

令和7年度 芸術情報学部 音楽表現学科 クラシックコース 履修系統図

DP

DP1 表現力・発信力

DP2 協調性・コミュニケーション能力
DP3 社会貢献力

400

300

200

100

レベル

専攻実技Ⅶ・Ⅷ
卒業研究

吹奏楽Ⅶ・Ⅷ
室内楽Ⅲ・Ⅳ

専攻実技Ⅴ・Ⅵ
総合演習A・B

吹奏楽Ⅴ・Ⅵ
オーケストラⅢ・Ⅳ
伴奏法Ⅰ・Ⅱ
指揮法Ⅰ・Ⅱ
室内楽Ⅰ・Ⅱ
ピアノ指導法A・B
副科ピアノⅤ・Ⅵ

現代音楽研究

セルフプロデュース演習
臨床心理学Ⅰ・Ⅱ

専攻実技Ⅲ・Ⅳ
基礎演習C・D

吹奏楽Ⅲ・Ⅳ
オーケストラⅠ・Ⅱ
対位法Ⅰ・Ⅱ
副科ピアノⅢ・Ⅳ

作曲法Ⅰ・Ⅱ
アレンジメントⅠ・Ⅱ
合唱Ⅲ・Ⅳ
歌唱法Ⅰ・Ⅱ
オーケストレーションⅠ・Ⅱ
ワールドミュージック史

発達心理学

専攻実技Ⅰ・Ⅱ
基礎演習A・B

吹奏楽Ⅰ・Ⅱ
ソルフェージュⅠ・Ⅱ
ハーモニーⅠ～Ⅵ
副科ピアノⅠ・Ⅱ
副科実技Ⅰ・Ⅱ
副科声楽Ⅰ・Ⅱ

音楽形式
楽曲分析
楽器法
リトミック
ジャズ史
合唱Ⅰ・Ⅱ
コード進行法Ⅰ・Ⅱ
キーボード演習Ⅰ・Ⅱ
副科ジャズピアノⅠ・Ⅱ

社会福祉論

基幹科目

コース特化科目

学科内クロスオーバー科目

サポート科目

学部共通科目

キャリア科目

教養科目

- ・音楽基礎論
- ・デザインの基礎
- ・画像と映像の基礎
- ・MIDI演習
- ・西洋音楽史Ⅰ・Ⅱ
- ・ポピュラー音楽史
- ・日本音楽史
- ・日本芸能史
- ・諸民族の音楽
- ・音楽美学
- ・空間芸術論
- ・美学
- ・人間と色彩
- ・映画論
- ・著作権法
- ・情報法制
- ・音楽企画概論
- ・舞台芸術運営論
- ・音楽療法概論
- ・音楽療法演習
- ・デジタル印刷表現
- ・簿記論
- ・認知心理学A・B
- ・マーケティングリサーチ
- ・マルチメディア制作
- ・ビジュアル表現基礎Ⅰ・Ⅱ
- ・感性音響学
- ・美術史A(日本)
- ・美術史B(東洋)
- ・美術史C(西洋)
- ・劇場文化論

インターンシップⅡ

インターンシップ

キャリアデザインA・B

キャリアと自己形成

- ・現代社会の教養
- ・スポーツ
- ・教養芸術
- ・情報技術力
- ・キャリア
- ・異文化理解力



令和7年度 芸術情報学部 音楽表現学科 ポップスコース 履修系統図

DP

DP1 表現力・発信力

DP2 協調性・コミュニケーション能力
DP3 社会貢献力

DP1 DP2 DP3

400

専攻実技Ⅶ・Ⅷ
卒業研究

300

専攻実技Ⅴ・Ⅵ
総合演習A・B

ソング・ライティングC・D
インストゥルメンタル演習A・B
ジャズ・アンサンブルA・B
ホーン・アレンジメント
ポップス・アレンジメントⅢ・Ⅳ

ポップス・ハーモニーC・D

セルフプロデュース演習
臨床心理学Ⅰ・Ⅱ

200

専攻実技Ⅲ・Ⅳ
基礎演習C・D

ポップス・アンサンブルC・D
ソング・ライティングA・B
ポップス・アレンジメントⅠ・Ⅱ
アドリブ演習A・B
ポピュラー音楽史

ポップス・ハーモニーA・B
ジャズ史
ワールドミュージック史

発達心理学

100

専攻実技Ⅰ・Ⅱ
基礎演習A・B

ポップス・アンサンブルA・B
キーボード演習Ⅰ・Ⅱ
プリプロダクション演習Ⅰ・Ⅱ
ヴォーカルアンサンブルA・B
弾き語り基礎

コード進行法Ⅰ・Ⅱ DAW演習Ⅰ・Ⅱ
ソルフェージュⅠ・Ⅱ 音楽形式
合唱Ⅰ・Ⅱ 楽器法
楽曲分析

社会福祉論

- ・音楽基礎論
- ・デザインの基礎
- ・画像と映像の基礎
- ・MIDI演習
- ・西洋音楽史Ⅰ・Ⅱ
- ・日本音楽史
- ・日本芸能史
- ・諸民族の音楽
- ・音楽美学
- ・空間芸術論
- ・美学
- ・人間と色彩
- ・映画論
- ・著作権法
- ・情報法制
- ・音楽企画概論
- ・舞台芸術運営論
- ・音楽療法概論
- ・音楽療法演習
- ・デジタル印刷表現
- ・簿記論
- ・認知心理学A・B
- ・マーケティングリサーチ
- ・マルチメディア制作
- ・ビジュアル表現基礎Ⅰ・Ⅱ
- ・感性音響学
- ・美術史A（日本）
- ・美術史B（東洋）
- ・美術史C（西洋）
- ・劇場文化論

インターンシップⅡ

インターンシップ

キャリアデザインA・B

キャリアと自己形成

- ・現代社会の教養
- ・スポーツ
- ・教養芸術
- ・情報技術力
- ・キャリア
- ・異文化理解力

基幹科目

コース特化科目

学科内クロスオーバー科目

サポート科目

学部共通科目

キャリア科目

教養科目