

改訂版

# 期末レポート課題一覧【上福岡キャンパス】

科目区分	科目名称	曜日	時限	担当教員	課題内容	提出期限	提出場所など	試験期間中の授業の有無	その他担当教員よりの指示
音楽表現	楽曲分析	月	5	愛澤 伯友	古典派の楽曲を選んで分析する。	7月24日(月)	授業時	あり	
情報表現	基礎演習 (音響制作)	火	4	愛澤 伯友	授業内課題の提出	7月25日(火)	授業時	あり	
音楽表現	デジタル音楽A	火	5	愛澤 伯友	授業内課題の提出	7月25日(火)	授業時	あり	
音楽表現	コンピュータ音楽	月	3	東 和信	Maxを用いたオリジナル作品の制作	7月10日(月)	5103	なし	
音楽表現	音楽音響学	月	4	東 和信	授業内容に基づくレポート課題の提出	7月10日(月)	2201	なし	
音楽表現	コンピュータ音楽	月	5	東 和信	Max/Msp/Jitterを用いたオリジナル作品の制作	7月10日(月)	5103	なし	
情報表現	デジタル音楽表現	水	1.2	東 和信	複数のオーディオデータを用いた楽曲の制作	7月19日(水)	レポートBOX 17:00まで	なし	
ウェルネス	生涯スポーツ論	水	3	阿部 一佳	生涯スポーツの意義を問う	7月19日(水)	レポートBOX	なし	
音楽表現	舞台朗読法	月	2	池田 紳一	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
情報表現	映像制作	火	3	石井 満	授業中に指示するレポート提出	7月18日(火)	教員に直接提出	教員の指示に従うこと	
情報表現	基礎演習	木	5	石井 満	授業中に指示するレポート提出	7月20日(木)	教員に直接提出	あり	
情報表現	総合演習	金	2	石井 満	授業中に指示するレポート提出	7月21日(金)	教員に直接提出	あり	
音楽表現	音楽教育実践研究	月	4	石澤 真紀夫	学生個々のテーマによるレポート	7月10日(月)	レポートBOX	なし	
音楽表現	音楽科教育法	火	1	石塚 真子	教材研究	7月25日(火)授業時間内	石塚先生研究室 (7308)	あり	
音楽表現	キャリア開発基礎	火	2	石塚 真子	目標管理ノートを作成する。	7月11日(火)	授業時	なし	

**レポートBOXの提出締切時間は、指示がない限り締切日の16:30です。時間厳守の事。**

# 改訂版 期末レポート課題一覧【上福岡キャンパス】

科目区分	科目名称	曜日	時限	担当教員	課題内容	提出期限	提出場所など	試験期間中の授業の有無	その他担当教員よりの指示
音楽表現	音楽科教育法	木	2	石塚 真子	授業研究	7月28日(金)	石塚先生研究室(7308)	あり	
情報表現	映像音響プランニング論	金	1	石橋 透	同時録音と音楽・効果音の役割と相違点	7月21日(金)	4202	あり	
音楽表現	サウンド・プログラミング	木	2	今井 慎太郎	作品(プログラミング)提出	7月13日(木)	授業時	なし	
音楽表現	デジタル音楽基礎論	木	3	今井 慎太郎	レポート(電子テクノロジーと音楽)提出	7月13日(木)	授業時	なし	
総合科目	新聞出版とコミュニケーション	火	1	岩崎 千恵子	調査報道演習	7月18日(火)	レポートBOX	なし	
学科共通	ジャズ史概説	火	3	岩浪 洋三	ジャズポピュラーに関するもの。テーマ自由。	7月25日(火)	レポートBOX	なし	
音楽表現	ジャズ史	火	4	岩浪 洋三	ジャズポピュラーに関するもの。テーマ自由。	7月25日(火)	レポートBOX	なし	
情報表現	基礎演習	木	4	上原 康雄	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
情報表現	総合演習	金	2	上原 康雄	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
情報表現	卒業研究	金	3	上原 康雄	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
情報表現	音響制作	水	2・4	大澤 貞昭	制作作品研究レポート提出	7月26日(水)試験時	録音スタジオ	なし	
大学院	映像制作特論	月	4	大林 宣彦	「黒澤明VSハリウッド」田草川弘・著を読み、私見を述べること	7月20日(木)	教務課前レポートBOX	なし	
情報表現	グラフィックスデザイン	火	4	岡本 雄司	課題提出	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
情報表現	デザイン制作実習	火	5	岡本 雄司	課題提出	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
情報表現	卒業研究	水	3	岡本 雄司	課題提出	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	

**レポートBOXの提出締切時間は、指示がない限り締切日の16:30です。時間厳守の事。**

# 改訂版 期末レポート課題一覧【上福岡キャンパス】

科目区分	科目名称	曜日	時限	担当教員	課題内容	提出期限	提出場所など	試験期間中の授業の有無	その他担当教員よりの指示
情報表現	基礎演習	木	4	岡本 雄司	課題提出	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
情報表現	総合演習	木	5	岡本 雄司	課題提出	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
外国語科目	スペイン語圏文化論	木	1	小倉 英敬	下記の題より1題を選んで論ぜよ(A4・2400字) (1)大航海時代における「アメリカ」理念の意味 (2)アメリカ合衆国の対外膨張と米西キューバ戦争の関係 (3)現代メキシコにおけるグローバル化の影響	7月20日(木)	授業時	あり	
情報表現	基礎演習	木	4	恩田 憲一	課題提出	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	
情報表現	総合演習	木	5	恩田 憲一	課題提出	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	
音楽表現	編曲法B	木	4	金子 晋一	スコア提出	7月20日(木)	金子先生研究室(7317)	なし	
音楽表現	ジャズ・ハーモニー	木	5	金子 晋一	テンションノートについて知るところを述べなさい。	7月20日(木)	金子先生研究室(7317)	なし	
情報表現	基礎演習 (音楽プロデュース)	火	4	金子 哲理	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
情報表現	コンピュータリテラシー演習	月	2	兼平 敦	Excel・PowerPoint の演習	7月10日(月)授業時間内	授業時	なし	
情報表現	プログラミング初級演習	月	4	兼平 敦	Java GUI ゲーム	7月24日(月)	授業時 または コンピュータプラザ	なし	詳細は授業内で指示
教職	カウンセリング特論	火	2	川島 眞	授業内で指示。	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	
音楽表現	総合演習	水	3	川島 素晴	授業内で指示。	7月28日(金)	レポートBOX	あり	
学科共通	デジタル印刷表現	火	4	工藤 芳明	自分の表現手段として、このようにメータイアを利用したらよいのか？自由な意見を述べよ。	7月25日(火)	授業時	あり	最終授業時以降はレポートBOXにて7月31日(月)まで受付

**レポートBOXの提出締切時間は、指示がない限り締切日の16:30です。時間厳守の事。**

# 改訂版 期末レポート課題一覧【上福岡キャンパス】

科目区分	科目名称	曜日	時限	担当教員	課題内容	提出期限	提出場所など	試験期間中の授業の有無	その他担当教員よりの指示
学部共通	音楽と社会	火	2	黒澤 幸男	授業内で指示。	7月11日(火)	授業時	あり	授業時以降はレポートBOXにて7月14日(金)まで受付
学部共通	音楽と社会特論	火	4	黒澤 幸男	授業内で指示。	7月14日(金)	授業時	あり	授業時以降はレポートBOXにて7月14日(金)まで受付
学科共通	音楽美学	火	2	神前 尚生	授業内で指示。	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
学科共通	音楽基礎論	木	2	神前 尚生	授業内で指示。	授業時に指示	教員の指示通り	なし	
大学院	美術理論特論	火	2	河野 元昭	日本の原始美術または飛鳥美術に関し、テーマを設定し、それについて論述しなさい。(詳細は連絡済)	7月25日(火)	教務課前 レポートBOX	あり	
音楽表現	基礎演習	火	2	小島 有利子	ピアノ・ソナタ作品制作	7月25日(火)	レポートBOX	なし	
音楽表現	総合演習	火	2	後藤 文夫	課題提出	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	実技試験もあり
情報表現	コンピュータと人間	金	3	小林 大二	身近なコンピュータ製品に対するユーザビリティ評価 (詳細は講義にて説明した通り)	7月20日(木)	教員に直接提出、またはメールにて送付	教員の指示に従うこと	
情報表現	CGアニメーション演習	水	4	今間 俊博	CGアニメーション作品	7月19日(水)	今間先生研究室(5308)	なし	
情報表現	基礎演習	木	4	今間 俊博	ストップモーションアニメーション作品	7月20日(木)	今間先生研究室(5308)	あり	
音楽表現	ドラマ映像音楽演習	水	5	坂田 晃一	授業内で指示済	7月31日(月)	坂田先生研究室(7216)	なし	
音楽表現	総合演習	木	4	坂田 晃一	授業内で指示済	7月31日(月)	坂田先生研究室(7216)	あり	
学科共通	デザインの基礎	月	4	佐々木 進	公共環境の案内表示における情報表現について私の考えるデザイン	7月10日(月)	2301	あり	
情報表現	コンピュータリテラシー演習	月	2	定平 誠	指定された内容を調べ、PowerPointにまとめる	7月10日(月)	授業時	あり	
情報表現	卒業研究	火	5	定平 誠	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	

**レポートBOXの提出締切時間は、指示がない限り締切日の16:30です。時間厳守の事。**

# 改訂版 期末レポート課題一覧【上福岡キャンパス】

科目区分	科目名称	曜日	時限	担当教員	課題内容	提出期限	提出場所など	試験期間中の授業の有無	その他担当教員よりの指示
情報表現	基礎演習	木	4	定平 誠	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	
情報表現	総合演習	木	5	定平 誠	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	
情報表現	Webデザイン	月	5	澤田 敬一	「水族館」のようなもの(授業内にてプリント配布済み)	7月24日(月)	メール	あり	
学科共通	日本音楽史	月	5	志村 かしわ	歌舞伎音楽について	7月24日(月)	授業時	なし	筆記試験有り
音楽表現	卒業研究	月	6	志村 かしわ	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	
情報表現	基礎演習	木	4	鈴木 常恭	レポート課題	7月20日(木)	鈴木先生研究室(5311)	なし	
情報表現	総合演習	金	2	鈴木 常恭	レポート課題	7月21日(金)	鈴木先生研究室(5311)	なし	
情報表現	プログラミング初級演習	月	4	須藤 智	プログラム課題。レポート+プログラム(CD or FD)	7月27日(木)	レポートBOX	あり	
情報表現	コンピュータと教育	木	3	須藤 智	レポート課題	7月24日(月)	レポートBOX	なし	筆記試験有り
学科共通	ビジュアル表現基礎	月	1.2	竹内 啓	自由テーマでF10パネルに作品1点	7月24日(月)	授業時	あり	
音楽表現	音楽科教育法	木	3	竹内 秀男	学習指導案	7月20日(木)	授業時	あり	
音楽表現	ハーモニー	月	2	田尻 光隆	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	
音楽表現	ハーモニー	月	4	田尻 光隆	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	
情報表現	レコーディングスタジオワーク	金	2	千葉 精一	授業内で指示。	7月28日(金)	録音スタジオ	なし	
情報・音楽	キャリアプランニング	金	2・3	津久井 洋	課題提出	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	

**レポートBOXの提出締切時間は、指示がない限り締切日の16:30です。時間厳守の事。**

# 改訂版 期末レポート課題一覧【上福岡キャンパス】

科目区分	科目名称	曜日	時限	担当教員	課題内容	提出期限	提出場所など	試験期間中の授業の有無	その他担当教員よりの指示
音楽表現	デジタル音楽表現	金	3	辻田 幸徳	オーディオCD提出	7月20日(木)	レポートBOX	なし	
音楽表現	編曲法A	金	4・5	辻田 幸徳	編曲スコアまたはデータ(FD)提出	7月20日(木)	レポートBOX	なし	
音楽表現	楽曲分析	金	3	鶴原 勇夫	授業内で指示。	7月26日(水)	レポートBOX	なし	
学科共通	商業音楽概論	月	3	外山 和彦	Take-Home-Exam	7月28日(金)	レポートBOX	あり	
音楽表現	編曲法C	月	4	外山 和彦	課題曲の編曲	7月28日(金)	レポートBOX	あり	
音楽表現	コード進行法	月	5	外山 和彦	作曲(ブルース)	7月28日(金)	レポートBOX	あり	
音楽表現	合唱	火	3	仁階堂 孝	将来学校職員となった際、もしくは合唱の指導者となった際、あなたはどのような合唱活動を目指しますか？ 具体的な理想像と手だてについて論述して下さい。書式:本文はA4レポート用紙3枚以上。表題、学籍番号、専攻、名前を明記した表紙を1枚目に添付	7月25日(火)	レポートBOX 17:00まで	なし	提出が遅れた場合には、単位認定をしませんので気をつけて下さい。
音楽表現	室内合唱	火	4	仁階堂 孝	将来、合唱の指導者となった際の具体的な指導方法について論述して下さい。合唱指導の導入として使える、ゲームの要素を持った指導技術について少なくとも2つ挙げ、詳述して下さい。書式:本文はA4レポート用紙3枚以上。表題、学籍番号、専攻、名前を明記した表紙を1枚目に添	7月25日(火)	レポートBOX 17:00まで	なし	提出が遅れた場合には、単位認定をしませんので気をつけて下さい。
情報表現	2次元CG制作	火	3	野地 朱真	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	
情報表現	コンピュータアート論	火	4	野地 朱真	「新しいメディアアートの提案」レポート	最終授業日	レポートBOX	なし	
情報表現	卒業研究	火	5	野地 朱真	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	

**レポートBOXの提出締切時間は、指示がない限り締切日の16:30です。時間厳守の事。**

# 改訂版 期末レポート課題一覧【上福岡キャンパス】

科目区分	科目名称	曜日	時限	担当教員	課題内容	提出期限	提出場所など	試験期間中の授業の有無	その他担当教員よりの指示
情報表現	基礎演習	木	4	野地 朱真	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
情報表現	総合演習	木	5	野地 朱真	教員の指示通り	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
情報表現	英語	水	2	野原 俊子	第7回から第12回までの授業内容をレポート用紙にまとめる。	7月12日(水)	授業時	なし	
情報表現	英語	水	3・4・5	野原 俊子	第7回から第12回までの授業内容をレポート用紙にまとめる。	7月12日(水)	授業時	なし	
情報表現	総合演習	月	3	橋本 慶隆	課題提出	教員の指示通り	授業時	あり	
情報表現	基礎演習	木	4	橋本 慶隆	課題提出	教員の指示通り	授業時	あり	
大学院	音声サウンド圧縮論	月	3	林 伸二	信号処理実習レポート (詳細は授業時に配布済)	7月24日(月)	林先生研究室 (5213)	なし	
情報表現	基礎演習	木	4	林 伸二	サウンドプロセス制作	7月27日(木)	林伸二先生研究室 (5213)	なし	
学科共通	空間芸術論	木	1	林 容子	ビデオを見ての感想文	最終授業日	レポートBOX	あり	
学部共通	美術特論	金	2	林 容子	作家論	最終授業日	レポートBOX	なし	
学科共通	マルチメディア制作	木	3	春口 巖	授業内で指示。	7月20日(木)	春口先生研究室 (5303)	なし	
情報表現	基礎演習	木	4	春口 巖	授業内で指示。	7月20日(木)	春口先生研究室 (5303)	なし	
情報表現	総合演習	火	5	半田 健一	学生に配布済。	7月27日(木)	レポートBOX	なし	
大学院	音響制作技術応用研究	水	2	半田 健一	課題提出	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	
情報表現	基礎演習	木	5	半田 健一	学生に配布済。	7月27日(木)	レポートBOX	なし	

**レポートBOXの提出締切時間は、指示がない限り締切日の16:30です。時間厳守の事。**

改訂版

# 期末レポート課題一覧【上福岡キャンパス】

科目区分	科目名称	曜日	時限	担当教員	課題内容	提出期限	提出場所など	試験期間中の授業の有無	その他担当教員よりの指示
音楽表現	基礎演習	水	3	檜山 乃武	交響曲ベスト10企画書(400字×3枚)	7月12日(水)	4202	なし	
音楽表現	レコード産業論	水	5	檜山 乃武	パッケージ・ビジネスの活性化について(400字×4枚)	7月12日(水)	3301	なし	
音楽表現	音楽出版論	木	4	檜山 乃武	原版制作における実務の内容と契約(400字×4枚)	7月13日(木)	3301	なし	
音楽表現	基礎演習	金	5	檜山 乃武	チャップリン映画鑑賞レポート(400字×3枚)	7月14日(金)	4302	なし	
情報表現	総合演習	水	2	古山 俊一	演習時間で決定した制作物	7月19日(水)	レポートBOX	なし	
音楽表現	音響表現	月	3・4・5・6	前田 欣一郎	課題提出	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	実技試験もあり
音楽表現	音響表現	火	5・6	前田 欣一郎	課題提出	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	実技試験もあり
音楽表現	ハーモニー	月	2	松本 俊行	レポート課題	7月24日(月)	2201	あり	
学科共通	MIDI演習	月	1・3	松本 俊行	課題曲の打込み、アレンジ(FD提出)	7月24日(月)	デジ演(1217)	あり	
総合科目	建築・都市	金	2	松本 泰生	美術館・博物館を訪ねて展示空間他についての感想をレポートする。(詳細は授業HPを参照のこと)	7月14日(金)	授業時	なし	
情報表現	映像制作	水	3	松本 美彦	ドラマ制作私論	7月26日(水)	映像スタジオ	あり	
音楽表現	総合演習	月	3	水浪 田鶴	「共感覚」について	教員の指示通り	授業時	なし	
情報表現	基礎演習	木	4	三橋 哲雄	口頭発表表(授業時間内発表)	教員の指示通り	教員の指示通り	あり	
学科共通	音楽企画概論	金	4	皆川 弘至	書籍、CD、映像、番組イベント等の企画をテキストのフォーマットに記入し提出	7月28日(金)	レポートBOX	なし	

**レポートBOXの提出締切時間は、指示がない限り締切日の16:30です。時間厳守の事。**

改訂版

# 期末レポート課題一覧【上福岡キャンパス】

科目区分	科目名称	曜日	時限	担当教員	課題内容	提出期限	提出場所など	試験期間中の授業の有無	その他担当教員よりの指示
情報表現	CG形状表現	水	2	宮澤 光造	各自が起案した作品	7月26日(水)授業時間内	2204教室 但しPC使用者がいる場合は3101教室	あり	
情報表現	基礎演習	木	4	宮澤 光造	動くおもちゃ。ポートフォリオ(10頁)	7月20日(木)授業時間内	アトリエ	あり	
情報表現	総合演習	木	5	宮澤 光造	生活の中の美:道具	7月20日(木)授業時間内	アトリエ	あり	
情報表現	情報システム概論	火	3	茂出木 敏雄	システム設計レポート(7/11課題提示)	7月18日(火)	授業時	なし	
情報表現	基礎演習 (ビジネス・アプリケーション 開発)	火	4	茂出木 敏雄	ソフトウェア企画書レポート(7/11課題提示)	7月18日(火)	授業時	なし	
学部共通	エンタテインメント企画政策論	火	3	森 啓	あなたが考えるプロフェッショナルとはどういう人ですか? どうすればプロフェッショナルになれると思いますか?	7月25日(火)授業時間内	2301	あり	
学部共通	エンタテインメント企画制作特論	火	4	森 啓	あなたに将来どんなエンタテインメントと係わり合いたいと思いますか?それはなぜですか?	7月25日(火)授業時間内	4301	あり	
音楽表現	編曲法B	月	5	守屋 純子	4管楽器のアンサンブル	7月26日(水)	レポートBOX	あり	
学部共通	クラシック音楽特論	水	3	谷戸 基岩	どれか1回の授業内容についてのレポート	7月26日(水)	授業時	あり	授業時以降はレポートBOXにて 7月26日(水)16:30まで受付
学部共通	著作権特論	火	4	柳澤 眞実子	著作権判例研究	7月25日(火)	教員に直接提出	なし	
音楽表現	管弦楽法	火	3	山下 恵	任意のピアノ曲を二管編成の管弦楽にオーケストレーションせよ。(詳細は授業で提示する)	7月25日(火)授業時間内	授業時	あり	
情報表現	プログラミング初級演習	月	2	山本 樹	C言語のプログラム	7月24日(月)	メール またはコンピュータプラザ	なし	
音楽表現	コンピュータリテラシー演習	水	1.2.3.4	若狭 靖弘	ブログの運営とプレゼンテーション	教員の指示通り	教員の指示通り	なし	

**レポートBOXの提出締切時間は、指示がない限り締切日の16:30です。時間厳守の事。**

**改訂版** 期末レポート課題一覧【上福岡キャンパス】

科目区分	科目名称	曜日	時限	担当教員	課題内容	提出期限	提出場所など	試験期間中の授業の有無	その他担当教員よりの指示
大学院	映像制作技術応用研究	火	1	上原 康雄	「映像作品制作の創造性」について記せ (書式は7/11(火)授業時に配布)	7月25日(火)	教務課前 レポートBOX	あり	

**レポートBOXの提出締切時間は、指示がない限り締切日の16:30です。時間厳守の事。**