <u>芸術表現専修Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅴ</u> <u>芸術表現専修Ⅵ</u> <u>基礎演習A</u> <u>基礎演習B</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名 カワチ ジュン 河内 純 (65) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
基（主専）	教授	<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>器楽演習Ⅰ</u> <u>器楽演習Ⅱ</u> <u>器楽演習Ⅲ</u> <u>器楽演習Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅰ</u> <u>芸術表現専修Ⅱ</u> <u>芸術表現専修Ⅲ</u> <u>芸術表現専修Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅴ</u> <u>芸術表現専修Ⅵ</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名 コジマ ユリコ 小島 有利子 (63) ＜令和8年4月＞ Doctor of Musical Arts (米国)
基（主専）	教授	<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅰ</u> <u>芸術表現専修Ⅱ</u> <u>芸術表現専修Ⅲ</u> <u>芸術表現専修Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅴ</u> <u>芸術表現専修Ⅵ</u> <u>基礎演習A</u> <u>基礎演習B</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>
		ミヤモト ケンジ 宮本 憲二 (61) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
基（主専）	教授	<u>基礎演習A</u> <u>基礎演習B</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u> 音楽科教育法Ⅰ 音楽科教育法Ⅱ 音楽科教育法Ⅲ 音楽科教育法Ⅳ 音楽科教育実践研究 総合的な学修の指導法 教育実習指導 教育実習Ⅰ 教育実習Ⅱ 教職実践演習（中・高）

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名 コジマ ユリコ 小島 有利子 (64) ＜令和8年4月＞ Doctor of Musical Arts (米国)
基（主専）	教授	<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅰ</u> <u>芸術表現専修Ⅱ</u> <u>芸術表現専修Ⅲ</u> <u>芸術表現専修Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅴ</u> <u>芸術表現専修Ⅵ</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>
		ミヤモト ケンジ 宮本 憲二 (62) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
基（主専）	教授	<u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u> 音楽科教育法Ⅰ 音楽科教育法Ⅱ 音楽科教育法Ⅲ 音楽科教育法Ⅳ 音楽科教育実践研究 総合的な学修の指導法 教育実習指導 教育実習Ⅰ 教育実習Ⅱ 教職実践演習（中・高）

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	ツボグチ マサヤス 坪口 昌恭 (61) ＜令和8年4月＞ 工学士
		インターンシップ <u>キーボード演習Ⅰ</u> <u>キーボード演習Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅰ</u> <u>芸術表現専修Ⅱ</u> <u>芸術表現専修Ⅲ</u> <u>芸術表現専修Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅴ</u> <u>芸術表現専修Ⅵ</u> <u>インプロビゼーション研究Ⅰ</u> <u>インプロビゼーション研究Ⅱ</u> <u>キャリアプランニングA</u> <u>キャリアプランニングB</u> <u>基礎演習A</u> <u>基礎演習B</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	ツボグチ マサヤス 坪口 昌恭 (62) ＜令和8年4月＞ 工学士
		インターンシップ <u>キーボード演習Ⅰ</u> <u>キーボード演習Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅰ</u> <u>芸術表現専修Ⅱ</u> <u>芸術表現専修Ⅲ</u> <u>芸術表現専修Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅴ</u> <u>芸術表現専修Ⅵ</u> <u>インプロビゼーション研究Ⅰ</u> <u>インプロビゼーション研究Ⅱ</u> <u>キャリアプランニングA</u> <u>キャリアプランニングB</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名 フジタ チアキ 藤田 千章 (62) ＜令和8年4月＞ 法学士
	教授	<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>アンサンブルⅠ</u> <u>アンサンブルⅡ</u> <u>アンサンブルⅢ</u> <u>アンサンブルⅣ</u> <u>ソング・ライティングC</u> <u>ソング・ライティングD</u> <u>レコーディング演習Ⅰ</u> <u>レコーディング演習Ⅱ</u> <u>ポップス演習Ⅰ</u> <u>ポップス演習Ⅱ</u> <u>ポップス演習Ⅲ</u> <u>ポップス演習Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅰ</u> <u>芸術表現専修Ⅱ</u> <u>芸術表現専修Ⅲ</u> <u>芸術表現専修Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅴ</u> <u>芸術表現専修Ⅵ</u> <u>基礎演習A</u> <u>基礎演習B</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>
基（主専）		

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名 フジタ チアキ 藤田 千章 (63) ＜令和8年4月＞ 法学士
	教授	<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>アンサンブルⅠ</u> <u>アンサンブルⅡ</u> <u>アンサンブルⅢ</u> <u>アンサンブルⅣ</u> <u>ソング・ライティングC</u> <u>ソング・ライティングD</u> <u>レコーディング演習Ⅰ</u> <u>レコーディング演習Ⅱ</u> <u>ポップス演習Ⅰ</u> <u>ポップス演習Ⅱ</u> <u>ポップス演習Ⅲ</u> <u>ポップス演習Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅰ</u> <u>芸術表現専修Ⅱ</u> <u>芸術表現専修Ⅲ</u> <u>芸術表現専修Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅴ</u> <u>芸術表現専修Ⅵ</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>
基（主専）		

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	カタオカ ダイシ 片岡 大志 (55) ＜令和8年4月＞ 専門学校卒
		芸術表現Ⅰ
		芸術表現Ⅱ
		芸術表現Ⅲ
		芸術表現Ⅳ
		アンサンブルⅠ
		アンサンブルⅡ
		アンサンブルⅢ
		アンサンブルⅣ
		ソング・ライティングA
		ソング・ライティングB
		ソング・ライティングC
		ソング・ライティングD
		レコーディング演習Ⅰ
		レコーディング演習Ⅱ
		ポップス演習Ⅰ
		ポップス演習Ⅱ
		ポップス演習Ⅲ
		ポップス演習Ⅳ
		芸術表現専修Ⅰ
		芸術表現専修Ⅱ
		芸術表現専修Ⅲ
		芸術表現専修Ⅳ
		芸術表現専修Ⅴ
		芸術表現専修Ⅵ
		基礎演習A
		基礎演習B
		基礎演習C
		基礎演習D
		ゼミナールA
		ゼミナールB
		卒業研究A
		卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	カタオカ ダイシ 片岡 大志 (56) ＜令和8年4月＞ 専門学校卒
		芸術表現Ⅰ
		芸術表現Ⅱ
		芸術表現Ⅲ
		芸術表現Ⅳ
		アンサンブルⅠ
		アンサンブルⅡ
		アンサンブルⅢ
		アンサンブルⅣ
		ソング・ライティングA
		ソング・ライティングB
		ソング・ライティングC
		ソング・ライティングD
		レコーディング演習Ⅰ
		レコーディング演習Ⅱ
		ポップス演習Ⅰ
		ポップス演習Ⅱ
		ポップス演習Ⅲ
		ポップス演習Ⅳ
		芸術表現専修Ⅰ
		芸術表現専修Ⅱ
		芸術表現専修Ⅲ
		芸術表現専修Ⅳ
		芸術表現専修Ⅴ
		芸術表現専修Ⅵ
		基礎演習A
		基礎演習B
		基礎演習C
		基礎演習D
		ゼミナールA
		ゼミナールB
		卒業研究A
		卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	イノウエ マサミ 井上 昌美 (64) ＜令和8年4月＞ 博士 (経営学)
		経営学概論 マーケティング論 経営戦略概論 会計論 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	教授	ムラキ マスミ 村木 益実 (62) ＜令和8年4月＞ 理学士
		ポピュラー音楽 メディア論 エンタテインメント企業研究 エンタテインメント企画概論 ポップカルチャー研究 ポピュラー音楽史 音楽プロモーション研究 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	イノウエ マサミ 井上 昌美 (65) ＜令和8年4月＞ 博士 (経営学)
		経営学概論 マーケティング論 経営戦略概論 会計論 基礎演習A 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	教授	ムラキ マスミ 村木 益実 (63) ＜令和8年4月＞ 理学士
		ポピュラー音楽 メディア論 エンタテインメント企業研究 エンタテインメント企画概論 ポップカルチャー研究 ポピュラー音楽史 音楽プロモーション研究 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	シゲノ トモオ 重野 知央 (59) ＜令和8年4月＞ 修士 (先端法学)
		エンタテインメントビジネス概論 音楽応用論 キャリアプランニングA キャリアプランニングB 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	教授	イトウ マサル 伊藤 大 (63) ＜令和8年4月＞ 文学士
		日本演劇史 演出論 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ パフォーミングアーツ演習Ⅰ パフォーミングアーツ演習Ⅱ パフォーミングアーツ演習Ⅲ パフォーミングアーツ演習Ⅳ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	シゲノ トモオ 重野 知央 (60) ＜令和8年4月＞ 修士 (先端法学)
		エンタテインメントビジネス概論 音楽応用論 キャリアプランニングA キャリアプランニングB 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	教授	イトウ マサル 伊藤 大 (64) ＜令和8年4月＞ 文学士
		日本演劇史 演出論

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	コバヤシ ヒトシ 小林 仁（等） (62) ＜平成27年4月＞ 修士 (学術)
		ミュージカル・声楽史 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	教授	オカムラ ヒロノブ 岡村 宏懇 (58) ＜令和8年4月＞ 学士 (経済学)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 古典芸能基礎演習Ⅰ（狂言） パフォーマンスアーツ演習Ⅰ パフォーマンスアーツ演習Ⅱ パフォーマンスアーツ演習Ⅲ パフォーマンスアーツ演習Ⅳ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	コバヤシ ヒトシ 小林 仁（等） (63) ＜令和8年4月＞ 修士 (学術)
		ミュージカル・声楽史 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	教授	オカムラ ヒロノブ 岡村 宏懇 (59) ＜令和8年4月＞ 学士 (経済学)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ パフォーマンスアーツ演習Ⅰ パフォーマンスアーツ演習Ⅱ パフォーマンスアーツ演習Ⅲ パフォーマンスアーツ演習Ⅳ 基礎演習A 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	セキ ソウタロウ 関 聡太郎 (58) ＜令和8年4月＞ Master of Arts (米国)
		西洋演劇史 舞台知的財産権概論 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 古典芸能基礎演習Ⅱ（殺陣） パフォーマンスアーツ演習Ⅰ パフォーマンスアーツ演習Ⅱ パフォーマンスアーツ演習Ⅲ パフォーマンスアーツ演習Ⅳ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	准教授	ミヤキ アサコ 宮木(小阪) 朝子 (58) ＜令和8年4月＞ 修士 (芸術)
		空間音響演習Ⅰ 空間音響演習Ⅱ メディア作品演習 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	セキ ソウタロウ 関 聡太郎 (59) ＜令和8年4月＞ Master of Arts (米国)
		西洋演劇史 舞台知的財産権概論 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 古典芸能基礎演習Ⅱ（殺陣） パフォーマンスアーツ演習Ⅰ パフォーマンスアーツ演習Ⅱ パフォーマンスアーツ演習Ⅲ パフォーマンスアーツ演習Ⅳ 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	准教授	ミヤキ アサコ 宮木(小阪) 朝子 (59) ＜令和8年4月＞ 修士 (芸術)
		空間音響演習Ⅰ 空間音響演習Ⅱ メディア作品演習 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ 基礎演習B 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	准教授	フルサワ アキラ 古澤 彰 (50) ＜令和8年4月＞ 修士 (政策・メディア)
		映像リテラシー 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	准教授	カンナ タクヤ 漢那 拓也 (42) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽表現)
		音響リテラシー 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	准教授	フルサワ アキラ 古澤 彰 (51) ＜令和8年4月＞ 修士 (政策・メディア)
		映像リテラシー 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	准教授	カンナ タクヤ 漢那 拓也 (43) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽表現)
		音響リテラシー 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ 基礎演習A 基礎演習C ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	准教授	マエダ タクロウ 前田 拓郎 (42) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>器楽演習Ⅰ</u> <u>器楽演習Ⅱ</u> <u>器楽演習Ⅲ</u> <u>器楽演習Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅰ</u> <u>芸術表現専修Ⅱ</u> <u>芸術表現専修Ⅲ</u> <u>芸術表現専修Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅴ</u> <u>芸術表現専修Ⅵ</u> <u>基礎演習A</u> <u>基礎演習B</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	准教授	マエダ タクロウ 前田 拓郎 (43) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>器楽演習Ⅰ</u> <u>器楽演習Ⅱ</u> <u>器楽演習Ⅲ</u> <u>器楽演習Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅰ</u> <u>芸術表現専修Ⅱ</u> <u>芸術表現専修Ⅲ</u> <u>芸術表現専修Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅴ</u> <u>芸術表現専修Ⅵ</u> <u>基礎演習A</u> <u>基礎演習B</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	准教授	シミズ フミヒト 清水 典人 (58) ＜令和8年4月＞ 体育学修士
		舞踊史と舞踊 舞台芸術教育論 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ パフォーミングアーツ演習Ⅰ パフォーミングアーツ演習Ⅱ パフォーミングアーツ演習Ⅲ パフォーミングアーツ演習Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	准教授	アオイ チカコ 青井(佐々木) 智佳子 (55) ＜令和8年4月＞ 学士 (理学)
		舞踊史と舞踊 コスチューム研究 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	教授	シミズ フミヒト 清水 典人 (59) ＜令和8年4月＞ 体育学修士
		舞台芸術教育論 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ パフォーミングアーツ演習Ⅰ パフォーミングアーツ演習Ⅱ パフォーミングアーツ演習Ⅲ パフォーミングアーツ演習Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	准教授	アオイ チカコ 青井(佐々木) 智佳子 (56) ＜令和8年4月＞ 修士 (芸術)
		コスチューム研究 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	准教授	オオスミ チカコ 大隅(内山) 智佳子 (46) ＜令和8年4月＞ 博士 (音楽)
		舞台応用芸術論 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	准教授	ミワ アキコ 三輪(小島) 亜希子 (43) ＜令和8年4月＞ 博士 (体育スポーツ学)
		舞踊史と舞踊 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ パフォーマンスアーツ演習Ⅰ パフォーマンスアーツ演習Ⅱ パフォーマンスアーツ演習Ⅲ パフォーマンスアーツ演習Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	准教授	オオスミ チカコ 大隅(内山) 智佳子 (47) ＜令和8年4月＞ 博士 (音楽)
		舞台応用芸術論 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B
基（主専）	准教授	ミワ アキコ 三輪(小島) 亜希子 (44) ＜令和8年4月＞ 博士 (体育スポーツ学)
		舞踊史と舞踊 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ パフォーマンスアーツ演習Ⅰ パフォーマンスアーツ演習Ⅱ パフォーマンスアーツ演習Ⅲ パフォーマンスアーツ演習Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ 基礎演習A 基礎演習B 基礎演習C 基礎演習D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究A 卒業研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	講師	サイトウ マユミ 齋藤（野澤） 真由美 (50) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>器楽演習Ⅰ</u> <u>器楽演習Ⅱ</u> <u>器楽演習Ⅲ</u> <u>器楽演習Ⅳ</u> 教職合奏A <u>芸術表現専修Ⅰ</u> <u>芸術表現専修Ⅱ</u> <u>芸術表現専修Ⅲ</u> <u>芸術表現専修Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅴ</u> <u>芸術表現専修Ⅵ</u> <u>基礎演習A</u> <u>基礎演習B</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>
基（主専）	講師	カワウラ ヨシヒロ 川浦 義広 (33) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽表現)
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>ハーモニーⅠ</u> <u>ハーモニーⅡ</u> <u>ハーモニーⅢ</u> <u>ハーモニーⅣ</u> 作曲法Ⅰ 作曲法Ⅱ <u>基礎演習A</u> <u>基礎演習B</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
基（主専）	准教授	サイトウ マユミ 齋藤（野澤） 真由美 (51) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>器楽演習Ⅰ</u> <u>器楽演習Ⅱ</u> <u>器楽演習Ⅲ</u> <u>器楽演習Ⅳ</u> 教職合奏A <u>芸術表現専修Ⅰ</u> <u>芸術表現専修Ⅱ</u> <u>芸術表現専修Ⅲ</u> <u>芸術表現専修Ⅳ</u> <u>芸術表現専修Ⅴ</u> <u>芸術表現専修Ⅵ</u> <u>基礎演習C</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>
基（主専）	講師	カワウラ ヨシヒロ 川浦 義広 (34) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽表現)
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u> <u>ハーモニーⅠ</u> <u>ハーモニーⅡ</u> <u>ハーモニーⅢ</u> <u>ハーモニーⅣ</u> 作曲法Ⅰ 作曲法Ⅱ <u>基礎演習B</u> <u>基礎演習D</u> <u>ゼミナールA</u> <u>ゼミナールB</u> <u>卒業研究A</u> <u>卒業研究B</u>

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	教授	サダヒラ マコト 定平 誠 (66) ＜令和8年4月＞ 工学博士
		メディアリテラシー プレゼンテーション技法 文書デザイン技法
その他	教授	ハナヤマ ノブタネ 華山 宣胤 (59) ＜令和8年4月＞ 博士 (工学)
		データサイエンス マーケティングリサーチ SNS分析演習
その他	教授	スドウ サトシ 須藤 智 (50) ＜令和8年4月＞ 修士 (理工学)
		プログラミング基礎A プログラミング基礎B
その他	教授	イトウ シオリ 伊藤 紫織 (57) ＜令和8年4月＞ 博士 (文学)
		海外研修A（言語） 海外研修B（文化） 芸術概論 美術史A（日本） 美術史B（東洋）
その他	教授	カシムラ マサアキ 樫村 雅章 (60) ＜令和8年4月＞ 理工学修士
		画像と映像の基礎 人間と色彩

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	教授	サダヒラ マコト 定平 誠 (67) ＜令和8年4月＞ 工学博士
		メディアリテラシー プレゼンテーション技法 文書デザイン技法
その他	教授	ハナヤマ ノブタネ 華山 宣胤 (60) ＜令和8年4月＞ 博士 (工学)
		データサイエンス マーケティングリサーチ SNS分析演習
その他	教授	スドウ サトシ 須藤 智 (51) ＜令和8年4月＞ 修士 (理工学)
		プログラミング基礎A プログラミング基礎B
その他	教授	イトウ シオリ 伊藤 紫織 (58) ＜令和8年4月＞ 博士 (文学)
		海外研修A（言語） 海外研修B（文化） 芸術概論 美術史A（日本） 美術史B（東洋）
その他	教授	カシムラ マサアキ 樫村 雅章 (61) ＜令和8年4月＞ 理工学修士
		画像と映像の基礎 人間と色彩

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	教授	ハルグチ イワオ 春口 巖 (62) ＜令和8年4月＞ 博士 (工学)
		マルチメディア制作
その他	教授	テライ トモコ 寺井 智子 (55) ＜令和8年4月＞ 学士 (工学)
		コンピュータアート論
その他	教授	ノガミ リュウイチ 野上 竜一 (54) ＜令和10年4月＞ 修士 (美術)
		インタラクティブアート制作 インスタレーションアート制作
その他	教授	マシタ エイジ 眞下 英二 (54) ＜令和8年4月＞ 修士 (法学)
		現代社会と政治
その他	教授	コバヤシ マサヒデ 小林 正英 (56) ＜令和8年4月＞ 博士 (法学)
		現代の国際社会
その他	教授	カトウ ジュンイチ 加藤 順一 (63) ＜令和8年4月＞ 博士 (法学)
		歴史 日本文化史

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	教授	ハルグチ イワオ 春口 巖 (63) ＜令和8年4月＞ 博士 (工学)
		マルチメディア制作
その他	教授	ノガミ リュウイチ 野上 竜一 (55) ＜令和10年4月＞ 修士 (美術)
		インタラクティブアート制作 インスタレーションアート制作
その他	教授	マシタ エイジ 眞下 英二 (55) ＜令和8年4月＞ 修士 (法学)
		現代社会と政治
その他	教授	コバヤシ マサヒデ 小林 正英 (57) ＜令和8年4月＞ 博士 (法学)
		現代の国際社会
その他	教授	カトウ ジュンイチ 加藤 順一 (64) ＜令和8年4月＞ 博士 (法学)
		歴史 日本文化史

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	教授	カネハラ ユキコ 金原 由紀子 (58) ＜令和8年4月＞ 博士 (人文科学)
		美術 西洋文化史 アート・マネジメント 美術史C（西洋）
その他	教授	キムラ コウタロウ 木村 光太郎 (56) ＜令和8年4月＞ 修士 (法学)
		哲学
その他	教授	ダテ マサヒコ 伊達 雅彦 (61) ＜令和8年4月＞ 修士 (文学)
		アメリカ文化論
その他	教授	リョウ カイトウ 廖 海濤 (55) ＜令和8年4月＞ 博士 (法学)
		アジア文化論A
その他	教授	タカハシ マサコ 高橋 雅子 (52) ＜令和8年4月＞ 修士 (日本語教育)
		日本語Ⅰ 日本語Ⅱ 日本語Ⅲ 日本語Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	教授	カネハラ ユキコ 金原 由紀子 (59) ＜令和8年4月＞ 博士 (人文科学)
		美術 西洋文化史 アート・マネジメント 美術史C（西洋）
その他	教授	キムラ コウタロウ 木村 光太郎 (57) ＜令和8年4月＞ 修士 (法学)
		哲学
その他	教授	ダテ マサヒコ 伊達 雅彦 (62) ＜令和8年4月＞ 修士 (文学)
		アメリカ文化論
その他	教授	リョウ カイトウ 廖 海濤 (56) ＜令和8年4月＞ 博士 (法学)
		アジア文化論A
その他	教授	タカハシ マサコ 高橋 雅子 (53) ＜令和8年4月＞ 修士 (日本語教育)
		日本語Ⅰ 日本語Ⅱ 日本語Ⅲ 日本語Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名 サクライ ミツユキ 櫻井 光行 (65) ＜令和8年4月＞ 博士 (経営管理)
その他	教授	現代の企業経営
その他	教授	コイズミ マサユキ 小泉 昌幸 (67) ＜令和8年4月＞ 修士 (体育学)
		教養スポーツA スポーツとウェルネス
その他	教授	オオノ コウジ 大野 好司 (66) ＜令和8年4月＞ 修士 (文化科学)
		教職概論
その他	教授	ヒロセ コウヘイ 廣瀬 恒平 (47) ＜令和8年4月＞ 修士 (体育学)
		教養スポーツB

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名 サクライ ミツユキ 櫻井 光行 (66) ＜令和8年4月＞ 博士 (経営管理)
その他	教授	現代の企業経営
その他	教授	コイズミ マサユキ 小泉 昌幸 (68) ＜令和8年4月＞ 修士 (体育学)
		教養スポーツA スポーツとウェルネス
その他	教授	オオノ コウジ 大野 好司 (67) ＜令和8年4月＞ 修士 (文化科学)
		教職概論
その他	教授	カジ タカユキ 梶 幸之 (46) ＜令和8年4月＞ 博士 (体育科学)
		スポーツ文化論

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	准教授	オオイダ カオリ 大井田 かおり (60) ＜令和8年4月＞ 博士 (観光学)
		メディアリテラシー プレゼンテーション技法 文書デザイン技法
その他	准教授	フクオカ モトヒロ 福岡 元啓 (51) ＜令和8年4月＞ 経営管理修士 (専門職)
		動画配信とSNS
その他	准教授	カワウチ ユウジ 河内 裕二 (54) ＜令和8年4月＞ 修士 (文学)
		基礎英語Ⅰ 基礎英語Ⅱ 一般英語Ⅰ 一般英語Ⅱ
その他	准教授	タナカ ケイタ 田中 啓太 (43) ＜令和8年4月＞ 博士 (経済学)
		現代社会と経済
その他	准教授	ミタライ ダイスケ 御手洗 大輔 (47) ＜令和8年4月＞ 修士 (法学)
		日本国憲法

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	准教授	オオイダ カオリ 大井田 かおり (61) ＜令和8年4月＞ 博士 (観光学)
		メディアリテラシー プレゼンテーション技法 文書デザイン技法
その他	准教授	フクオカ モトヒロ 福岡 元啓 (52) ＜令和8年4月＞ 経営管理修士 (専門職)
		動画配信とSNS
その他	准教授	カワウチ ユウジ 河内 裕二 (55) ＜令和8年4月＞ 修士 (文学)
		基礎英語Ⅰ 基礎英語Ⅱ 一般英語Ⅰ 一般英語Ⅱ
その他	准教授	タナカ ケイタ 田中 啓太 (44) ＜令和8年4月＞ 博士 (経済学)
		現代社会と経済
その他	准教授	ミタライ ダイスケ 御手洗 大輔 (48) ＜令和8年4月＞ 修士 (法学)
		日本国憲法

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	准教授	カドタニ キヨシ 角谷 淳 (51) ＜令和8年4月＞ 修士 (学術)
		文学
その他	准教授	オオニシ レイコ 大西 麗衣子 (47) ＜令和8年4月＞ 修士 (教育学)
		教育原理
その他	准教授	ワカヤマ ノリオ 若山 典生 (61) ＜令和8年4月＞ 修士 (英語教育)
		異文化コミュニケーション
その他	准教授	モリタ シゲキ 森田 重貴 (57) ＜令和8年4月＞ 修士 (スポーツ学)
		教養スポーツA スポーツ文化論
その他	准教授	フナキ ヤスヨ 舟木 泰世 (43) ＜令和8年4月＞ 修士 (スポーツ健康科学)
		生涯スポーツ論
その他	講師	ニギ ヤスヒロ 仁木 康浩 (39) ＜令和8年4月＞ 修士 (体育科学)
		教養スポーツB

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	准教授	カドタニ キヨシ 角谷 淳 (52) ＜令和8年4月＞ 修士 (学術)
		文学
その他	准教授	オオニシ レイコ 大西 麗衣子 (48) ＜令和8年4月＞ 修士 (教育学)
		教育原理
その他	准教授	ワカヤマ ノリオ 若山 典生 (62) ＜令和8年4月＞ 修士 (英語教育)
		異文化コミュニケーション
その他	准教授	モリタ シゲキ 森田 重貴 (58) ＜令和8年4月＞ 修士 (スポーツ学)
		教養スポーツA
その他	准教授	フナキ ヤスヨ 舟木 泰世 (44) ＜令和8年4月＞ 修士 (スポーツ健康科学)
		生涯スポーツ論
その他	講師	ニギ ヤスヒロ 仁木 康浩 (40) ＜令和8年4月＞ 修士 (体育科学)
		教養スポーツB

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	モギ ヤスヨシ 茂木 康嘉 (40) ＜令和8年4月＞ 博士 (スポーツ科学)
		教養スポーツC
その他	講師	トミサワ イッセイ 富澤 一誠 (74) ＜令和8年4月＞ 高等学校卒
		音楽と社会 ポピュラー音楽
その他	講師	サクライ ジュンヤ 櫻井 準也 (67) ＜令和8年4月＞ 博士 (史学)
		考古学 民俗学
その他	講師	イマニシ ライタ 今西 頼太 (52) ＜令和8年4月＞ 修士 (法学)
		現代社会と知的財産 著作権法 情報法制 知的財産権入門
その他	講師	サカイ フミオ 堺 文男 (41) ＜令和8年4月＞ 修士 (文化情報学)
		現代社会とメディア

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	准教授	モギ ヤスヨシ 茂木 康嘉 (41) ＜令和8年4月＞ 博士 (スポーツ科学)
		教養スポーツC
その他	講師	トミサワ イッセイ 富澤 一誠 (75) ＜令和8年4月＞ 高等学校卒
		音楽と社会 ポピュラー音楽
その他	講師	サクライ ジュンヤ 櫻井 準也 (68) ＜令和8年4月＞ 博士 (史学)
		考古学 民俗学
その他	講師	イマニシ ライタ 今西 頼太 (53) ＜令和8年4月＞ 修士 (法学)
		現代社会と知的財産 著作権法 情報法制 知的財産権入門
その他	講師	サカイ フミオ 堺 文男 (42) ＜令和8年4月＞ 修士 (文化情報学)
		現代社会とメディア

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名 トキモト ナオコ 時本 楠緒子 (50) ＜令和8年4月＞ 博士 (理学)
その他	講師	心理学の基礎
その他	講師	タイラ タツヒコ 平 辰彦 (67) ＜令和8年4月＞ 英米文学 博士
		文学 舞台芸術 日本文化論 A 日本文化論 B
その他	講師	ササキ シュンスケ 佐々木 峻輔 (39) ＜令和8年4月＞ 修士 (体育学)
		教養スポーツ C
その他	講師	キクマ シオリ 菊間 史織 (46) ＜令和8年4月＞ 博士 (音楽学)
		クラシック音楽
その他	講師	サイトウ シノブ 斎藤 忍 (67) ＜令和8年4月＞ 学士 (デザイン)
		メディアリテラシー Webデザイン基礎

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名 トキモト ナオコ 時本 楠緒子 (51) ＜令和8年4月＞ 博士 (理学)
その他	講師	心理学の基礎
その他	講師	タイラ タツヒコ 平 辰彦 (68) ＜令和8年4月＞ 英米文学 博士
		文学 舞台芸術 日本文化論 A 日本文化論 B 一般英語 I 一般英語 II
その他	講師	ササキ シュンスケ 佐々木 峻輔 (40) ＜令和8年4月＞ 修士 (体育学)
		教養スポーツ C
その他	講師	キクマ シオリ 菊間 史織 (47) ＜令和8年4月＞ 博士 (音楽学)
		クラシック音楽
その他	講師	サイトウ シノブ 斎藤 忍 (68) ＜令和8年4月＞ 学士 (デザイン)
		メディアリテラシー Webデザイン基礎

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ヨシノ アケミ 吉野 明美 (60) ＜令和8年4月＞ 学士 (経済学)
		情報リテラシー プログラミング基礎A プログラミング基礎B
その他	講師	ウエノ キョウコ 上野 京子 (66) ＜令和8年4月＞ 修士 (学術)
		情報リテラシー データ分析演習
その他	講師	トシモリ キョウコ 歳森 今日子 (58) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		情報リテラシー ハーモニーⅠ ハーモニーⅡ ハーモニーⅢ ハーモニーⅣ ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ
その他	講師	ハラ ヒロノリ 原 寛徳 (50) ＜令和8年4月＞ 修士 (工学)
		プログラミング基礎A プログラミング基礎B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ヨシノ アケミ 吉野 明美 (61) ＜令和8年4月＞ 学士 (経済学)
		情報リテラシー プログラミング基礎A プログラミング基礎B
その他	講師	ウエノ キョウコ 上野 京子 (67) ＜令和8年4月＞ 修士 (学術)
		情報リテラシー データ分析演習
その他	講師	トシモリ キョウコ 歳森 今日子 (59) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		情報リテラシー ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ
その他	講師	ハラ ヒロノリ 原 寛徳 (51) ＜令和8年4月＞ 修士 (工学)
		プログラミング基礎A プログラミング基礎B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	モデギ トシオ 茂出木 敏雄 (66) ＜令和8年4月＞ 学士 (工学)
		情報システム概論
その他	講師	ヒラヌマ シンゴ 平沼 真吾 (42) ＜令和8年4月＞ 修士 (工学)
		動画配信とSNS
その他	講師	シノガミ ヨシミツ 篠上 芳光 (65) ＜令和8年4月＞ 法学士
		キャリアと自己形成 職業人基礎能力開発対策A 職業人基礎能力開発対策B 職業人基礎能力開発対策C キャリアデザインA キャリアデザインB
その他	講師	ニール ロイ Neil Roy (67) ＜令和8年4月＞ Bachelor of Engineering (新国)
		一般英語Ⅰ 一般英語Ⅱ 専門英語A 専門英語B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	モデギ トシオ 茂出木 敏雄 (67) ＜令和8年4月＞ 学士 (工学)
		情報システム概論
その他	講師	ヒラヌマ シンゴ 平沼 真吾 (43) ＜令和8年4月＞ 修士 (工学)
		動画配信とSNS
その他	講師	シノガミ ヨシミツ 篠上 芳光 (66) ＜令和8年4月＞ 法学士
		キャリアと自己形成 職業人基礎能力開発対策A 職業人基礎能力開発対策B 職業人基礎能力開発対策C キャリアデザインA キャリアデザインB
その他	講師	ニール ロイ Neil Roy (68) ＜令和8年4月＞ Bachelor of Engineering (新国)
		一般英語Ⅰ 一般英語Ⅱ 専門英語A 専門英語B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ハヤシ クニヒコ 林 邦彦 (51) ＜令和8年4月＞ 修士 (ドイツ文学)
		一般英語Ⅰ 一般英語Ⅱ ヨーロッパ文化論A
その他	講師	サトウ マサノブ 佐藤 正伸 (57) ＜令和8年4月＞ 修士 (英語教授法)
		一般英語Ⅰ 一般英語Ⅱ
その他	講師	ファイアーズ カーン Fayyaz Khan (58) ＜令和8年4月＞ Bachelor of Medicine, Bachelor of Sugery (英国)
		専門英語A 専門英語B 専門英語C 専門英語D
その他	講師	マイケル コーマック Michael Cormack (67) ＜令和8年4月＞ Bachelor of Arts and Design (英国)
		専門英語A 専門英語B 専門英語C 専門英語D

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ハヤシ クニヒコ 林 邦彦 (52) ＜令和8年4月＞ 修士 (ドイツ文学)
		一般英語Ⅰ 一般英語Ⅱ ヨーロッパ文化論A
その他	講師	サトウ マサノブ 佐藤 正伸 (58) ＜令和8年4月＞ 修士 (英語教授法)
		一般英語Ⅰ 一般英語Ⅱ
その他	講師	ファイアーズ カーン Fayyaz Khan (59) ＜令和8年4月＞ Bachelor of Medicine, Bachelor of Sugery (英国)
		専門英語A 専門英語B 専門英語C 専門英語D
その他	講師	マイケル コーマック Michael Cormack (68) ＜令和8年4月＞ Bachelor of Arts and Design (英国)
		専門英語A 専門英語B 専門英語C 専門英語D

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	オリュウ ヨウコ 尾立(斎藤) 要子 (60) ＜令和8年4月＞ 博士 (現代社会)
		ヨーロッパ文化論B
その他	講師	オオツボ ユウコ 大坪 祐子 (58) ＜令和8年4月＞ 修士 (韓国言語文化)
		アジア文化論B
その他	講師	ミヤタ トキコ 宮田 登紀子 (55) ＜令和8年4月＞ 修士 (教育学)
		日本語Ⅰ 日本語Ⅱ 日本語Ⅲ 日本語Ⅳ
その他	講師	オオガミ タダユキ 大上 忠幸 (54) ＜令和8年4月＞ 博士 (教育学)
		日本語Ⅰ 日本語Ⅱ 日本語演習A

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	オリュウ ヨウコ 尾立(斎藤) 要子 (61) ＜令和8年4月＞ 博士 (現代社会)
		ヨーロッパ文化論B
その他	講師	オオツボ ユウコ 大坪 祐子 (59) ＜令和8年4月＞ 修士 (韓国言語文化)
		アジア文化論B
その他	講師	ミヤタ トキコ 宮田 登紀子 (56) ＜令和8年4月＞ 修士 (教育学)
		日本語Ⅰ 日本語Ⅱ 日本語Ⅲ 日本語Ⅳ 日本語演習B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ヤマガタ ジュンコ 山方 純子 (56) ＜令和9年4月＞ 博士 (言語学)
		日本語Ⅲ 日本語Ⅳ
その他	講師	サカタ アキコ 坂田 晶子 (66) ＜令和8年4月＞ 修士 (文学)
		日本語演習 B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ヤマガタ ジュンコ 山方 純子 (57) ＜令和9年4月＞ 博士 (言語学)
		日本語Ⅲ 日本語Ⅳ
その他	講師	サカタ アキコ 坂田 晶子 (67) ＜令和8年4月＞ 修士 (文学)
		日本語演習 A
その他	講師	パク ミジョン 朴 美貞 (43) ＜令和8年4月＞ 博士 (文学)
		日本語Ⅰ 日本語Ⅱ
その他	講師	ヤスイ ケンイチロウ 安井 健一郎 (69) ＜令和8年4月＞ 学士 (文学)
		一般英語Ⅰ 一般英語Ⅱ
その他	講師	マツモト トウールル 松本 トウールル (45) ＜令和8年4月＞ 修士（国際開発）
		専門英語 A 専門英語 B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	フジサワ ユウホ 藤澤 勇歩 (38) ＜令和8年4月＞ 学士 (造形)
		デザインの基礎
その他	講師	マツモト トシユキ 松本 俊行 (60) ＜令和8年4月＞ 学士 (文学)
		MIDI/DAWオペレーションⅠ MIDI/DAWオペレーションⅡ
その他	講師	イシバシ ヒロハル 石橋 裕治 (64) ＜令和8年4月＞ アントレプレナー修士
		ITパスポート演習 経営管理ソフト演習
その他	講師	スズキ タカヒサ 鈴木 公尚 (54) ＜令和8年4月＞ Master of Fine Arts (米国)
		アニメプロデュース論

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	マツモト トシユキ 松本 俊行 (61) ＜令和8年4月＞ 学士 (文学)
		MIDI/DAWオペレーションⅠ MIDI/DAWオペレーションⅡ
その他	講師	イシバシ ヒロハル 石橋 裕治 (65) ＜令和8年4月＞ アントレプレナー修士
		ITパスポート演習 経営管理ソフト演習
その他	講師	スズキ タカヒサ 鈴木 公尚 (55) ＜令和8年4月＞ Master of Fine Arts (米国)
		アニメプロデュース論

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ナカモト ヒロフミ 仲本 拡史 (39) ＜令和8年4月＞ 修士 (映像)
		映画論
その他	講師	ヤマモト マサキ 山本 正記 (67) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
		デジタル印刷表現
その他	講師	タケウチ サトル 竹内 啓 (66) ＜令和8年4月＞ 修士 (美術)
		ヴィジュアル表現基礎Ⅰ ヴィジュアル表現基礎Ⅱ
その他	講師	ムラオ コウ 村尾 亘 (48) ＜令和8年4月＞ 学士 (美術)
		ヴィジュアル表現基礎Ⅰ
その他	講師	オダ ヤヨイ 織田(上市) 弥生 (58) ＜令和8年4月＞ 修士 (人間科学)
		認知心理学A 認知心理学B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ヤマモト マサキ 山本 正記 (68) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
		デジタル印刷表現
その他	講師	タケウチ サトル 竹内 啓 (67) ＜令和8年4月＞ 修士 (美術)
		ヴィジュアル表現基礎Ⅰ ヴィジュアル表現基礎Ⅱ
その他	講師	ムラオ コウ 村尾 亘 (49) ＜令和8年4月＞ 学士 (美術)
		ヴィジュアル表現基礎Ⅰ
その他	講師	オダ ヤヨイ 織田(上市) 弥生 (59) ＜令和8年4月＞ 修士 (人間科学)
		認知心理学A 認知心理学B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	タベイ ケンイチ 田部井 賢一 (45) ＜令和9年4月＞ 博士 (医学)
		感性音響学
その他	講師	ミズナミ タズ 水浪 田鶴 (54) ＜令和8年4月＞ 博士 (人間科学)
		文書作成演習Ⅰ 文書作成演習Ⅱ
その他	講師	シムラ カシワ 志村 かしわ (65) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		日本音楽史 日本音楽実習Ⅰ 日本音楽実習Ⅱ 日本伝統音楽「長唄」の発声と表現
その他	講師	サノ アキツグ 佐野 旭司 (44) ＜令和8年4月＞ 博士 (音楽学)
		西洋音楽史Ⅰ 西洋音楽史Ⅱ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	タベイ ケンイチ 田部井 賢一 (46) ＜令和9年4月＞ 博士 (医学)
		感性音響学
その他	講師	ゴウダ マリコ 郷田(石川) 真理子 (43) ＜令和8年4月＞ 学士 (文学)
		映画論
その他	講師	ミズナミ タズ 水浪 田鶴 (55) ＜令和8年4月＞ 博士 (人間科学)
		文書作成演習Ⅰ 文書作成演習Ⅱ
その他	講師	シムラ カシワ 志村 かしわ (66) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		日本音楽史 日本音楽実習Ⅰ 日本音楽実習Ⅱ 日本伝統音楽「長唄」の発声と表現
その他	講師	サノ アキツグ 佐野 旭司 (45) ＜令和8年4月＞ 博士 (音楽学)
		西洋音楽史Ⅰ 西洋音楽史Ⅱ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	トゴウ ヒデト 都甲 英人 (62) ＜令和9年4月＞ 学士 (文学)
		Webビジネス研究
その他	講師	ハヤシ タツヤ 林 達也 (55) ＜令和9年4月＞ Associate of Applied Arts (米国)
		音楽著作権 ビジネス著作権
その他	講師	クワタ カオル 鋤田 かおる (49) ＜令和9年4月＞ Master of Movement Studies (英国)
		芸術表現と倫理
その他	講師	キリュウ ケンジ 木龍 賢二 (44) ＜令和9年4月＞ 学士 (社会学)
		インターネットメディア研究 ソーシャルメディアと音楽
その他	講師	カサクラ タケユキ 笠倉 堅之 (63) ＜令和8年4月＞ 専門学校卒
		キャラクターコンテンツ研究 環境音楽研究

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	トゴウ ヒデト 都甲 英人 (63) ＜令和9年4月＞ 学士 (文学)
		Webビジネス研究
その他	講師	ハヤシ タツヤ 林 達也 (56) ＜令和9年4月＞ Associate of Applied Arts (米国)
		音楽著作権 ビジネス著作権 コンサートビジネス研究
その他	講師	クワタ カオル 鋤田 かおる (50) ＜令和9年4月＞ Master of Movement Studies (英国)
		芸術表現と倫理
その他	講師	キリュウ ケンジ 木龍 賢二 (45) ＜令和9年4月＞ 学士 (社会学)
		インターネットメディア研究 ソーシャルメディアと音楽
その他	講師	カサクラ タケユキ 笠倉 堅之 (64) ＜令和8年4月＞ 専門学校卒
		キャラクターコンテンツ研究 環境音楽研究

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	イナバ チカ 稲葉 チカ (今中 千賀) (56) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		音楽療法概論 音楽療法演習
その他	講師	イノウエ マヤ 井上 麻矢 (58) ＜令和8年4月＞ 高等専修学校卒
		劇場文化論 舞台芸術運営論
その他	講師	クキヤマ タダシ 久木山 直 (68) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		コンピュータ音楽 作曲法Ⅰ
その他	講師	ムライ コウジ 村井 康司 (68) ＜令和9年4月＞ 文学士
		ワールドミュージック研究 諸民族の音楽
その他	講師	キミヅカ フトシ 君塚 太 (61) ＜令和9年4月＞ 文学士
		コンサートビジネス研究

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	イナバ チカ 稲葉 チカ (今中 千賀) (57) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		音楽療法概論 音楽療法演習
その他	講師	イノウエ マヤ 井上 麻矢 (59) ＜令和8年4月＞ 高等専修学校卒
		劇場文化論 舞台芸術運営論
その他	講師	クキヤマ タダシ 久木山 直 (69) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		コンピュータ音楽 作曲法Ⅰ 作曲法Ⅱ
その他	講師	ムライ コウジ 村井 康司 (69) ＜令和9年4月＞ 文学士
		ワールドミュージック研究 諸民族の音楽

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ホンマ ヒロシ 本間 浩 (46) ＜令和10年4月＞ 博士 (神道学)
		コンテンツビジネス研究
その他	講師	ネゴロ ミサキ 根来(磯村) 美咲 (44) ＜令和9年4月＞ 学士 (芸術)
		舞台美術研究
その他	講師	ヤマダ ツヨシ 山田 剛史 (60) ＜令和9年4月＞ 工学士
		舞台技術研究
その他	講師	タカハシ ヒデヤ 高橋 英哉 (57) ＜令和9年4月＞ 芸術学士
		舞台照明研究
その他	講師	ハンザワ コウイチ 半澤 公一 (67) ＜令和9年4月＞ 短期大学卒
		舞台音響効果研究
その他	講師	シミズ ヒロアキ 清水 裕明 (43) ＜令和10年4月＞ 学士 (商学)
		舞台プロデュース研究

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ホンマ ヒロシ 本間 浩 (47) ＜令和10年4月＞ 博士 (神道学)
		コンテンツビジネス研究
その他	講師	ネゴロ ミサキ 根来(磯村) 美咲 (45) ＜令和9年4月＞ 学士 (芸術)
		舞台美術研究
その他	講師	ヤマダ ツヨシ 山田 剛史 (61) ＜令和9年4月＞ 工学士
		舞台技術研究
その他	講師	タカハシ ヒデヤ 高橋 英哉 (58) ＜令和9年4月＞ 芸術学士
		舞台照明研究
その他	講師	ハンザワ コウイチ 半澤 公一 (68) ＜令和9年4月＞ 短期大学卒
		舞台音響効果研究
その他	講師	シミズ ヒロアキ 清水 裕明 (44) ＜令和10年4月＞ 学士 (商学)
		舞台プロデュース研究

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ナカシマ シュンジ 中島 俊治 (63) ＜令和9年4月＞ 学士 (教養)
		JavaScriptプログラミング
その他	講師	ミカミ ナオコ 三上 直子 (60) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		ハーモニーⅠ ハーモニーⅡ ハーモニーⅢ ハーモニーⅣ
その他	講師	タケナカ ケイイチ 竹中 敬一 (56) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		ポップス・ハーモニーA ポップス・ハーモニーB 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	ヤノ マサミチ 矢野 眞道 (61) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		ボーカル演習Ⅰ ボーカル演習Ⅱ 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	サトウ マサト 佐藤 正人 (66) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		吹奏楽Ⅰ 吹奏楽Ⅱ 吹奏楽Ⅲ 吹奏楽Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ナカシマ シュンジ 中島 俊治 (64) ＜令和9年4月＞ 学士 (教養)
		JavaScriptプログラミング
その他	講師	ミカミ ナオコ 三上 直子 (61) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		ハーモニーⅠ ハーモニーⅡ ハーモニーⅢ ハーモニーⅣ
その他	講師	タケナカ ケイイチ 竹中 敬一 (57) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		ポップス・ハーモニーA ポップス・ハーモニーB 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	ヤノ マサミチ 矢野 眞道 (62) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		ボーカル演習Ⅰ ボーカル演習Ⅱ 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	サトウ マサト 佐藤 正人 (67) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		吹奏楽Ⅰ 吹奏楽Ⅱ 吹奏楽Ⅲ 吹奏楽Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	アヤト ユウキ 綾門(松嶋) 優季 (34) ＜令和10年4月＞ 学士 (芸術)
		劇作演習
その他	講師	アオキ ツヨシ 青木 強 (48) ＜令和10年4月＞ 高等学校卒
		アフレコ演習Ⅰ アフレコ演習Ⅱ
その他	講師	スガワラ サオリ 菅原 さおり (55) ＜令和10年4月＞ 学士 (音楽)
		アニソンA アニソンB
その他	講師	サイトウ ヒロミ 斎藤 弘美 (69) ＜令和8年4月＞ 修士 (作曲)
		音楽基礎論 作曲法Ⅰ 作曲法Ⅱ
その他	講師	タカダ ミサコ 高田 美佐子 (66) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		音楽基礎論 ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	アヤト ユウキ 綾門(松嶋) 優季 (35) ＜令和10年4月＞ 学士 (芸術)
		劇作演習
その他	講師	アオキ ツヨシ 青木 強 (49) ＜令和10年4月＞ 高等学校卒
		アフレコ演習Ⅰ アフレコ演習Ⅱ
その他	講師	スガワラ サオリ 菅原 さおり (56) ＜令和10年4月＞ 学士 (音楽)
		アニソンA アニソンB
その他	講師	サイトウ ヒロミ 斎藤 弘美 (70) ＜令和8年4月＞ 修士 (作曲)
		音楽基礎論 作曲法Ⅰ 作曲法Ⅱ
その他	講師	タカダ ミサコ 高田 美佐子 (67) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		音楽基礎論 ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ムラキ ヨウコ 村木 洋子 (67) ＜令和8年4月＞ 音楽学修士
		ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ
その他	講師	ニカイドウ タカシ 仁階堂 孝 (61) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		合唱Ⅰ 合唱Ⅱ 歌唱法Ⅰ 歌唱法Ⅱ
その他	講師	キクチ ミスズ 菊地 美涼 (36) ＜令和8年4月＞ 修士 (ピアノ・ソリスト)
		キーボード演習Ⅰ キーボード演習Ⅱ
その他	講師	ヨコイ レイコ 横井(朝倉) 玲子 (49) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		伴奏法Ⅰ 伴奏法Ⅱ 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ムラキ ヨウコ 村木 洋子 (68) ＜令和8年4月＞ 音楽学修士
		ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ
その他	講師	ニカイドウ タカシ 仁階堂 孝 (62) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		合唱Ⅰ 合唱Ⅱ 歌唱法Ⅰ 歌唱法Ⅱ
その他	講師	キクチ ミスズ 菊地 美涼 (37) ＜令和8年4月＞ 修士 (ピアノ・ソリスト)
		キーボード演習Ⅰ キーボード演習Ⅱ
その他	講師	ヨコイ レイコ 横井(朝倉) 玲子 (50) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		伴奏法Ⅰ 伴奏法Ⅱ 芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	カミジョウ ヒロシ 上條 浩史 (42) ＜令和10年4月＞ 学士 (音楽)
		指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ
その他	講師	ミキ トシオ 三木 俊雄 (62) ＜令和10年4月＞ 商学士
		ジャズ・ハーモニーⅠ ジャズ・ハーモニーⅡ
その他	講師	アオキ イヅミ 青木(小野寺) いづみ (48) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	オオノ サオリ 多 紗於里(さおり) (55) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	カミジョウ ヒロシ 上條 浩史 (43) ＜令和10年4月＞ 学士 (音楽)
		指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ
その他	講師	ミキ トシオ 三木 俊雄 (63) ＜令和10年4月＞ 商学士
		ジャズ・ハーモニーⅠ ジャズ・ハーモニーⅡ
その他	講師	アオキ イヅミ 青木(小野寺) いづみ (49) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	オオノ サオリ 多 紗於里(さおり) (56) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	クボタ ヨウコ 久保田 葉子 (50) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	タケムラ ユキ 竹村 有輝 (49) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	マツイ トモコ 松井(椎野) 朋子 (53) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	クボタ ヨウコ 久保田 葉子 (51) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	タケムラ ユキ 竹村 有輝 (50) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	マツイ トモコ 松井(椎野) 朋子 (54) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	サタケ マサシ 佐竹 正史 (61) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	キクチ ヒデオ 菊地 秀夫 (54) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	キムラ タケオ 木村 健雄 (68) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	カノ トモコ 鹿野 智子 (56) ＜令和8年4月＞ 修士 (芸術)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	サタケ マサシ 佐竹 正史 (62) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	キクチ ヒデオ 菊地 秀夫 (55) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	キムラ タケオ 木村 健雄 (69) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	カノ トモコ 鹿野 智子 (57) ＜令和8年4月＞ 修士 (芸術)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ニシオ タカヒロ 西尾 貴浩 (52) ＜令和8年4月＞ 学士 (芸術)
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u>
その他	講師	ハヤシダ カズユキ 林田 和之 (53) ＜令和8年4月＞ 準学士
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u>
その他	講師	マツユキ アキラ 松雪 明 (59) ＜令和8年4月＞ 準学士
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u>
その他	講師	フルノ ジュン 古野 淳 (68) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u>

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ニシオ タカヒロ 西尾 貴浩 (53) ＜令和8年4月＞ 学士 (芸術)
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u>
その他	講師	ハヤシダ カズユキ 林田 和之 (54) ＜令和8年4月＞ 準学士
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u>
その他	講師	マツユキ アキラ 松雪 明 (60) ＜令和8年4月＞ 準学士
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u>
その他	講師	フルノ ジュン 古野 淳 (69) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		<u>芸術表現Ⅰ</u> <u>芸術表現Ⅱ</u> <u>芸術表現Ⅲ</u> <u>芸術表現Ⅳ</u>

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ナイトウ トモヒロ 内藤 知裕 (53) ＜令和8年4月＞ 学士 (芸術)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	カドワキ カチン 門脇 賀智志 (67) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	オギノ シン 荻野 晋 (62) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	オガワ カヅコ 小川(岸田) 佳津子 (68) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	マキノ ミサ 牧野(饗庭) 美沙 (38) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ナイトウ トモヒロ 内藤 知裕 (54) ＜令和8年4月＞ 学士 (芸術)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	オギノ シン 荻野 晋 (63) ＜令和8年4月＞ 芸術学士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	オガワ カヅコ 小川(岸田) 佳津子 (69) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	マキノ ミサ 牧野(饗庭) 美沙 (39) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	アキバ タカユキ 秋葉 隆行 (58) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	イシダ タクミ 石田 匠(孝文) (53) ＜令和8年4月＞ 学士 (経済学)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	オオイシ ユリカ 大石 由梨香 (46) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	サトウ アスカ 佐藤 明日香 (48) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	タカタ ナミ 高田 なみ (55) ＜令和8年4月＞ 学士 (英米文学)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	アキバ タカユキ 秋葉 隆行 (59) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	オオイシ ユリカ 大石 由梨香 (47) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	サトウ アスカ 佐藤 明日香 (49) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	タカタ ナミ 高田 なみ (56) ＜令和8年4月＞ 学士 (英米文学)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ヤマダ タマル 山田 たまる (43) ＜令和8年4月＞ 学士 (文学)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	オカノ ヒロノリ 岡野 宏典 (44) ＜令和8年4月＞ 学士 (教育学)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	ゴトウ ヒデト 後藤 秀人 (49) ＜令和8年4月＞ 専門学校卒
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ
その他	講師	シミズ ヨシフミ 清水 義文 (65) ＜令和8年4月＞ 工学士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ヤマダ タマル 山田 たまる (44) ＜令和8年4月＞ 学士 (文学)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	オカノ ヒロノリ 岡野 宏典 (45) ＜令和8年4月＞ 学士 (教育学)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	ゴトウ ヒデト 後藤 秀人 (50) ＜令和8年4月＞ 専門学校卒
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ
その他	講師	シミズ ヨシフミ 清水 義文 (66) ＜令和8年4月＞ 工学士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ミヤジマ ヨウスケ 宮嶋 洋輔 (41) ＜令和8年4月＞ 学士 (芸術情報)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	ハヤシ ヨシヤス 林 由恭 (50) ＜令和8年4月＞ 高等学校卒
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ
その他	講師	マスハラ イワオ 増原 巖 (59) ＜令和8年4月＞ 経済学士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	ウスイ カツミ 臼井(宮野) かつみ (55) ＜令和8年4月＞ 専門学校卒
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ミヤジマ ヨウスケ 宮嶋 洋輔 (42) ＜令和8年4月＞ 学士 (芸術情報)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	ハヤシ ヨシヤス 林 由恭 (51) ＜令和8年4月＞ 高等学校卒
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ
その他	講師	マスハラ イワオ 増原 巖 (60) ＜令和8年4月＞ 経済学士
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	ウスイ カツミ 臼井(宮野) かつみ (56) ＜令和8年4月＞ 専門学校卒
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	カトウ ヒサユキ 加藤 久幸 (49) ＜令和8年4月＞ 専門学校卒
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ
その他	講師	イワブチ カエ 岩渕(葉山) 香絵 (51) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	ウノキ ヒトミ 鵜木 日土実 (67) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	オオミネ ミク 大嶺(若山) 未来 (44) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	カトウ ヒサユキ 加藤 久幸 (50) ＜令和8年4月＞ 専門学校卒
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ
その他	講師	イワブチ カエ 岩渕(葉山) 香絵 (52) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	ウノキ ヒトミ 鵜木 日土実 (68) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	オオミネ ミク 大嶺(若山) 未来 (45) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	コワダ カナエ 小和田(稲村) 佳苗 (57) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	シモダイラ アキコ 下平(山本) 晶子 (57) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	スガノ カアイ 菅野 可愛(はるな) (48) ＜令和8年4月＞ 修士 (芸術)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	ナカザワ レイコ 中沢(上和田) 玲子 (46) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	コワダ カナエ 小和田(稲村) 佳苗 (58) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	シモダイラ アキコ 下平(山本) 晶子 (58) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	スガノ カアイ 菅野 可愛(はるな) (49) ＜令和8年4月＞ 修士 (芸術)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	ナカザワ レイコ 中沢(上和田) 玲子 (47) ＜令和8年4月＞ 修士 (音楽)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ヒシヌマ ミズエ 菱沼(高橋) 瑞江 (51) ＜令和8年4月＞ Master of Music (独国)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	ホソダ シュウイチ 細田 秀一 (65) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	マスダ ヒロミツ 益田 裕充 (61) ＜令和9年4月＞ 博士 (学校教育学)
		教育行政学
その他	講師	タンノ タカヒト 丹野 傑史 (43) ＜令和8年4月＞ 博士 (障害科学)
		特別支援教育論

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ヒシヌマ ミズエ 菱沼(高橋) 瑞江 (52) ＜令和8年4月＞ Master of Music (独国)
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	ホソダ シュウイチ 細田 秀一 (66) ＜令和8年4月＞ 芸術学修士
		教職ピアノⅠ 教職ピアノⅡ 教職ピアノⅢ 教職ピアノⅣ
その他	講師	マスダ ヒロミツ 益田 裕充 (62) ＜令和9年4月＞ 博士 (学校教育学)
		教育行政学
その他	講師	タンノ タカヒト 丹野 傑史 (44) ＜令和8年4月＞ 博士 (障害科学)
		特別支援教育論

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	サイトウ マサル 齊藤 勝 (48) ＜令和9年4月＞ 教職修士 (専門職)
		教育課程論 特別活動論 教育方法論
その他	講師	イシクロ マユコ 石黒 真愁子 (68) ＜令和10年4月＞ 修士 (教育学)
		道徳教育論
その他	講師	イトウ タケシ 伊東 毅 (63) ＜令和10年4月＞ 修士 (教育学)
		生徒・進路指導論 生徒・進路指導特論
その他	講師	ハラ カズヒロ 原 一博 (55) ＜令和8年4月＞ 修士 (経営法)
		エンタテインメント企画制作 マネジメント心理学 エンタテインメントプロデュース論
その他	講師	タキド アヤカ 滝戸 彩花 (36) ＜令和8年4月＞ 修士 (事業構想)
		空間芸術論 美学 アート・マネジメント研究A アート・マネジメント研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	サイトウ マサル 齊藤 勝 (49) ＜令和9年4月＞ 教職修士 (専門職)
		教育課程論 特別活動論 教育方法論
その他	講師	イシクロ マユコ 石黒 真愁子 (69) ＜令和10年4月＞ 修士 (教育学)
		道徳教育論
その他	講師	イトウ タケシ 伊東 毅 (64) ＜令和10年4月＞ 修士 (教育学)
		生徒・進路指導論 生徒・進路指導特論
その他	講師	ハラ カズヒロ 原 一博 (56) ＜令和8年4月＞ 修士 (経営法)
		エンタテインメント企画制作 マネジメント心理学 エンタテインメントプロデュース論
その他	講師	タキド アヤカ 滝戸 彩花 (37) ＜令和8年4月＞ 修士 (事業構想)
		空間芸術論 美学 アート・マネジメント研究A アート・マネジメント研究B

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ホシナ トシキ 保科 隼希 (27) ＜令和8年4月＞ 学士 (国際関係)
		手話表現研究
その他	講師	タカクラ ユリコ 高倉 優理子 (34) ＜令和8年4月＞ 博士 (工学)
		デジタルツール概論 機械学習概論
その他	講師	クロカワ マリエ 黒川 真理恵 (45) ＜令和8年4月＞ 博士 (人文科学)
		日本芸能史

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ホシナ トシキ 保科 隼希 (28) ＜令和8年4月＞ 学士 (国際関係)
		手話表現研究
その他	講師	タカクラ ユリコ 高倉 優理子 (35) ＜令和8年4月＞ 博士 (工学)
		デジタルツール概論 機械学習概論
その他	講師	クロカワ マリエ 黒川 真理恵 (46) ＜令和8年4月＞ 博士 (人文科学)
		日本芸能史
その他	講師	サノ ナカコ 佐野 央子 (48) ＜令和8年4月＞ 修士 (芸術)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	ナカガワ アミ 中川 亜美 (36) ＜令和8年4月＞ 学士 (芸術情報)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	ホソノ シンペイ 細野 慎平 (44) ＜令和8年4月＞ 修士 (芸術情報)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ 芸術表現専修Ⅰ 芸術表現専修Ⅱ 芸術表現専修Ⅲ 芸術表現専修Ⅳ 芸術表現専修Ⅴ 芸術表現専修Ⅵ
その他	講師	ノムラ ケンノスケ 野村 拳之介 (26) ＜令和8年4月＞ 学士 (音楽)
		古典芸能基礎演習Ⅰ（狂言）
その他	講師	ツチダ サトシ 土田 智 (49) ＜令和8年4月＞ 修士 (芸術学)
		デザインの基礎

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他	講師	イトウ ショウタロウ 伊藤 頌太朗 (31) ＜令和8年4月＞ 学士 (コミュニケーション学)
		情報リテラシー
その他	講師	オオタニ サトコ 大谷 聡子 (58) ＜令和8年4月＞ 博士 (経営学)
		データサイエンス
その他	講師	ホシノ ヨシハル 星野 善晴 (35) ＜令和8年4月＞ 修士 (美術)
		コンピュータアート論
その他	講師	カサジリ マサツグ 坂尻 正次 (58) ＜令和8年4月＞ 博士 (工学)
		データサイエンス
その他	講師	ヤマシタ アキヒロ 山下 愛博 (35) ＜令和8年4月＞ 修士 (医科学)
		文書デザイン技法 プレゼンテーション技法
その他	講師	SHUUBI (宮内 秀美) (48) ＜令和8年4月＞ 准学士 (音楽)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名

教員 区分	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
その他		トヤマ カズヒコ 外山 和彦 (69) ＜令和8年4月＞ 学士 (教養・作曲・編曲)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他		アズマ カズノブ 東 和信 (49) ＜令和8年4月＞ 修士 (工学)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ
その他	講師	サトウ ケンタロウ 佐藤 賢太郎 (44) ＜令和8年4月＞ Master of Music Conducting (米国)
		芸術表現Ⅰ 芸術表現Ⅱ 芸術表現Ⅲ 芸術表現Ⅳ

- (注) ・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)
- ・ 認可申請書又は設置届出書の様式第3号(その2の1)(その2の2)(その2の3)に準じて作成してください。

なお、設置認可時又は届出時、改正前大学設置基準等(令和4年10月1日施行前)に基づき、対象学部等を設置している場合、改正後大学設置基準等(令和4年10月1日施行)の適用以前については、改正前様式第3号(その2の1)に準じて作成してください。

- ・ 各欄の作成方法は「大学の設置等に係る提出書類作成の手引」の「教員名簿」を確認してください。
- ・ 「認可時又は届出時」には設置認可時又は届出時の教員主として(基幹教員(大学の研究科又は研究科の専攻の場合には「専任教員」))

以 外 の教員(助手を除く)(改正後大学設置基準等の適用以前は兼任、兼任教員)を含む。)を黒字で記入してください。その上で、各年度については、**認可時又は届出時から変更となっている箇所は赤字の赤字**としてください。

- ・ 年齢は、**それぞれの年度の5月1日時点の満年齢**を記入してください。
- ・ 記載は、設置認可時又は届出時における「大学の設置等に係る提出書類作成の手引」の「教員名簿」に記載されている

「教員区分」

- ・ 改正後大学設置基準等(令和4年10月1日施行)の適用以降については、主要授業科目にあたる「担」
- ・ 教員がサバティカル等で不在の期間がある場合、その期間(年月日)を上段「学位」の下へ記入してください。
- ・ 不要な年度(令和7年度開設であれば令和6年度以前)の表は適宜削除してください。
- ・ 指定規則の改正により、新旧カリキュラムを並行して実施している場合は、「担当授業科目名」の上段に変更後のカリキュラム(新カリキュラム)の授業科目名を記入するとともに、下段に変更前のカリキュラム(旧カリキュラム)の授業科目名を記入してください。

(1) ②担当教員表に関する変更内容

【令和8年度】

- ・清水典人准教授が教授へ昇任。
- ・齋藤真由美[野澤真由美]専任講師が准教授へ昇任。
- ・学位取得により、青井智佳子[佐々木智佳子]准教授の学位を修士（芸術）へ変更。
- ・茂木康嘉専任講師(基幹教員以外の教員)が准教授へ昇任。
- ・授業運営上の都合により、竹内誠教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、山崎岩男教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・教職課程対応のため、川島真教授担当科目一部見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、河内純教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、小島有利子教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・教職課程対応のため、宮本憲二教授担当科目一部見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、坪口昌恭教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、藤田千草教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、井上昌美教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、村木益実教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、重野知央教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、伊藤大教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、小林仁[小林等]教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、岡村宏愷教授の「芸術表現Ⅱ」及び「基礎演習Ⅱ」の担当見直し。当該科目は、他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、岡村宏愷教授の「古典芸能基礎演習Ⅰ(狂言)」の担当を見直し、野村拳之介講師に担当を変更。
- ・授業運営上の都合により、関聡太郎教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、宮本朝子[小阪朝子]准教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、古澤彰准教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、漢部拓也准教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、坪口昌恭教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、清水典人教授・青井智佳子[佐々木智佳子]准教授・三輪亜希子[小島亜希子]准教授担当の「舞踊史と舞踊」について担当を見直し、三輪亜希子[小島亜希子]准教授のみの担当に変更。
- ・授業運営上の都合により、大隅智佳子[内山智佳子]准教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、三輪亜希子[小島亜希子]准教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、齋藤真由美[野澤真由美]准教授一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、小川清義専任講師一部担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・寺井智子教授(基幹教員以外の教員)の担当科目見直しにより、「コンピュータアート論」の担当者変更。後任に星野善晴兼任講師就任。
- ・廣瀬恒平教授(基幹教員以外の教員)の担当科目見直しにより、「教養スポーツB」の担当削除。当該科目は、他に担当教員(仁木康浩専任講師)がいるため、授業運営に支障はない。
- ・森田重貴准教授(基幹教員以外の教員)の担当科目見直しにより、「スポーツ文化論」の担当者を梶孝之教授(基幹教員以外の教員)に変更。
- ・担当教員追加のため、平辰彦兼任講師の担当科目追加。
- ・授業運営上の都合により、歳森今日子兼任講師担当科目見直し。削除科目は他に担当教員がいるため、授業運営に支障はない。
- ・授業運営上の都合により、坂田晶子兼任講師担当の「日本語演習B」を宮田登紀子兼任講師に担当者変更。
- ・大上忠幸兼任講師辞任により、「日本語演習A」の担当を坂田晶子兼任講師へ変更。「日本語Ⅰ」「日本語Ⅱ」の後任として朴美貞兼任講師就任。
- ・担当教員追加のため、安井健一郎兼任講師就任。
- ・担当教員追加のため、松本トータル兼任講師就任。
- ・藤澤勇歩兼任講師辞任により、土田智兼任講師就任。担当者変更。
- ・仲本弘史兼任講師辞任により、郷田真理子兼任講師就任。担当者変更。
- ・君塚太兼任講師辞任により、林達也兼任講師担当科目追加。
- ・授業運営上の都合により、久木山直兼任講師担当科目追加。
- ・門脇賢智志兼任講師辞任により、中川亜美兼任講師就任。担当者変更。
- ・石田匠[石田孝文]兼任講師辞任により、SHUUBI兼任講師就任。担当者変更。
- ・担当教員追加のため、佐野央子兼任講師就任。
- ・担当教員追加のため、細野慎平兼任講師就任。
- ・担当教員追加のため、伊藤頌太郎兼任講師就任。
- ・担当教員追加のため、大谷聡子兼任講師就任。
- ・担当教員追加のため、坂尻正次兼任講師就任。
- ・担当教員追加のため、山下愛博兼任講師就任。
- ・担当教員追加のため、外山和彦兼任講師就任。
- ・担当教員追加のため、東和信兼任講師就任。
- ・担当教員追加のため、佐藤賢太郎兼任講師就任。

(注) ・変更内容を箇条書きで記入してください。変更がない年度は「特になし。」と記入してください。

- ・ **認可で設置された学部等の基幹（専任）教員を変更する場合は**、当該基幹（専任）教員が授業を開始する前に必ず「**基幹（専任）教員採用等設置計画変更書**」を提出し、大学設置・学校法人審議会による教員資格審査（ＡＣ教員審査）を受けてください。
原則としてＡＣ教員審査を受けずに基幹（専任）教員として授業等を担当することは出来ません。
なお、改正前大学設置基準等に基づいて認可を受けて設置された学部等が、改正後大学設置基準等への適用のため、大学が基幹教員の要件を満たすと判断した「専任教員」を「基幹教員」とする場合は、ＡＣ教員審査を受審する必要はない扱いとしています。（改正後大学設置基準等の適用にあたり、「基幹教員」の担当授業科目を追加する場合、「基幹教員」の担当授業科目の内容を変更するなど、ＡＣ教員審査の受審を求めている事由が発生する場合は、ＡＣ教員審査を受審する必要があります。）
- ・ **ＡＣ教員審査の結果、「可」の教員判定を受けている場合は「〇年〇月教員審査済」と記入してください。**
なお、設置認可審査時に教員審査省略となっている場合は、「教員審査省略」と記入してください。
- ・ 不要な年度（令和7年度開設であれば令和6年度以前）の表は適宜削除してください。

(2) 基幹教員数等

(注)・計画の区分が「学部等連係課程実施基本組織（学科連係課程実施学科）」の設置の場合、大学設置基準第四十一条第二項（短期大学設置基準第二条の二）に基づく「連係協力学部等（連係協力学科）」の基幹教員数について、「(2)-① 設置基準上の必要基幹教員数」及び「(2)-② 基幹教員数等【大学】」を連係協力学部等（連係協力学科）ごとに別ファイルで作成してください。

(2)-① 設置基準上の必要基幹教員数

完成年度時における 設置基準上の必要基 幹教員数（α）	うち、完成年度時に おける設置基準上の 必要教授数	うち、完成年度時における 設置基準上の専ら当該学部 等の教員研究に従事する必 要基幹教員数（α）の4 分の3以上）
9	5	7
名	名	名

(注)・大学設置基準別表第一、短期大学設置基準別表第一イ、高等専門学校設置基準第六条第九項により算出される基幹教員数を記入してください。

- ・高等専門学校の場合、「うち、完成年度時における設置基準上の必要教授数」欄は「うち、完成年度時における設置基準上の必要教授・准教授数」として、高等専門学校設置基準第八条により算出される必要教授・准教授数を記入してください。

(2)-② 基幹教員数等【大学・高専】

設置時の計画							現在（報告時）の状況						
教 授	准教授	講 師	助 教	計（A）	うち専ら当該学部等の 教育研究に従事する者 （「基（主専）」及び 「基（専）」の計 （A'）	助手 （A''）	教 授	准教授	講 師	助 教	計（B）	うち専ら当該学部等の 教育研究に従事する者 （「基（主専）」及び 「基（専）」の計 （B'）	助手 （B''）
17	8	2	0	27	27	0	18	8	1	0	27	27	0
(17)	(8)	(2)	(0)	(27)	(27)	(0)							
現在（報告時）の完成年度時の状況							現在（報告時）の完成年度時の計画						
教 授	准教授	講 師	助 教	計（C）	うち専ら当該学部等の 教育研究に従事する者 （「基（主専）」及び 「基（専）」の計 （C'）	助手 （C''）	教 授	准教授	講 師	助 教	計（D）	うち専ら当該学部等の 教育研究に従事する者 （「基（主専）」及び 「基（専）」の計 （D'）	助手 （D''）
18	8	1	0	27	27	0	18	8	1	0	27	27	0
[1]	[0]	[Δ1]	[0]	[0]	[0]	[0]	[1]	[0]	[Δ1]	[0]	[0]	[0]	[0]

(注)・「設置時の計画」には、設置時に予定されていた完成年度時の人数を記入するとともに、（ ）内に開設時の状況を記入してください。

- ・高等専門学校の場合、「うち専ら当該学部等の教育研究に従事する者（「基（主専）」及び「基（専）」の計）」欄は、「うち専ら当該高等専門学校の教育に従事する者（「基（主専）」及び「基（専）」の計）」として記入してください。
- ・なお、設置認可時又は届出時、改正前大学設置基準（令和4年10月1日施行前）に基づき、対象学部等を設置している場合、「設置時の計画」欄は「設置時の計画（改正前大学設置基準等）」とした上で、「専任教員」及び「助手」の人数を記入してください。
- ・また、「計（A）」の「うち専ら当該学部等の教育研究に従事する者（「基（主専）」及び「基（専）」の計）」（A'）」欄には「－」を記入してください。

- ・「現在（報告時）の状況」には、報告年度の5月1日の教員数（実人数）を記入してください。
- ・「現在（報告時）の完成年度時の状況」には、認可で設置された学部等の場合は、「現在（報告時）の状況」に記入した数字に、教員審査を要済みであり、完成年度までに就任する教員数を加えた数を、届出で設置された学部等の場合は、「現在（報告時）の状況」に記入した数字に、完成年度までに就任することが決定している教員数を加えた数を記入するとともに、
[] 内に設置時の計画との増減数を記入してください。（記入例：1名減の場合：Δ1）
- ・「現在（報告時）の完成年度時の計画」には、予定されている完成年度時の人数を記入するとともに、
[] 内に設置時の計画との増減数を記入してください。（記入例：1名減の場合：Δ1）

(2)-③ 年齢構成

年齢構成		
定年規定の定める 定年年齢（歳）	報告時（上記 （B））の教員の うち、定年を延長 して採用している 教員数	完成年度時（上記 （C））の教員う ち、定年を延長し て採用する教員数
65	4	6
歳	名	名

(注)・「年齢構成」には、当該学部における教員の定年に関する規定に基づく定年年齢（特例等による定年年齢ではありません）、及び、報告年度の5月1日現在、定年に関する規定に基づく特例等により定年を超えて基幹教員として採用されている教員数及び完成年度時に定年を超えて基幹教員として採用する教員数を記入してください。

- ・なお、職位等によって定年年齢が異なる場合には、職位ごとの定年年齢を「定年規定の定める定年年齢」に二重書きで記入し、「定年を延長している教員数」には合算した数を記入してください。

(2)-④ 設置時の計画に対する教員充足率

【基幹教員全体】

現在（報告時）の完成年度時の状況（C）
設置時の計画（A） $\frac{27}{27} = 100\%$

【基幹教員のうち、専ら当該学部等の教育研究に従事する者】

現在（報告時）の完成年度時の状況（C'）
設置時の計画（A'） $\frac{27}{27} = 100\%$

(注)・小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(2)-⑤ 現在（報告時）の状況における定年を延長している教員構成率

報告時の教員のうち、定年を延長して採用している教員数
現在（報告時）の状況（B） $\frac{4}{27} = 14.81\%$

(注)・小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(2)-⑥ 設置時の計画に対する助手充足率

現在（報告時）の完成年度時の状況（C'）
設置時の計画（A'） $\frac{0}{0} = -\%$

(注)・小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

6 附帯事項等に対する履行状況等

区 分	附 帯 事 項 等	履 行 状 況	今後の の実施計画
届 出 時 (令和8年)	・芸術情報学部情報表現学科の収容定員超過の是正に努めること。	情報表現学科においては、前2年間の歩留率の分析のもと、入学定員超過率の適正化に向け入試・広報委員会にて対策を講じつつ、定員の充足と収容定員超過の是正との均衡に配慮しながら入学者選抜を実施してきたが、歩留率の見込みが実態と乖離し、入学手続者数が当初の想定を上回ったことにより、結果として収容定員を超過する状況となった。歩留率の見込みに課題があるものと認識しており、過年度実績及び直近の入学手続状況の検証を踏まえ、合格者数の設定を見直す等、収容定員超過の是正に向けた改善に取り組んでいる。(8)	直近の入学者選抜結果及び歩留率の状況を踏まえ、合格者数の適正な設定を行うことにより、収容定員超過の是正に努める。 また、中期計画において、入学定員に対する受入数の適正化に段階的に取り組むこととしており、これに基づき、収容定員超過の是正に向けた定員管理の適正化を着実に進める。なお、収容定員変更届出により、情報表現学科の入学定員については、令和6年度に190名から220名へ、令和8年度に220名から250名へ変更しており、今後は、これらの定員変更を踏まえつつ、教育体制との整合を確保しながら、適切な定員管理に努める。(8)
	・スポーツマネジメント学部スポーツマネジメント学科の収容定員超過の是正に努めること。	令和5年度より大都市圏における収容人数8000人以上の大規模大学の入学定員管理の厳格化が緩和された影響を、前2年間の実績から歩留率の見積に反映した。あわせて、指定校推薦出願者数の動向及び退学者数の推移を考慮し、定員充足と収容定員超過の改善との均衡を図りながら入学者選抜を実施した。その結果、令和8年度の単年度入学定員超過率は1.46倍となり、前年度の1.60倍から改善した。(8)	直近の歩留率の分析に基づき、入学者選抜の適切な実施及び合格者数の適正な設定を通じて、収容定員超過の改善に努める。併せて、入学定員超過率の適正化に向け、入試・広報委員会において必要な対策を講じる。また、退学防止措置の充実及び調査対象学部における教育の質及び魅力度の向上を図ることで、安定的な学生確保と適切な定員管理に努める。なお、令和8年4月に届出した学則変更に基づき、令和9年度から入学定員を30人増員し、適切な定員管理に努める。また、この収容定員変更の前後では、編入学定員の調整により大学全体の収容定員の増減は生じない。(8)
認 可 時 (令和〇〇年)		【認可】 助言事項	履行済
設置計画履行状況 調 査 結 果 (令和●●年度)	・〇〇学部〇〇学科において、～を是正すること。	【AC】 指摘事項 (是正)	履行済
設置計画履行状況 調 査 結 果 (令和△△年度)	・同一設置者が設置する既設学部等(◆◆学科)の～改善に努めること。	【AC】 指摘事項 (改善)	履行済
設置計画履行状況 調 査 結 果 (令和□□度)	・大学設置基準に抵触するため、改めること。(△△学部△△学科)	【AC】 指摘事項 (法令違反)	履行済

設置計画履行状況 調 査 結 果 (令和□□年度)	・～について是正すること。	【ＡＣ】 指摘事項 (是正)		履行済	
設置計画履行状況 調 査 結 果 (令和□□年度)	・○○大学の既設学部等(◆◆学科、●●学科)の～改善に努めること。	【ＡＣ】 指摘事項 (改善)		履行中	

- (注)・「認可時」には、認可時または届出時に付された附帯事項（学校法人の寄附行為又は寄附行為変更の認可の申請に係る附帯事項を除く。以下同様。）と、それに対する履行状況等について、具体的に記入してください。
- ・ 認可時または届出時に付された附帯事項に対する履行状況等の記載に当たっては、以下のとおり記載してください。
- 【令和7年度報告書から記載内容に変更がある場合】**
- 令和7年度報告書の記載内容を転記し文末に「（7）」と記載した上で、変更後の「履行状況」及び「今後の実施計画」を記載し文末に「（8）」と記載してください。
- 【令和7年度報告書から記載内容に変更がない場合】**
- 令和7年度報告書の記載内容を転記し文末に「（7）（8）」と記載してください。
- 【令和8年度から新たに調査対象となった学科等又は令和7年度設置計画履行状況調査で付された指摘の場合】**
- 「履行状況」及び「今後の実施計画」を記載し文末に「（8）」と記載してください。
- ・ 「設置計画履行状況調査結果」には、当該年度の調査の結果、**当該大学に付された指摘を全て記入するとともに、付された指摘に対する履行状況等について、具体的かつ明確に記入**してください。その履行状況等の参考や根拠となる資料があれば、添付してください。
 - ・ 「履行状況」では、履行中であれば「履行中」、履行が完了していれば「履行済」を選択してください。
 - ・ 該当がない場合には、「附帯事項等」の部分に「該当なし」と記入してください。
 - ・ 「設置計画履行状況調査結果」には、当該調査の実施年度の年を記入してください。

7 その他全般的事項

＜芸術情報学部 芸術表現学科＞

(1) 設置計画変更事項等

設 置 時 の 計 画	変更内容・状況、今後の見通しなど
-	-

(注)・1～6の項目に記入した事項以外で、設置時の計画より変更のあったもの（未実施を含む。）及び法令適合性に関して生じた留意すべき事項について記入してください。

(2) 教員の資質の維持向上の方策（FD・SD活動含む）

① 実施体制 a 委員会の設置状況 教員の資質の維持向上の方策としての具体的な専門委員会は設置していないが、教育研究評議会においてFD活動の一環として、学部学科の目的、教育内容・方法について組織的な研修を実施し、教員の教育研究、指導能力の向上を図っている。また、教育活動の評価体制の一環として、自己点検評価委員会において学生からの授業評価アンケートを実施している。その結果を各授業担当教員にフィードバックし、授業改善を行うなど、全学的な取組を実施している。 また、大学等の運営に必要な知識・技能を身に付け、能力・資質を向上させるための研修（SD）を全教職員対象として実施することについて、教育研究評議会等で検討している。 今後の取組として、より充実した活動を行うべく、新たに専門委員会を設置することを検討中である。 ハラスメントの防止等に関する事項については、ハラスメント防止対策委員会を設置している。 b 委員会の開催状況（教員の参加状況含む） ハラスメント防止対策委員会及びハラスメント相談員連絡会議を開催し、ハラスメントへの適切な対応を検討している。 c 委員会の審議事項等 教育研究評議会では、教育研究に関する事項（基本方針及び実施体制、FD活動、教育内容・方法の改善及び支援等）及び大学等の運営に関する事項（SD研修）を中心に、今後の教員の資質の維持向上の方策について審議する。 また、ハラスメント防止対策委員会においては、ハラスメントの防止等に関する事項を審議する。 ② 実施状況 a 実施内容 大学共通の知識・情報を掲載するとともに教育研究・指導能力の向上を目的として、教員ハンドブックを作成し、全教員（専任、非常勤）及び全職員に配布している。 令和7年度のFD研修では、カリキュラム・マップを踏まえた授業の達成目標の設定・活用方法及び中期計画の概要に関する研修を実施し、教育課程の体系化と大学運営に関する理解の共有を図った。あわせて、学修ポートフォリオシステムの導入に向けた研修を実施し、導入目的、活用方法、学修成果の可視化等について理解を深めた。また、アクティブ・ラーニングの成功事例を事例集で共有し、学生にとって有意義な実施ができるよう、教員の理解を深めた。令和7年度のSD研修では、全教職員を対象にハラスメント防止研修を、全職員を対象に業務改善に関する階層別テーマ研修をオンデマンドで実施した。さらに、職員を対象とした階層別SD研修として、主任・一般職員向けキャリアデザイン研修、管理職向けキャリア支援マネジメント研修を実施した。FD・SD研修等を通じて、教育研究活動及び大学運営を支える教職員の資質・能力の向上に継続的に取り組んでいる。 b 実施方法 専任教職員を対象に実施。 c 開催状況（教員の参加状況含む） FD及びSDに関する基本方針に基づいて、毎年度、年度計画を策定し、複数回の実施を予定している。なお、令和7年度のFD及びSD研修では、全専任教職員が参加した。 d 実施結果を踏まえた授業改善への取組状況 研修での提案や意見を踏まえ、具体的な教授方法の改善や授業内容の見直し等を行い、教員の資質向上へと反映させていく。 ③ 学生に対する授業評価アンケートの実施状況 a 実施の有無及び実施時期 各学期最終授業時に実施している（年に2回実施）。 b 教員や学生への公開状況、方法等 ホームページに結果報告を掲載している。

(注)・「① a 委員会の設置状況」には、関係規程等を転載又は添付すること。
「②実施状況」には、実施されている取組を全て記載すること。（記入例参照）

(3) 教育課程連携協議会に関する事項

※専門職大学、専門職短期大学、専門職学科、専門職大学院以外は「該当なし」と記入ください。

該当なし

(4) 自己点検・評価等に関する事項

① 設置の趣旨・目的の達成状況に関する総括評価・所見

設置の趣旨・目的については当初の設定通り実現しつつあるが、今後も新たな課題への取組や問題点の改善に努め、設置の趣旨に沿った教育研究の維持向上を目指していく。

② 自己点検・評価報告書

a 公表（予定）時期

・令和8年7月末 公表予定

b 公表方法

・大学ホームページ上に公開予定

③ 認証評価を受ける計画

・令和4年度に公益財団法人日本高等教育評価機構の評価を受審し、日本高等教育評価機構が定める大学評価基準に適合していると認定された。令和11年度に公益財団法人日本高等教育評価機構の評価を受審する。

(注)・設置時の計画の変更(又は未実施)の有無に関わらず記入してください。

また、「① 設置の趣旨・目的の達成状況に関する総括評価・所見」については、できるだけ具体的な根拠を含めて記入してください。

なお、「② 自己点検・評価報告書」については、当該調査対象の組織に関する評価内容を含む報告書について記入してください。

(5) 情報公表に関する事項

○ 設置計画履行状況報告書（令和8年度）

a 公表予定の有無 [☒ 有 ・ ☐ 無]

≪aで「有」の場合≫

b 公表（予定）時期 [・ 公表後2～3ヶ月以内 ・ 公表後3ヶ月以降]

c 公表方法 [・ その他 ()]

≪aで公表「無」の場合≫

d 公表しない理由 []

※設置計画が各大学等が社会に対して着実に実現していく構想を表したものであることに鑑み、

設置計画履行状況報告書については、各大学等のウェブサイト上に公表するなど、積極的な情報提供をお願いします。