【2026年度以降入学者対象】芸術情報学部芸術表現学科カリキュラム・マップ DP1 学科固有の能力 DP2 知識·技能 DP3 汎用的能力 DP4 態度·姿勢 科目 授業科目の名称 配当年次 区分 DP1-5 DP1-6 DP2-1 DP2-2 DP2-3 DP3-3 DP3-4 DP3-5 DP3-6 DP4-2 DP4-3 DP1-1 DP1-2 DP1-3 DP1-4 DP2-4 DP2-5 DP3-1 DP3-2 DP4-1 DP1 学科固有の能力 DP2 知識·技能 DP3 汎用的能力 DP4 態度·姿勢 画像と映像の基礎 1後 0 デザインの基礎 0 1前・後 MIDI/DAWオペレーション I 1前・後 0 0 0 MIDI/DAWオペレーションⅡ 1前・後 ITパスポート演習 1前 0 0 空間芸術論 1前 0 0 0 0 0 アニメプロデュース論 1後 0 0 0 芸術概論 0 0 0 1前 1前・後 美学 0 0 0 0 人間と色彩 0 0 1前 0 0 0 映画論 1前・後 0 0 0 学部 著作権法 1前 0 1前・後 情報法制 0 0 0 0 通 ディジタル印刷表現 1前・後 0 0 0 0 0 マーケティングリサーチ 1後 0 0 0 0 マルチメディア制作 1前 0 0 0 0 ヴィジュアル表現基礎 I 1前・後 0 0 0 0 ヴィジュアル表現基礎Ⅱ 1後 0 0 0 0 認知心理学A 1前 0 0 認知心理学B 0 0 1後 0 0 感性音響学 2前・後 0 美術史A (日本) 1後 0 0 0 美術史B (東洋) 1後 0 0 0 0 美術史C (西洋) 1後 0 0 0 0 0 手話表現研究 0 1後 小計(25科目) 音響リテラシー 1前 0 0 0 0 0 映像リテラシー 1後 0 0 0 0 デジタルツール概論 0 0 1前 プレゼンテーション技法 2後 0 0 文書作成演習 I 1前・後 0 0 0 0  $\circ$ 文書作成演習 Ⅱ 3前・後 0 0 0 0 共 日本音楽史 1前・後 0 0 0 0 西洋音楽中 I 1前 0 0 0 0 現 西洋音楽中Ⅱ 1後 0 0 0 0 日本演劇史 1前 0 0 0 学部芸術 礁 Ŏ 西洋演劇史 1後 0 0 0 0 メディア論 2前 Webビジネス研究 2前 0 0 表現 経営学概論 2前 0 0 0 0 0 0 音楽著作権 2後 0 学科 0 0 芸術表現と倫理 2後 0 0 エンタテインメント企業研究 0 3前 0 0 0 小計(17科目) 文書デザイン技法 1前 0 Webデザイン基礎 1前 0 エンタテインメントビジネス概論 エンタテインメント企画概論 1前 0 0 0 0 ポップカルチャー研究 1前 0 0 0 マネジメント心理学 2前 0 0 0 0 ビジネス著作権 0 2後 0 0 0 アート・マネジメント研究A 0 2前 0 0 0 術 アート・マネジメント研究B 2後 0 0 0 0 インターネットメディア研究 3後 現基 小計(10科目) 音楽応用論 1前 0 本科 ポピュラー音楽史 1前 0 0 0 0 日本芸能史 1前・後 0 0 0 0 諸民族の音楽 1前・後 0 0 0 0 キャラクターコンテンツ研究 1前 0 0 0 0 0 知的財産権入門 0 2前 0 0 0 用 舞踊史と舞踊 1前 0 0 0 ミュージカル・声楽史 1前・後 0 0 舞台応用芸術論 3後 0 0 小計(9科目) 0 0 0 0 0 機械学習概論 2前 0 音楽療法概論 1前·後 0 0 0 情 芸術 0 音楽療法演習 1前・後 0 0 マーケティング論 2前 0 0 0 活 表現 用 経営戦略概論 2後 0 3前 会計論 ・ビ インタラクティブアート制作 3前 0 0 開 ジネス インスタレーションアート制作 3後 0 0 0 0 科 劇場文化論 1前 0 0 舞台芸術運営論 1後 舞台知的財産権概論 0 0 2前·後 0 0 小計(12科目) 発声とコミュニケーション 1前 0 0 0 0 コンピュータ音楽 1前 0 0 ソーシャルメディアと音楽 2前 0 0 0 ワールドミュージック研究 2前 0 エンタテインメントプロデュース論 2後 0 0 0 コンサートビジネス研究 0 2後 0 音楽プロモーション研究 0 2後 0 コンテンツビジネス研究 0 表現 芸術 3前 0 0 0 環境音楽研究 0 0 0 3後 0 無台美術研究 前・後 用 舞台技術研究 2前・後 舞台照明研究 2前・後 0 0 0 目 舞台音響効果研究 2前・後 0 0 0 舞台プロデュース研究 0 3前・後 0 0 演出論 3前 コスチューム研究 0 3後 0 0 0 0 舞台芸術教育論 0 3前·後 小計(17科目) 1前 0 芸術表現Ⅱ 1後 0 0 0 0 0 芸術表現Ⅲ 2前 0 0 0 0 0 0 0 芸術表現IV 2後 0 0 0 0 0 0 データ分析演習 2前・後 0 0 0 経営管理ソフト演習 2前 0 0 0 0 0 JavaScriptプログラミング 0 2後 0 0 0 0 Pythonプログラミング 0 2後 0 SNS分析演習 2後 (O) 0 0 空間音響演習 I 3前 空間音響演習Ⅱ 3後 0 0 0 0 0 0 0  $\circ$ 術情報学部芸術表現 メディア作品演習 1前 0 0 0 0 ハーモニー I 1前 0 0 0 0 0 0 ハーモニーⅡ 1後 ハーモニーⅢ 0 2前 0 0 0 0 0 0

0

0

0

ハーモニーⅣ

アンサンブル I

ポップス・ハーモニーA

ポップス・ハーモニーB

2後

2前

2後

1前

0

0

0

0

0

0

0

学科専門科目		アンサンブルII アンササンブルIII アンササンブルIII アンササンブルIV ソング・ラライマティング B ソング・・ラライマティング D ボーココッツッカルルデディス演演演習 II ボポッツップアススススススススススススススススススススススススススススススススススス	12211333344411223344後前後前後前後前後前後前後前後前後前後前後前後前後前後前後前後前後前後前			© 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0						0 0 0									
		アフレコ演習 I アフレコ演習 II アニソン A アニソン B パフォーミングアーツ演習 I パフォーミングアーツ演習 II パフォーミングアーツ演習 II パフォーミングアーツ演習 IV 音楽基礎論	3前 3前 3前 3前 3前 3前 4前 4 4 1前・後	©	0	0			0 0 0 0 0 0	0		0		0 0 0 0	0		© © © © © ©	0	00000	0 0 0	© ©
芸術情報学部芸4	実習科目	ソルフェージュ I ソルフェージュ I 合唱 I 電唱 I 歌唱法 I 歌唱法 I 事 表示 下演習 I 表職合奏 A 教職合奏 B 伴奏法 I 伴奏法 I 日本本法 I 日本本法 I 指揮法 I 作曲法 I 作曲法 I 作曲法 I 作曲法 I 手 本 伝 ピアノ I 教職 ビアノ II 教職 ビアノ II 教職 ビアノ III 教職 ビアノ III	1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				0			©		© © © © © ©								0	
術表現学科専門科目	芸術表現専修	小計 (77科目) 芸術表現専修 I 芸術表現専修 II 芸術表現専修 II 芸術表現専修 IV 芸術表現専修 IV 芸術表現専修 V 芸術表現専修 V 石声対位法 I 和声対位法 I インプロビゼーション研究 I インプロビゼーション研究 I ジャズ・ハーモニー I 小計 (12科目) キャリアプランニング A	一 2前 3前 3 3 4 4 4 3 前 後 前 後 前 後 前 後 前 後 前 後 前 後 前 後 前 後 前				© ©	0 0 0 0	0 0 0 0 0			0 0 0 0		0 0 0		©			0	© © © © © ©	
	ャリア ゼミナール	キャリアプランニングB 小計 (2科目) 基礎演習 A 基礎演習 B 基礎演習 D ゼミナールA ゼミナールB 卒業研究 A 卒業研究 B 小計 (8科目)	3後 一 1前 1後 2後前 3後 4前 4後 -		© © © © ©	0 0 0		0	0	© © ○	0 0 0 0	0 0	0 0 0	0	Ŏ		0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0			
	教科及び教科の 指導法に関する 科目 教育の基礎的理解に関する科目	音樂科教育法 I 音樂科教育法 II 音樂科教育法 III 音樂科教育 E B B B B B B B B B B B B B B B B B B	2前後 3前後 4後 一前 1前 22前																		
教職に関する科目	道徳、総合的な 学習の時間等の 地質されて新り	特別支援教育論 教育課程論 小計 (6科目) 道徳教育論 総特別活動論 教育方法論 生徒・進路指導特論 教育相談概論 教育相談概論	1前 2後 3後 3前 3前 2後 3前 4後 3前 4後																		
	教育実践に関す る科目 大学が独自に設 定する科目	小 ( (8村日) 教育実習 I 教育実習 I 教育実習 II 教職実践演習 (中・高) 小計 (4科目) 介護等体験事前指導 I 介護等体験事前指導 II 小計 (2科目)																			